

المنصف

شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

لكتاب

النصر

للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري

بتحقيق لجنة من الأساتذة

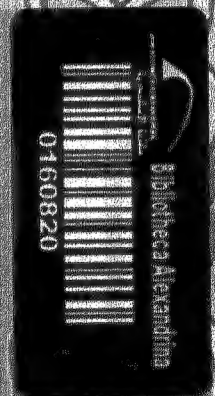
عبد الله (م)

أحمد (م)

أحمد (م)

أحمد (م)

الجزء الثالث











# الْمُنْصَفُ

شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

لكتاب

# النَّصْرِيفُ

للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري

بتحقيق لجنة من الأساتذ

عبد الله أمين  
أحد نظار مدارس المعلمين الأولية السابقين

إبراهيم مصطفى  
العضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة

## الجزء الثالث

|                                     |
|-------------------------------------|
| الهيئة العامة للتعليم<br>الأسكندرية |
| رقم الترخيص<br>١١٧٢                 |
| رقم التسجيل<br>٨٨٨٨ / ٨             |



## الطبعة الأولى

في ذي القعدة سنة ١٣٧٩ هـ = أبريل سنة ١٩٦٠ م

الشرح لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ

والتصريف لأبي عثمان المازني المتوفى سنة ٢٤٧ هـ

## فهرس الموضوعات

### ١ - تفسير اللغة من كتاب أبي عثمان

| ص ، س   | ص ، س                 |
|---------|-----------------------|
| ٣ : ٤٥  | ب ي ع / مَبَاعٌ       |
| ٣ : ٥٢  | ب ي ع / بَيُوعٌ       |
| ٥ : ٤٤  | ب ي ن / أَبَانٌ       |
| ٨ : ٥٣  | ب ي ن / أَبْيِنَاءٌ   |
|         | ت                     |
| ١٥ : ٢٦ | ت ل ب / مُتَلَبِّبَةٌ |
| ١٠ : ٤٢ | ت ي هـ / تَاهٌ        |
| ٤ : ٤٣  | ت ي هـ / التَّيْهُ    |
|         | ث                     |
| ٩ : ٨٢  | ث ف ي / أَثْفَتُ      |
| ١٦ : ٨١ | ث ف ي / أَثْفِيَةٌ    |
| ١٥ : ٩٢ | ث ق ب / ثَقَبٌ        |
| ٦ : ٧١  | ث ن ي / ثِنْيَانٌ     |
| ١٣ : ٤٨ | ث و ب / مَثُوبَةٌ     |
| ٢ : ٤٧  | ث و ب / أَثُوبٌ       |
| ١٦ : ٧٢ | ث و ي / ثَابِيَةٌ     |
| ٥ : ٧٣  | ث و ي / ثَائِيٌّ      |
|         | أ                     |
|         | ء د و / إِدَاوَةٌ     |
| ١٣ : ٦٦ | ء ر ط / أَرْطَى       |
| ٥ : ٧   | ء ص ر / إِصَارٌ       |
| ٦ : ١٩  | ء ص ر / أَيْصَرَ      |
| ٤ : ١٨  | ء ل ق / مَأْلُوقٌ     |
| ٤ : ١٩  | ء م ع / لِمَاعَةٌ     |
| ١١ : ١٨ | ء و ء / آءَةٌ         |
| ٥ : ٨٤  | أ و ي / أَوَيْتُ      |
| ٨ : ٨٧  |                       |
|         | ب                     |
|         | ب ء س / الْبَاسَاءُ   |
| ١١ : ٣٩ | ب ر هـ / بَرَهْرَهَةٌ |
| ١٩ : ٣٠ | ب ز ز / بَزَزٌ        |
| ٥ : ٥٧  | ب ط ر / بَيْطَرٌ      |
| ٥ : ٨   | ب ل م / أَبْلَمٌ      |
| ٦ : ٩٠  | ب و و / الْبَوُّ      |
| ١٢ : ٨٥ | ب ي ض / بَيُوضٌ       |
| ١٧ : ٥٨ |                       |

| ص، س                   | ص، س                   |
|------------------------|------------------------|
| ج                      | ج                      |
| جء ل / جَيْثَلُ        | جء ل / جَيْثَلُ        |
| ج ب ر / جَبْرُوتُ      | ج ب ر / جَبْرُوتُ      |
| ج ب ر / الجبايرُ       | ج ب ر / الجبايرُ       |
| ج ح م رش / جَحْمَرِشُ  | ج ح م رش / جَحْمَرِشُ  |
| ج د ب / جُنْدَبُ       | ج د ب / جُنْدَبُ       |
| ج د ل / الجُدُولُ      | ج د ل / الجُدُولُ      |
| ج ر ح / اجْتَرَحَ      | ج ر ح / اجْتَرَحَ      |
| ج ر د / اِجْرَدُ       | ج ر د / اِجْرَدُ       |
| ج ر د ح / جِرْدَحْلُ   | ج ر د ح / جِرْدَحْلُ   |
| ج ر ر / جرير           | ج ر ر / جرير           |
| ج ع ب / حَبَبَتُهُ     | ج ع ب / حَبَبَتُهُ     |
| ج ل ب / جَلَبَبُ       | ج ل ب / جَلَبَبُ       |
| ج ل ع / جَلْعَلَعُ     | ج ل ع / جَلْعَلَعُ     |
| ج ه ر / جَهْوَرُ       | ج ه ر / جَهْوَرُ       |
| ج و د / أَجْوَدُ       | ج و د / أَجْوَدُ       |
| ج و ل / الجَوْلَانُ    | ج و ل / الجَوْلَانُ    |
| ج و ل / التَّجْوَالُ   | ج و ل / التَّجْوَالُ   |
| ح                      | ح                      |
| ح ح ح ي / حاحِيتُ      | ح ح ح ي / حاحِيتُ      |
| ح ا د ا / حادان        | ح ا د ا / حادان        |
| ح ب ب / مَحَبَبُ       | ح ب ب / مَحَبَبُ       |
| ح ب ط / حَبِطَ         | ح ب ط / حَبِطَ         |
| ح ب ط / حَبَنْطَى      | ح ب ط / حَبَنْطَى      |
| ح د ث / حَدَثُ         | ح د ث / حَدَثُ         |
| ح ر ب / احْرَنْبَى     | ح ر ب / احْرَنْبَى     |
| ح ر ج م / احْرَنْجَمُ  | ح ر ج م / احْرَنْجَمُ  |
| ح س س / أَحَسْتُ       | ح س س / أَحَسْتُ       |
| ح ض ض / حُضَضُ         | ح ض ض / حُضَضُ         |
| ح ط ط / حُطَّاطُ       | ح ط ط / حُطَّاطُ       |
| ح ط ط / حِنْطَاوُ      | ح ط ط / حِنْطَاوُ      |
| ح ق ل / حَوْقَلُ       | ح ق ل / حَوْقَلُ       |
| ح ق و / أَحَقُّ        | ح ق و / أَحَقُّ        |
| ح ل ء / حَلَّاتُ       | ح ل ء / حَلَّاتُ       |
| ح ل ء / تحلَّى         | ح ل ء / تحلَّى         |
| ح ل ك / حَلَكُوكُ      | ح ل ك / حَلَكُوكُ      |
| ح م ص / حَمَصِيصَةٌ    | ح م ص / حَمَصِيصَةٌ    |
| ح م م / أَحَمُّ        | ح م م / أَحَمُّ        |
| ح ن د / حَنْدَقُوقُ    | ح ن د / حَنْدَقُوقُ    |
| ح ن ز ق ر / حِنْزَقَرُ | ح ن ز ق ر / حِنْزَقَرُ |
| ح ن و ي / نَحْنِيَّةُ  | ح ن و ي / نَحْنِيَّةُ  |
| ح و و / حَوَيْتُ       | ح و و / حَوَيْتُ       |
| ح و ذ / اسْتَحْوَذَ    | ح و ذ / اسْتَحْوَذَ    |
| ح و ر / أَحْوَرَةٌ     | ح و ر / أَحْوَرَةٌ     |

| ص، س    | ص، س                 | ص، س    | ص، س                  |
|---------|----------------------|---------|-----------------------|
| ۱۳ : ۵۳ | خون / أَخْوَنَةٌ     | ۶ : ۵۵  | ح و ك / الْحَوَكَةُ   |
| ۱۴ : ۵۵ | خون / الْحَوَنَةُ    | ۴ : ۵۲  | ح و ل / حَوُولٌ       |
| ۲ : ۵۳  | خ ی ر / خِيَارٌ      | ۶ : ۴۲  | ح و ل / حَوِيلٌ       |
| ۳ : ۶۱  | خ ی ل / الْخِيَلُ    | ۷ : ۵۶  | ح و ل / حَوِيلٌ       |
|         | د                    | ۲ : ۶۰  | ح و ل / الْحَوِيلُ    |
| ۴ : ۶۱  | داران / دَارَانٌ     | ۲ : ۵۹  | ح و ل / حَالَتٌ       |
| ۱ : ۸۷  | دءء / الدَّاءُ دَاءٌ | ۱۰ : ۴۹ | ح و ل / حَوُولٌ       |
| ۶ : ۲۰  | درع / تَمْدَرَعٌ     | ۱۴ : ۵۹ | ح ی د / الْحَيْدَى    |
| ۵ : ۴   | درفس / دِرْفَسٌ      | ۱۰ : ۵۹ | ح ی د / الْحَيْدَانُ  |
| ۱۱ : ۶۶ | دری / مَدَارَى       | ۷ : ۶۳  | ح ی ز / تَحْيِيَزَتٌ  |
| ۱۱ : ۲۵ | دل ص / دِلَامِصٌ     | ۹ : ۸۳  | ح ی ی / حَيَاءٌ       |
| ۱۵ : ۱۱ | دل ظ / دَلَّظَهُ     | ۱۲ : ۸۳ | ح ی ی / تَحْيِيَانٌ   |
| ۷ : ۱۱  | دل ظ / دَلَّنْظَى    |         | خ                     |
| ۷ : ۲۵  | دل ق / دَلِقَمٌ      |         | خ ر ط م / اخْرَنْطَمَ |
| ۱۳ : ۳۱ | دم ك / الدَّمَكْمَكُ | ۱۳ : ۱۴ | خ ر ع / خَرِيعٌ       |
| ۷ : ۱۹  | دن م / دِنْمَةٌ      | ۱۶ : ۶۷ | خ ز ز / خَزَزٌ        |
| ۱۶ : ۷۵ | دن و / الدنيا        | ۱ : ۵۷  | خ ز ی / خَزَيَا       |
| ۱۳ : ۷۷ | ده ده / دُهُدُوهُةٌ  | ۱۵ : ۷۴ | خ ف ف / خُفَافٌ       |
| ۹ : ۷۷  | ده دی / دَهْدَيْتُ   | ۱ : ۴۱  | خ ل ط / خَلَطٌ        |
| ۵ : ۷۹  | دود / الدَّوْدَاةُ   | ۱۴ : ۵۶ | خ ن ف س / خَنْفَسَاءٌ |
| ۱ : ۴۷  | دور / أَدْوُرٌ       | ۳ : ۲۶  | خ و ف / خَافٌ         |
| ۲ : ۵۴  | دور / تَدْوِيرَةٌ    | ۳ : ۵۶  |                       |

|         |         |                      |                       |
|---------|---------|----------------------|-----------------------|
| ص، ص    | ص، ص    | دور / دِيَارٌ        | ص، ص                  |
| ۱ : ۳۴  | ۸ : ۶۲  | دور / دِيَّوْرٌ      | ز ن د ق / زَنَادِقَةٌ |
| ۲ : ۵۱  | ۴ : ۶۳  | دی م / دِيْمٌ        | زور / الزَّيْبَارُ    |
| ۵ : ۸۱  | ۱۴ : ۵۷ | ر                    | زوزی / الزَّيْزَاةُ   |
| ۶ : ۴۵  |         | رء رء / الرَّأْرَاءُ | زی د / مَزِيدٌ        |
| ۵ : ۶۳  | ۱۳ : ۸۶ | رء س / رَأْسٌ        | زی ل / زَيْلَتُ       |
|         | ۳ : ۸۶  | رت ب / تُرْتَبُ      | س                     |
| ۷ : ۵۷  | ۷ : ۱۷  | ردد / مَرَدٌ         | سء ل / سُؤْلَةٌ       |
| ۱۲ : ۲۹ | ۱۳ : ۲۳ | رذ ذ / رَذَاذٌ       | س ب ت / سَبْتَتِي     |
| ۱۲ : ۲۹ | ۱۷ : ۴۷ | رع ش / رَعَشَنٌ      | س ب د / سَبْنَدِي     |
| ۱ : ۲۶  | ۱۷ : ۲۶ | رع ی / الرَّعْوَى    | س ب ط / سَبِطٌ        |
| ۱ : ۴   | ۱۴ : ۷۴ | رق و / تَرْقُوءَةٌ   | س ب ط / سَبِطْرٌ      |
| ۴ : ۲۵  | ۱ : ۷۰  | رن م / تَرْتَمُوتُ   | س ت هـ / سَتَهُمُ     |
| ۱۵ : ۵۸ | ۹ : ۲۲  | روح / رَاحٌ          | س ح ل / لِحْلٌ        |
| ۱۴ : ۲۳ | ۵ : ۵۶  | زوع / رَوْعٌ         | س د د / مَسَدٌ        |
| ۲ : ۹   | ۶ : ۵۶  | روی / إِرْوَاءٌ      | س ر د / سُردُدٌ       |
| ۱۶ : ۱۱ | ۱۵ : ۵۱ | روی / رَايَةٌ        | س ر د / سَرْدَةٌ      |
| ۸ : ۱۱  | ۲ : ۷۳  | روی / رَأَى          | س ر د / سَرْنَدِي     |
| ۳ : ۹۱  | ۶ : ۷۳  | روی / رِيًّا         | س ر ر / سُرُرٌ        |
| ۱۶ : ۴۰ | ۱۱ : ۷۵ | ری ث / اسْتَرَاثٌ    | س ر ع / سُرَاعٌ       |
| ۱۲ : ۴  | ۱۵ : ۴۴ | ز                    | س ر هـ ف / سَرْهَفٌ   |
| ۴ : ۲۰  | ۳ : ۲۵  | زرق / زُرْقُمٌ       | س ل ك ن / تَمَسْكَنٌ  |



|         |                     |                               |                                |
|---------|---------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| ص ٤٢    | ط و ح / طَوَّحْتُ   | ص ٤٢                          | ع ض ر ف ط / عَضْرَفُوطُ ١٢ : ١ |
| ٩ : ٤٠  | ط و ل / طَوَّلَ     | ع ض ه / عِضَوَاتُ ٣٨ : ١٠     |                                |
| ١٢ : ٥٢ | ط و ل / طَوَّلَ     | ع ط د / عَطَوَّدَ ٣٢ : ٥      |                                |
| ٥ : ٤١  | ط و ل / طَاوَلَنِي  | ع ف ج / عَفَنَجَجَ ٩ : ١١     |                                |
| ١ : ٧٣  | ط و ي / طَايَةَ     | ع ف ر / عِيفِرْتُ ٢٨ : ٢      |                                |
| ٩ : ٤٦  | ط ي ب / أَطِيبَ     | ع ل ب / عَلِبَاءُ ٨١ : ١٤     |                                |
| ١٣ : ٤٧ | ط ي ب / مَطْيُوبَةٌ | ع ل د / عَلَنَدَي ٢٩ : ٢      |                                |
| ١٣ : ٤٢ | ط ي ح / طَاَحَ      | ع ل ط / اعْلُوطَ ١٣ : ٥       |                                |
|         | ظ                   | ع ل و / العَلَاءُ ٧١ : ٩      |                                |
| ١١ : ٨٤ | ظ ل ل / ظَلَلْتُ    | ع ل و / العَلْيَا ٧٥ : ١٤     |                                |
| ٩ : ٩٢  | ظ ه ر / اظْهَرَ     | ع ل و / يُعِيلُ ٦٧ : ١٤       |                                |
|         | ع                   | ع م ث ل / عَمِثْلُ ٣٢ : ١     |                                |
| ٧ : ٧٧  | ع ي ع ي / عَاعِيَتْ | ع ن د / عُنَدَدُ ٩ : ٤        |                                |
| ٨ : ٦٧  | ع ب ط / العِبَاطُ   | ع ن د ل / عُنْدَلِيْبُ ١٢ : ٦ |                                |
| ٤ : ٣٠  | ع ث ل / عَثَوْتُ    | ع ن س / عَنَسُ ٧٠ : ٢         |                                |
| ١١ : ٦٠ | ع د و / العَدَوَانُ | ع ن ف / عُنْفُوَانُ ٦٩ : ١٢   |                                |
| ١٠ : ٧٠ | ع ر ق / عَرَقَ      | ع ن ك ب / عَنَكَبُوتُ ٢٢ : ٣  |                                |
| ٣ : ٦٧  | ع ر ي / مَعَارٍ     | ع و د / عَوَّدُ ٥٩ : ٧        |                                |
| ١ : ٢٨  | ع ز و / عَزَوَيْتُ  | ع و ر / عَوَّرَ ٤٢ : ٣        |                                |
| ١٠ : ٣٧ | ع س ب / يَعْشُوبُ   | ع و ر / عَوَّارُ ٤٩ : ١٣      |                                |
| ١٣ : ٩٠ | ع س س / عَسَسَ      | ع و ر / العَوَّارُ ٦٤ : ٩     |                                |
| ٩ : ٢١  | ع ص ر / عُنْصَرُ    | ع و ط / العُوْطَطُ ٦٣ : ١٦    |                                |



|                                  |         |                      |
|----------------------------------|---------|----------------------|
| ص ، س                            | ص ، س   | ع ول / عَوِيلٌ       |
| ٤ : ٧٦                           | ١٦ : ٣٩ | ع ون / عَوَانٌ       |
| ١٥ : ٢٧                          | ٤ : ٥٨  | ع ون / مَعَاوِنٌ     |
| ٩ : ٦٠                           | ٥ : ٥٤  | ع وى / عَوَيْتُ      |
| ٢ : ٦٩                           | ١٠ : ٨٧ | ع ى ب / عَيْبَةٌ     |
| ٤ : ٤٥                           | ٩ : ٥٧  | ع ى ش / مَعَايِشٌ    |
| ١٥ : ٧٧                          | ٦ : ٥٤  | ع ى ط / تَعَيَّطَتْ  |
| ٨ : ٤١                           | ١٤ : ٦٣ | ع ى ل / الْعَيْلَةُ  |
| ٣ : ٦٠                           | ٤ : ٦٤  | ع ى ل / أَعْيَلَاءُ  |
| ١١ : ٤٥                          | ٧ : ٥٣  | ع ى ل / عَيْلٌ       |
| ١٤ : ٨٣                          | ٢ : ٦٤  | ع ى ن / أَعْيَانٌ    |
| ف                                | ٣ : ٥١  | ع ى ن / عِيَانٌ      |
| ١٢ : ٧٤                          | ١ : ٥٣  | ع ى ن / أَعْيِنَةٌ   |
| ١٦ : ٣١                          | ١ : ٥٤  | ع ى ي / أَعْيِيَاءُ  |
| ١٤ : ٩١                          | ١١ : ٨٣ | ع ى ي / مَعَايَا     |
| ٢ : ٢٧                           | ١٢ : ٦٦ | غ                    |
| ١٠ : ٩١                          |         | غ بو / غَبَاوَةٌ     |
| ١٥ : ٦٩                          | ١٧ : ٦٦ | غ ب و / غَبِيتُ      |
| ١٨ : ١٤                          | ٨ : ٤١  | غ ث ى / الْغَثِيَانُ |
| ٨ : ٥١                           | ٢ : ٧٢  | غ دن / اغْدَوْدَنَ   |
| ١٠ : ٨٩                          | ٢ : ١٣  | غ دن / غَدَوْدَنٌ    |
| فى ف / الْفِيَاءُ ، وَالْفِيَاءُ | ١١ : ٣٠ | غ ز و / غَازَيْتُ    |
| ٢ : ٨٠                           | ٢ : ٧٦  |                      |

ص ، س

قوب / قُوبَاءُ ١٧ : ٦٠

قود / القودُ ٢ : ٥٥

قود / مقودةُ ١٢ : ٤٨

قود / استقادَ ١٦ : ٤٦

قود / قِيدُودَةٌ ٦ : ٦١

قوق / قَوَّقِيْتُ ٨ : ٢٧

قول / أقوالُ ١١ : ٥١

قول / مقوالُ ١٧ : ٥٠

قول / نقوالُ ١ : ٥١

قول / قوُولُ ١ : ٥٢

قول / مُقْتالُ ١٢ : ٩٢

قوم / قِيَامُ ١٧ : ٦٢

قوم / قِيَوْمُ ٣ : ٦٣

قوم / مقامُ ٢ : ٤٥

قوو / قَوَّ ١ : ٨٦

قي ق / القِيَاءُ ١٠ : ٨٠

قي ل / أقالَ ٢ : ٤٤

ك

كتء / كِنْتَأَوُ ٥ : ٢٦

كثر / كَوَثَرُ ١ : ٦

كرو / الكِرْوَانُ ٣ : ٧٢

كن هب / كَنَهَبُلُ ١٣ : ٢٠

ص ، س

ق

قبر / قُنْبَرُ ١٢ : ٢١

قبع ث / قَبَعَتْرَى ١٠ : ١٢

قذع م ل / قُذْعِمِلَةٌ ١٧ : ٥

قرد / قُرْدُدُ ١٨ : ٨

قرف / قَرَنَقُلُ ١٥ : ٢٠

قشع ر / اقشعررتُ ١٦ : ١٤

قصر ر / قَوْصَرَةٌ ٤ : ٨٨

قص و / القُصْوَى ١٨ : ٧٥

قص و / القُصْيَا ١٧ : ٧٥

قضى ي / لقضوُ ٨ : ٨٩

قع س / اقعنسسَ ١٥ : ١٣

قف د / قَفَعَدَدُ ١٠ : ٩

قف ف / القُفُ ١١ : ٤١

قل س / قَلَسِيَّتُهُ ١٣ : ١٣

قل قل / قَلَقَلْتُ ١٤ : ٢٧

قل قل / القَلَقَلَّةُ ١١ : ٨٦

قل و / مَقْلُولُ ١٢ : ٦٧

قم ح د / قَمَحْدُوَةٌ ١٧ : ٦٩

قم ط ر / قِمَطَرُ ٤ : ٣

قم م / القَمَامُ ٧ : ٧٨

قندء / قِنْدَأَوُ ١٠،٩ : ٢٦

ص، س

١٥ : ٨

مهدد / مَهْدَدٌ

٤ : ٦٨

سوء / مَسَائِيَةٌ

١٥ : ٦١

موت / مَيِّتٌ

٤ : ٥٦

مول / مَالٌ

١٣ : ٥١

مىل / أُمِّيَالٌ

ن

١١ : ٥٦

ندس / نَدُسٌ

٦ : ٦٠

نزو / النَزْوَانُ

١٦ : ٧١

نفي / النَفْيَانُ

١٨ : ٧١

نفي / النَفْيُ

٣ : ٧١

نقو / النُقَاوَةُ

٤ : ٧١

نكى / النِّكَايَةُ

٢ : ٦٥

نوء / نَاءٌ

٦ : ٥٢

نور / نَوَارٌ

٤ : ٥٣

نوس / نَاوُوسٌ

٦ : ٥٧

نوم / نَوْمَةٌ

هـ

٨ : ٧٧

هى / هَاهِيَتٌ

١٠ : ٧

هجرع / هِجْرَعٌ

٢ : ٨٨

هدمل / هِدْمَلَةٌ

١٠ : ١٣

هروول / هِرْوُولٌ

٥ : ٥

همرجل / هَمْرَجْلٌ

١٤ : ٤٨

هوش / اهْتَوَشُوا

ص، س

١٤ : ٤١

كود / كَوْدٌ

٥ : ٦١

كون / كَيْنُونَةٌ

ل

١٥ : ٢٥

لءلء / لَّآلٌ

٨ : ٣٤

لبب / أَلْبُبٌ

١٥ : ٣٤

لحح / لِحْحَتٌ

٤ : ٦٧

لوب / مَلُوبٌ

٤ : ٦٦

لوث / لَاثٌ

٨ : ٥٧

لوم / لَوْمَةٌ

٢ : ٨٣

لوى / أَلْوَى

٦ : ٣٩

لوى / اسْتَلَوْتُ

م

٤ : ٦١

ماهان / مَاهَانٌ

٣ : ٩٠

مدى / مُدْيَةٌ

١٤ : ٨٤

مسس / مِسْتُ

١٢ : ٩٠

مشش / مَشَشٌ

٩ : ١٩

معدد / مَعْدَدٌ

٨ : ٢٠

معدد / تَمَعَّدَدٌ

٨ : ٧

معزى / مِعْزَى

١٧ : ٢١

ملك / مَلِكُوتٌ

٥ : ٢٤

منجن / مَنَجْنُونٌ

١٤ : ٢٤

منجنى / مَنَجْنِيْقٌ

١٣ : ٧١

منو / مَنَاءٌ

| ص، س    | ص، س                   | ص، س    | ص، س                  |
|---------|------------------------|---------|-----------------------|
| ١٠ : ٧٤ | وقى / التَّقْوَى       | ١٠ : ٦١ | هون / هَيْنٌ          |
| ٧ : ٣٨  | وكء / اُنْكَأ          | ٦ : ٥٣  | هون / اَهْوَنَاءُ     |
| ٥ : ٣٨  | ولج / اُنْلَجُ         | ٦ : ٩١  | هى ض / مُنْهَاضٌ      |
| ١ : ٣٩  | ولج / اُنْلَجَ         | ١٠ : ٥٢ | هى م / هِيَامٌ        |
| ١٥ : ٣٨ | ولج / تَوَلَّجُ        | ١٦ : ٥٢ | هى م / هِيَامٌ        |
| ١٤ : ٣٣ | ولد / لِدَةٌ           |         | و                     |
| ١٦ : ١٧ | ولق / اُولُقُ          | ١ : ١٧  | وعم / تَوَّعَمٌ       |
| ٨ : ٤٠  | ونى / اَنَاءَةٌ        | ٦ : ٨٧  | وى / وَاَيْتُ         |
| ٢ : ٨٤  | وى ل / وَيْلٌ          | ٢ : ٣٣  | وثب / وَثَبَ          |
|         | ى                      | ٢ : ٣٥  | وجل / وَجِلَ          |
| ٩ : ٣٥  | ىء س / يَنْسِىَ        | ٣ : ٣٤  | وجه / وَجْهَةٌ        |
| ٢ : ١٦  | ى دع / اُنْدَعُ        | ١٧ : ٣٤ | وح ل / وَحِلَ         |
| ٤ : ٨٦  | ى دى / يَدَيْتُ        | ٩ : ٨٦  | وح وح / الْوَحْوَحَةُ |
| ١٥ : ٢٣ | ى ست ع ر / يَسْتَعُورُ | ٧ : ٣٧  | ورى / وُورِي          |
| ٨ : ٣٣  | ى س / يَسْرَ           | ٦ : ٨٨  | وزز / اَوْزَةٌ        |
| ٢ : ٣٧  | ى س ر / يُسِرَ         | ٧ : ٨٦  | وزوز / الْوَزْوَزَةُ  |
| ٧ : ٣٣  | ى ع ر / يَعْرَ         | ١٢ : ٣٩ | ه شح / الْإِشَاحُ     |
| ٨٨ : ٣٧ | ى ق ن / اُنْقِنْتُ     | ١ : ٣٦  | وضء / وُضُو           |
| ٤ : ٣٧  | ى م ن / يُمِنَ         | ٣ : ٣٦  | وطء / وَطُو           |
| ١١ : ٣٣ | ى ن ع / يَنْعَ         | ٧ : ٨٧  | وعى / وَعَيْتُ        |
| ١ : ٢٣  | ى هر / يَهْرِي         | ٤ : ٣٩  | وعى / اِعَاءٌ         |
| ٦ : ٦٨  | ى وم / اَلْيَمِي       | ٥ : ٣٩  | وفد / الْإِفَادَةُ    |
|         |                        | ٢ : ٣٩  | وقر / تَيَقُّورٌ      |

## ٢ - مسائل الفهرين

- ٩٧ : ٤ المسألة الأولى : تقول في مثل : تُرْمَم : من : آءة ، أوء :  
 ٩٩ : ١٢ : - المسألة الثانية : لو بَنَيْتَ من : الآءة : مثل : مُطْمَئِنٌّ :  
 لَقَلْتُ : موأَيُّ .
- ١٠٥ : ٥ ، ١ - المسألة الثالثة : فان بَنَيْتَ مثله أى مثل : زِيرِيْزَمَا : من :  
 رددتْ : قلت : رِيْدَيْدَ :
- ١٠٦ : ١ - المسألة الرابعة : لو نَحْيَلْنَا كلمة جميع حروفها هَمْزَاتٌ ، فَبَنَيْتَ  
 منها مثل : أُتْرُجَّةٌ : لَقَلْتُ : أوْوُؤَاة : بوزن : عُوْعُوْعَةٍ .
- ١١٠ : ١ - المسألة الخامسة - ١١١ : ٣ - ولو بَنَيْتَ مثل : الأَوْتَكَيَّ :  
 من : آءةٍ : قلتْ أوَّآ : أوَّآ : بوزن : عاوَعَا .
- ١١٢ : ٧ - المسألة السادسة : لو بَنَيْتَ من الدال في : قَدَ : مثل :  
 عَصْفُورٍ : وهى على ماهى عليه من كونها حرف هجاء لم يحز ، فإن بنيت بعد أن تجعلها  
 اسماً لقلت : دُيُويٌّ :
- ١١٥ : ٦ - المسألة السابعة : إن قيل لك كيف تبني من : ضَرْبَ : مثل :  
 إمَّا بعد أن تجعلها اسماً : فَقُلْ : هذا خطأ .
- ١٢٢ : ١ - المسألة الثامنة : لو بَنَيْتَ من : وَأَيْتُ : مثل : اطمأنَّ : لقلتْ إِيَّيَّا .
- ١٢٥ : ١٧ - المسألة التاسعة : اعلم أَنَّكَ لو سَمِيتَ بِإِنْ السَّيِّ للجزء ثم  
 صَغَّرْتَهَا لَقُلْتُ أُيُّيُّ ، فَإِنْ بَنَيْتَ من : أُيُّيُّ : مثل : جَجَسْرِيْ :  
 قلتْ : أَنَوَوِ .
- ١٣١ : ١ - المسألة العاشرة : لو جاز أن تبني من الواو مثل : محمَّرٌ : لقلتْ  
 على قول من جعل الألف متقلبة عن واو : مُوَوِ .

١٣١ : ١٤ — المسألة الحادية عشرة : إن قيل : ما مثال اللآت من قوله تعالى : أفرايتم اللات والعزى : فقلّ مثاله الآن فعة : ومثاله في الأصل : فعلة .

ولو بنيت من اللات مثل : فعلول : لقلت : لووى :

١٣٦ : ٧ — المسألة الثانية عشرة : لو بنيت من الآءة : مثل : عنكبوت : لقلت : أوأوت : مثل عوعوت .

١٣٩ : ١ — المسألة الثالثة عشرة : لو بنيت من : هناه : مثل : جيردحل : أنقلت : هينوو .

١٤٣ : ١٤ — المسألة الرابعة عشرة من الأعجمية : إن قيل لك : كيف تبنى من إبراهيم مثل : جالينوس : فقل : هذا خطأ : لأن إبراهيم خماسى ، وجالينوس رباعى .

١٤٦ : ٣ — المسألة الخامسة عشرة : تقول من : بلاز : مثل : صفرق : بلؤيز :

## فهرس الشعر والرجز

| القافية        | ص ، س   | القافية      | ص ، س   |
|----------------|---------|--------------|---------|
| الأحياء        | ١ : ٦٢  | جُلُبَا      | ٥ : ٤٧  |
| وسماء          | ٤ : ١٢٦ | الأشربَا     | ٦ : ٤٧  |
| ضوضاء          | ٧ : ٢٧  | خَبَبَا      | ٦ : ٤٧  |
| وإباء          | ١٥ : ٦٣ | أَثْوَبَا    | ٧ : ٤٧  |
| وشاء           | ٩ : ٧٣  | أشهبَا       | ٧ : ٤٧  |
| وآء            | ٦ : ٨٤  | مُحَبَّبَا   | ٨ : ٤٧  |
|                |         | تَجَلَّبَبَا | ٨ : ٤٧  |
|                |         | المَرَبَّبَا | ٩ : ٤٧  |
|                |         | المُحَضَّبَا | ٩ : ٤٧  |
|                |         | العَقَبَا    | ١٠ : ٤٧ |
| جلببا          | ٩ : ٩   | اضْطَرَبَا   | ١٠ : ٤٧ |
| مَنْصَبَا      | ٩ : ١٧  | السَّبَبَبَا | ١١ : ٤٧ |
| مُعْجَبَا      | ٩ : ١٧  | عَرَبَبَا    | ١٥ : ٦٢ |
| طَبَبَا        | ١٠ : ١٧ | رَقَبَا      | ١٦ : ٦٢ |
| تصوببا         | ١٠ : ١٧ | ومَلْعَبَا   | ١٢ : ٧٩ |
| تُرْتَبَا      | ١١ : ١٧ | الْجَنَادِبِ | ٦ : ٢١  |
| وأبَا          | ١١ : ١٧ | للِعَاسِيْبِ | ١٤ : ٣٧ |
| تُرْتَبَا      | ١٥ : ١٧ | المُطِيبِ    | ١٤ : ٤٦ |
| أشَبَبَا       | ٤ : ٤٧  | مُشْغِبِ     | ٨ : ٦٥  |
| الأصلْبَا      | ٤ : ٤٧  | مُرْطِبِ     | ٨ : ٦٠  |
| أن يُرْمَكَبَا | ٥ : ٤٧  | مَلَابِ      | ٧ : ٦٧  |

ب

| القافية        | ص ، س    | القافية         | ص ، س   |
|----------------|----------|-----------------|---------|
| المَوَاكِبِ    | ١١٨ : ٣  | حَنَّتْ         | ٨٥ : ١٦ |
| صَاحِي         | ١٣٤ : ١٣ | دَنُوتُ         | ٧ : ١٦  |
| الرَّكَائِبِ   | ١٣٤ : ١٣ | المَوْتُ        | ٧ : ١٦  |
| وَمَرَّحَبُ    | ٣٧ : ٥   | لَيْتُ          | ٦٢ : ٥  |
| وَنَجِيبُ      | ٤٤ : ١٢  | مَيَّتُ         | ٦٢ : ٧  |
| كَذِبُ         | ٥٦ : ١٣  | مَطْيُوبَةُ     | ٤٧ : ١٣ |
| مَعَابُ        | ٥٧ : ١١  | وَأَقْرَدَتِ    | ٦٧ : ١٥ |
| طَبِيبُ        | ٩٢ : ١٤  | ث               | ٧ : ٣   |
| السَّلاهِبُ    | ٤ : ١٠   |                 |         |
| السَّارِبُ     | ٤ : ١٠   | ج               | ٤٢ : ١٤ |
| الحَالِبُ      | ٤ : ١١   |                 |         |
| ذَاهِبُ        | ٤ : ١١   | الْحَبَرُ نَجَا | ٥ : ١   |
| ت              |          | الْمُحَرَّفُجَا | ٥ : ١   |
|                |          | تَلَجَلَجَلَا   | ٩ : ١٢  |
| أَقْشَعَرَتْ   | ١٤ : ١٧  | سَمَلَجَا       | ٩ : ١٢  |
| نَهَلَاتِ      | ٢٩ : ٨   | لَأَنْضَجَا     | ٩ : ١٣  |
| حَامِضَاتِ     | ٢٩ : ٨   | تَحْجُجَا       | ٩ : ١٣  |
| عَلَنَدِيَّاتِ | ٢٩ : ٩   | تَحَرَّجَا      | ٩ : ١٤  |
| لَأَبْلَتْ     | ٣٠ : ١٨  | فَالنَّجَا      | ٩ : ١٤  |
| لَمِثِّي       | ٨١ : ١٢  | أَعُوجَا        | ٩ : ١٤  |
| مِشِيَّتِي     | ٨١ : ١٢  | عَفَنُجَجَا     | ٩ : ١٥  |
| الْمِيقَتِ     | ٨١ : ١٣  | تَوَلَّجَا      | ٣٨ : ١٣ |
| زُرُوزَتْ      | ٨١ : ١٣  | التَّوَلَّجَا   | ٣٨ : ١٦ |



| القافية        | ص ، س   | القافية       | ص ، س   |
|----------------|---------|---------------|---------|
| عَوَسَجَا      | ٨٦ : ٢  | تَمَعَدَا     | ٢٠ : ٩  |
| التَّوَلَّجَا  | ٩١ : ١٦ | أَجَرَدَا     | ٢٠ : ٩  |
| خَرُوجِ        | ٢٩ : ١٥ | أُجْلَدَا     | ٢٠ : ١٠ |
| وَلَاَجِ       | ٣٨ : ٦  | تَوَحَّدَا    | ٢٩ : ١١ |
| رَجَاَجِ       | ٥١ : ١٠ | وَاَعْلَوْدَا | ٢٩ : ١١ |
| أَفْوَاَجِ     | ٥١ : ١٠ | عَطَوْدَا     | ٣٢ : ٧  |
| عَلِجِ         | ٧٩ : ١  | عَطَوْدَا     | ٣٢ : ٩  |
| بِالْعَشِجِ    | ٧٩ : ١  | أَسْوَدَا     | ٣٢ : ٩  |
| الْبَرْنَجِ    | ٧٩ : ٢  | وَالرَّمَادَا | ٧٩ : ١٠ |
| وَالْمِصْبِجِ  | ٧٩ : ٢  | أَسْوَدَا     | ١٣٥ : ٤ |
| وَأَبُو عَلِجِ | ٧٩ : ٣  | المسرهدي      | ٤ : ١٦  |
| ح              |         | العَضْدِ      | ٨ : ٨   |
|                |         | قَرَدَدِ      | ٩ : ١   |
|                |         | وَسُرْدَدِ    | ٩ : ٣   |
|                |         | بِمُسَرْدِ    | ١١ : ١٨ |
| د              |         | الْأَقْصَدِ   | ٣٢ : ١١ |
|                |         | عَطَوْدِ      | ٣٢ : ١١ |
|                |         | تَعَادِي      | ٣٤ : ٥  |
|                |         | الْأَعَادِي   | ٣٤ : ٦  |
|                |         | الْأَصِيدِ    | ٤٢ : ٢  |
|                |         | الْمَدَدِ     | ٤٨ : ٢  |
|                |         |               |         |
| مَسْهَدَا      | ٨ : ١٦  |               |         |
| مَهْدَدَا      | ٨ : ١٧  |               |         |
| أَسْدَا        | ١٩ : ١٦ |               |         |
| وَمَعَدَا      | ١٩ : ١٦ |               |         |
| قَدَا          | ١٩ : ١٧ |               |         |

| القافية  | ص ، س   | القافية     | ص ، س   |
|----------|---------|-------------|---------|
| القُدود  | ٥٥ : ٥  | الإيّا صرّا | ١٨ : ٥  |
| بزاد     | ٥٢ : ٣  | الإصارّا    | ١٨ : ٧  |
| مِبرّد   | ٧١ : ١٠ | الإصارّا    | ١٨ : ٩  |
| الصدى    | ٧٥ : ٤  | اليهيري     | ٢٣ : ٢  |
| الصدى    | ٧٥ : ٦  | نوّارّا     | ٣١ : ٧  |
| الصدى    | ٧٥ : ١٠ | الحمارّا    | ٣١ : ٧  |
| الممدّد  | ٧٨ : ١٤ | لم تعارّا   | ٤٢ : ٥  |
| بأاود    | ٨١ : ١٥ | الشرورا     | ٤٦ : ١٧ |
| بحد      | ١١٧ : ٤ | النوارّا    | ٥٢ : ٧  |
| مُلهحد   | ٣٥ : ١٤ | البهيرا     | ٦٥ : ٦  |
| يهتدى    | ١٣٢ : ٩ | الإزارّا    | ٦٨ : ١  |
| نجد      | ٢٦ : ١٦ | الإزارّا    | ٧٩ : ٨  |
| مذود     | ٢٩ : ٤  | والغمرا     | ١٢١ : ٤ |
| القياديد | ٦١ : ٨  | السبطير     | ٤ : ٣   |
| لا ترد   | ٤٩ : ٧  | الأسر       | ٤ : ٣   |
| تبترّد   | ٤٩ : ٧  | قنصعير      | ٤ : ٤   |
| ومد      | ٤٩ : ٨  | بعمير       | ٢١ : ١٤ |
|          |         | واصفري      | ٢١ : ١٤ |
| قِمطيرّا | ٣ : ٧   | أن تُنقري   | ٢١ : ١٥ |
| الصخرّا  | ٣ : ٧   | اليستور     | ٢٤ : ٣  |
| كوثرّا   | ٦ : ٢   | تيفورى      | ٣٩ : ٣  |
| نهسرا    | ١٦ : ١٥ | بُعوار      | ٥٠ : ٤  |

ر

| القافية         | ص ، س    | ص ، س        | القافية  |
|-----------------|----------|--------------|----------|
| بِالْعَوَاوِيرِ | ٨ : ٥٠   | جَبِيرُ      | ص ، س    |
| أيسارِ          | ١٢ : ٦١  | الدارُ       | ١٠ : ٣٩  |
| عَمْرُو         | ١١ : ٦٩  | العَوَاوِيرُ | ١٤ : ٤٩  |
| اليَهْيَرِ      | ٩ : ٢٣   | نَوَارُ      | ١١ : ٥٠  |
| بِشْرَ          | ٩ : ٢٣   | الصَّيْرُ    | ٩ : ٥٢   |
| الحرَّ          | ١٠ : ٢٣  | الكَبِيرُ    | ١٣ : ٥٧  |
| الدَّكْرِ       | ١٧ : ١٤٠ | المنفطرُ     | ١١ : ١٦  |
| على الأمرِ      | ١٨ : ٧٩  | مَرَّ        | ١ : ٣١   |
| قَفَرِ          | ٩ : ٨٠   | انجَبَرُ     | ١٦ : ٥٣  |
| قَدَرِي         | ١٣ : ٨٢  | الشَّجَرِ    | ٨ : ٦٤   |
| المشافيرِ       | ٣ : ١٢٩  | وَحْطَرُ     | ٨ : ٦٤   |
| الأوبرِ         | ١٦ : ١٣٤ | صَدَرُ       | ٧ : ٧٣   |
| والعُنْصُرِ     | ١١ : ٢١  | يَنْصَهَرُ   | ٧ : ٧٣   |
| أَبْسَرُ        | ٩ : ٣    | يَنْتَقِرُ   | ٧ : ٩٢   |
| نَظَّارُ        | ١٤ : ١٩  | اعتَذَرُ     | ١٠ : ١١٠ |
| خُحَارُ         | ١٤ : ١٩  | بِشْرُ       | ٩ : ١٣٥  |
| المدَرُ         | ٦ : ٢٩   |              | ٣ : ١٣٩  |
| يسرُوا          | ١٠ : ٣٣  | القَفَرِ     | ز        |
| أو جرُّ         | ٧ : ٣٥   | الجمَرِ      | ١٤ : ٦٠  |
| يسرُوا          | ٣ : ٣٧   | مُسَبَّرِي   | ١٤ : ٦٠  |
|                 |          | الجَنَائِزُ  | ١٥ : ٦٠  |
|                 |          |              | ١٥ : ٢٢  |

| القافية         | ص ، س    | ص ، س   | القافية           |
|-----------------|----------|---------|-------------------|
| س               |          |         | س                 |
| رَقَصَا         | ١١٨ : ١٤ |         | دِرْفَسَا         |
| تَوَقَّصَا      | ١١٨ : ١٤ | ٤ : ٨   | حَمَسَا           |
| المَقْصَصَا     | ١١٨ : ١٥ | ٤ : ٨   | السَّالِسِ        |
| شَاصِ           | ٨٨ : ١١  | ٣٩ : ١٣ | عُضَارِسِ         |
| خِاصِ           | ٨٨ : ١١  | ٣٩ : ١٣ | بَعْنَسِ          |
| خَصَّاصِ        | ٨٨ : ١٢  | ٧٠ : ٣  | الْأَنْفُسُ       |
| شَوَّاصِ        | ٨٨ : ١٢  | ٨٩ : ١٦ | دَلَمَسُ          |
| الرَّصَّاصِ     | ٨٨ : ١٣  | ٨٣ : ٤  | نَحِيسُ           |
| قَنَّاصِ        | ٨٨ : ١٣  | ٨٣ : ٤  | تَقَجَّسُ         |
| مِلَّاصِ        | ٨٨ : ١٤  | ٨٣ : ٥  | الْيَسُ           |
| عَاصِ           | ٨٨ : ١٤  | ٨٣ : ٥  | يَلْحَسُ          |
| قَرَّاصِ        | ٨٩ : ١   | ٨٣ : ٦  | شُوسُ             |
| وَاصِ           | ٨٩ : ١   | ٨٤ : ٨  | نَفْسُ            |
| عَوِيصِ         | ٩٠ : ١١  | ٩٠ : ١  | أَمْرِسُ أَمْرِسُ |
| وَالْقِصِيصِ    | ٩٠ : ١١  | ١٤ : ٤  | أَقْعَنَسِ        |
|                 |          | ١٤ : ٤  |                   |
| ض               |          |         | ش                 |
| الْوَامِضُ      | ٥٨ : ٣   | ٥ : ١١  | جَحْمَرِشُ        |
| الْقُضَافِضُ    | ٥٨ : ٣   | ٥ : ١١  | الْفُرُشُ         |
| ط               |          | ٥ : ١٢  | هَتَرِشُ          |
| الْعُضْرُفُوطَا | ١٢ : ٤   |         | ص                 |
| الْعِبَاطِ      | ٦٧ : ١١  | ٢٥ : ١٣ | الدُّلَامِصَا     |

| القافية     | ص ، س    | القافية      | ص ، س   |
|-------------|----------|--------------|---------|
| ظ           |          | القافية      | ص ، س   |
| الفطيطا     | ٦٦ : ١٥  | القُدُفا     | ٥٩ : ٨  |
| فاظنا       | ٨٩ : ١٤  | سِرْهاف      | ٤ : ١٤  |
|             |          | الوجيف       | ٨ : ١   |
|             |          | رجيف         | ٨ : ١   |
| ع           |          | حيف          | ٨ : ٢   |
| يَنَعَا     | ٣٣ : ١٣  | عنيف         | ٨ : ٢   |
| وَأَصْلُعا  | ٤٤ : ٨   |              |         |
| الجِذَاعا   | ١١٩ : ١٣ | لِحَقَا      | ٧٦ : ١٠ |
| وَسَمْعِ    | ٧٢ : ١٨  | سَبَقَا      | ٧٦ : ١١ |
| الصَّرْعِ   | ٧٢ : ١٨  | صَدَقَا      | ١٢١ : ٦ |
| مُسَّرَعِ   | ١٢٩ : ١٥ | الفارقِ      | ٢٤ : ١١ |
| أَبْدَعُ    | ١٦ : ٣   | والمضائقِ    | ٢٤ : ١١ |
| اليرْمَعُ   | ١٦ : ٦   | جُوالقِ      | ٢٦ : ٦  |
| يَكُوعُ     | ٨٥ : ١١  | سابقِ        | ٥١ : ١٦ |
| للمضْبَعُ   | ١١٦ : ٨  | طارقِ        | ٥١ : ١٦ |
| مُتَتَابِعُ | ١٣٩ : ٦  | والأصادقِ    | ٥١ : ١٧ |
| فودَّعوا    | ١١٧ : ١٥ | الرَّسَاتِقِ | ٥١ : ١٧ |
| مُكْتَنِعُ  | ٤٥ : ١٥  | الخالقِ      | ٥١ : ١٨ |
| تُضْعُ      | ٤٥ : ١٥  | الحوَارِقِ   | ٥١ : ١٨ |
|             |          | عَنَاقِ      | ٨٠ : ١٧ |
| ف           |          | أولتِ        | ١٧ : ١٨ |
| العُلْفَا   | ٥ : ٣    | أولتِ        | ١٨ : ٢  |
| تَسَرَّعَا  | ٥ : ٣    | وغيَّهتِ     | ١٨ : ٢  |

| القافية       | ص ، س    | القافية       | ص ، س   |
|---------------|----------|---------------|---------|
| الغَلْفَقُ    | ١٨ : ٣   | فِثُولًا      | ٣٠ : ٨  |
| الْخَدَرَنُقُ | ١٨ : ٣   | امْتَلَا      | ٣٠ : ٩  |
| مَغْلُوقُ     | ٦٠ : ١٠  | ابْتَلَا      | ٣٠ : ٩  |
| وَنَعِيقُ     | ٧٧ : ٦   | الأَوْعَالَا  | ٤١ : ٧  |
| صَدِيقُ       | ١٢٨ : ١٧ | وَالْمَيْلَا  | ٤٤ : ١٠ |
| الْبَحَقُ     | ٥٠ : ٦   | مِزِيلَا      | ٥٦ : ١٦ |
| وَعَشَقُ      | ٩١ : ١٢  | حَوْمَلَا     | ٥٨ : ١٣ |
| تَطْلِيْقُ    | ١٢٧ : ١٣ | وَحُولَا      | ٥٩ : ٦  |
| الْهَوَقُ     | ١٢٧ : ١٣ | دُؤْلَا       | ٦٠ : ٥  |
| الْقَيْقُ     | ٨٠ : ١٥  | تَهْمَرُ جَلِ | ٥ : ٦   |
| ك             |          | الْجَدُّ وَلِ | ٦ : ٥   |
|               |          | يَجْهَلِ      | ١٣ : ١٨ |
|               |          | بِمَثْقَالِ   | ٤١ : ٢  |
|               |          | فَانْزِلِ     | ٤ : ٦   |
|               |          | الْكَنْهَبِلِ | ٣١ : ١٤ |
|               |          | الْقَرْنُفُلِ | ٨٩ : ٦  |
|               |          | الْقِتَالِ    | ٨٩ : ٦  |
|               |          | وَتَمَّالِ    | ٨٩ : ٧  |
|               |          | الْأَلَالِ    | ٩١ : ٨  |
|               |          | عِشْوَلِ      | ٣٠ : ٦  |
| ل             |          | لِشَيْلِ      | ١٣ : ١٢ |
|               |          | خَلِ خَلِ     | ٣٠ : ٨  |
| أَوَّلَا لَكَ | ٢٦ : ١٢  |               |         |
| ذَالِكَا      | ٤١ : ٢   |               |         |
| تَامَكُ       | ٤ : ٦    |               |         |
| الدَّمَامِكُ  | ٣١ : ١٤  |               |         |
| ضَحُوكُ       | ٨٩ : ٦   |               |         |
| نُوكُ         | ٨٩ : ٦   |               |         |
| السُّحُوكُوكُ | ٨٩ : ٧   |               |         |
| الْفَكْكَكُ   | ٩١ : ٨   |               |         |
| هَرُولَا      | ١٣ : ١٢  |               |         |
| وَأَشْمَعَلَا | ٣٠ : ٨   |               |         |

| ص ، س   | القافية          | ص ، س   | القافية        |
|---------|------------------|---------|----------------|
| ٥ : ١١٠ | نُجِّلْ          | ٣ : ٣٢  | عَمَّيْلْ      |
| ٦ : ١١٠ | من البُخْلِ      | ٣ : ٤٠  | مُعَوِّلْ      |
| ٨ : ٦   | جَيَّئِلْ        | ٤ : ٤١  | مُثَقِّلْ      |
| ١٠ : ٦  | جَيَّئِلْ        | ١٢ : ٤١ | عَقَّقَتَّقِلْ |
| ١٩ : ١٤ | لم يَنْهَلُوا    | ٢ : ٤٦  | مُغْيِلْ       |
| ١ : ١٥  | الأَلِيلْ        | ٢ : ٥٢  | بَقَّوُولْ     |
| ٢ : ١٥  | أَفْكَلْ         | ٣ : ٥٤  | ذُبَالْ        |
| ٥ : ١٥  | وَأَفْكَلْ       | ٤ : ٥٧  | أُورَالْ       |
| ٧ : ١٥  | وَأَفْكَلْ       | ٤ : ٥٩  | حِيَالْ        |
| ٥ : ٣٥  | أَوَّلْ          | ١٢ : ٥٩ | قَتَّلْ        |
| ١ : ٤٠  | وَلَا الْعَوِيلْ | ١٥ : ٥٩ | بِالرَّمَالْ   |
| ٦ : ٤٦  | الغَيِّلْ        | ١ : ٦٠  | بِالدِّحَالْ   |
| ٧ : ٨٢  | الْجَمِيلْ       | ٩ : ٧٠  | بِالْقَفْلْ    |
| ٨ : ٨٢  | مُثُولْ          | ١٧ : ٧١ | مَسْتَزِلْ     |
| ٧ : ٨٥  | مَكْحُولْ        | ١٣ : ٧٥ | الْقَرَنَفْلْ  |
| ٨ : ١٢٩ | وَيَنْتَعِلْ     | ١٩ : ٧٥ | عُنْصُلْ       |
| ٥ : ٧١  | الأَجَلْ         | ١٠ : ٧٧ | المُسْتَعْجِلْ |
| ١ : ٣٥  | بِالْوَحَلْ      | ٤ : ٤١  | مُثَقِّلْ      |
|         |                  | ١٠ : ٧٧ | جَنْدَلْ       |
| ١١ : ٣٨ | المَآزِمَا       | ٨ : ٨٣  | مُؤْتَلْ       |
| ١١ : ٣٨ | اللَّهَازِمَا    | ٦ : ٩٢  | مُعْبِلْ       |
| ١٧ : ٥٧ | لَمَّا           | ٣ : ١١٠ | من البُخْلِ    |

| القافية         | ص ، س    | القافية        | ص ، س    |
|-----------------|----------|----------------|----------|
| الأرَّما        | ٥٧ : ١٧  | الأَرْزَمَ     | ٢٥ : ١٠  |
| فأظَلَّما       | ٥٨ : ١   | المُتَنَدِّمَ  | ١٢٧ : ١٧ |
| دِيَمَا         | ٥٨ : ١   | والدَّامَ      | ٤٠ : ١٤  |
| التَّقدَّما     | ٦٩ : ١٥  | الرَّكَّامَ    | ٤٠ : ١٤  |
| الشَّجَعَمَا    | ٦٩ : ١٥  | النَّعَامَ     | ٤٠ : ١٥  |
| ضِرِّزِمَا      | ٦٩ : ١٦  | المُنْظَمَ     | ٥١ : ٧   |
| زِرِّيزِمَا     | ١٠٥ : ٣  | يَعْظُمَ       | ٧٥ : ١٥  |
| يَعْدَمَا       | ١١٥ : ١١ | لم يَمَ        | ٧٦ : ١٤  |
| المَآزِمَا      | ١٢٧ : ١١ | لم يَمَ        | ٧٦ : ١٥  |
| اللَّهَازِمَا   | ١٢٧ : ١١ | لم يَتَلَسَّمْ | ٨٢ : ٣   |
| عَنَدَمَا       | ١٣٤ : ٨  | مُأْوَمَ       | ٨٤ : ١   |
| أُخْرَجَ نَجْمَ | ١٤ : ٩   | الرَّوَّاسِمَ  | ٨٨ : ٣   |
| بِتَوَّعَمَ     | ١٧ : ٢   | مَبْغُومٌ      | ١٣٤ : ١٩ |
| ذِي شَحَمَ      | ٢٠ : ٢   | مَغْيُومٌ      | ٤٧ : ١٨  |
| المُنْظَمَ      | ٢١ : ٧   | والطَّعِيمَ    | ٦١ : ١٤  |
| زُرْقَمَ        | ٢٥ : ٦   | يَتَوَسَّمُ    | ٦٦ : ٢   |
| سَنَمَ          | ٢٥ : ٦   | مُعَلَّمٌ      | ٦٦ : ٣   |
| الغَيْلَمَ      | ٢٥ : ٨   | سَقَمٌ         | ٢٦ : ٢   |
| النَّصْرَمَ     | ٢٥ : ٨   | سَقَمٌ         | ٧٤ : ٥   |
| الْقَلَهَزَمَ   | ٢٥ : ٩   | والْعُدَمَ     | ٧٤ : ٦   |
| مَحْمَمَ        | ٢٥ : ٩   | عُقْمٌ         | ٧٤ : ٧   |
|                 |          | نَمْنِمٌ       | ٨٠ : ٤   |
|                 |          | السَّليمَ      | ١٢٨ : ١١ |



| القافية       | ص ، س   | القافية          | ص ، س    |
|---------------|---------|------------------|----------|
| ن             |         | مكان             | ص ، س    |
| سُودَانَا     | ٧ : ٩   | رُعَيْنِ         | ٥٢ : ١٨  |
| العَيْنَا     | ١٠ : ٩  | بِعُلْطَتَيْنِ   | ٥٥ : ١٠  |
| دَيْنَا       | ١٠ : ٩  | وَعَيْنِ         | ٥٥ : ١١  |
| إِلَيْنَا     | ١٠ : ١٠ | اِثْنَيْنِ       | ٥٥ : ١٢  |
| عَامَيْنَا    | ١٠ : ١٠ | وَعُونِ          | ٥٨ : ٥   |
| لَدَيْنَا     | ١٠ : ١١ | وَالنَّزَوَانِ   | ٦٠ : ٨   |
| أَنْ تَكُونَا | ١٩ : ١٢ | بَيْتَانِ        | ٧٠ : ١٧  |
| الْكُرَيْنَا  | ٧٧ : ١٢ | السَّعْبَانِ     | ٧٠ : ١٧  |
| آخِرَيْنَا    | ١٢٨ : ٣ | بِالْأَظْطَعَانِ | ٧٧ : ٢   |
| عَيْنِ        | ٧ : ٦   | أَرْقَانِ        | ٨٤ : ١٣  |
| الْقَرَيْنِ   | ١١ : ١١ | مِثْلَانِ        | ١١٨ : ٥  |
| ثِهْلَانِ     | ١٢ : ١٥ | حُقَّتَانِ       | ١٢٨ : ١٥ |
| مَسْجُونِ     | ٢٤ : ١٣ | مُودَنْ          | ١٩ : ٢   |
| رَعَشْنِ      | ٢٦ : ١٨ | الضِّيَافِينِ    | ٢٧ : ٢   |
| قُعْنَيْنِ    | ٤٨ : ٦  | تَسْتَيْنِ       | ٤٤ : ١٤  |
| وَصُونِ       | ٤٨ : ٧  | عُونُ            | ٥٨ : ١٠  |
| غَشْنِ        | ٤٨ : ٨  | هَيْنُ           | ٦١ : ١٤  |
| مُغْنَيْنِ    | ٤٨ : ١١ | وَالْمَدَاهِنِ   | ٧٢ : ١١  |
| فَيْسَانِ     | ٥١ : ٤  | مَهْمَنْ         | ٣٠ : ١٤  |
| وَأَعْيَانِ   | ٥١ : ٥  | غَدَنْ           | ٣٠ : ١٤  |
|               |         | الزَّمَنْ        | ٥٥ : ١٥  |

| القافية               | ص ، س   | القافية          | ص ، س    |
|-----------------------|---------|------------------|----------|
| وارْتَعَنَ            | ٨ : ٦٩  | أَرْدَانَهَا     | ٨ : ٢٤   |
| يَقْرَعَنَّ           | ٨ : ٦٩  | دِهَانَهَا       | ٩ : ٢٤   |
| تَمْنَعَنَّ           | ٩ : ٦٩  | وَبَانَهَا       | ٩ : ٢٤   |
| دُرْخِينْ             | ٨ : ٧٢  | هَبَانَهَا       | ٣ : ٣٠   |
| والْكَرَّائِينَ       | ٨ : ٧٢  | آدَهَا           | ١٦ : ٣٠  |
| يُؤْتِفْسِينَ         | ١١ : ٨٢ | غُلَّوَانَهَا    | ١٦ : ٣٣  |
|                       |         | وَاحُولَالَهَا   | ٩ : ٤٢   |
| الْمُتَّيِّهِينَ      | ٥ : ٤٣  | كَرَاهَا         | ٢ : ٥٠   |
| هِيَامُهَا            | ١١ : ٥٢ | وَعُوتُهَا       | ٧ : ٥٨   |
| آدَهَا                | ٤ : ١٣  | وَاسْتَنَانَهَا  | ٨ : ٦٣   |
| فَاهَا                | ١ : ٢١  | ذَائِقُهَا       | ٩ : ٦٧   |
| نَدَاَهَا             | ٢ : ٢١  | فَحَوَاَهَا      | ٤ : ٧٣   |
| فَاهَا                | ٣ : ٢١  | فَوَادِيَهَا     | ١ : ٨٢   |
| من عُنْتُونِهَا       | ١١ : ٢٢ | فِي رَبَابِهَا   | ١٤ : ٨٥  |
| بِتَسْتَرِ تَمُوتِهَا | ١١ : ٢٢ | خِيَالُهَا       | ١٦ : ١١٥ |
| من تَابُوتِهَا        | ١٢ : ٢٢ | من أَسِيرِهَا    | ١١ : ١٣٤ |
| قَرُوتِهَا            | ١٢ : ٢٢ | طَحَابِهَا       | ٢ : ٥٧   |
| رَيْعَانِهَا          | ٦ : ٢٤  | مَمَابِهَا       | ٢ : ٥٧   |
| وَعُنْفُوتِهَا        | ٦ : ٢٤  | جَوَلَتِهَا      | ١ : ٧٥   |
| بِاسْتِنَانِهَا       | ٧ : ٢٤  | لِشُبُهَاتِهَا   | ٧ : ١٣   |
| طَحَاتِهَا            | ٧ : ٢٤  | وَيُدْرِيَاتِهَا | ٧ : ١٣   |
| جَوَلَانِهَا          | ٨ : ٢٤  | زَيْرَاوُتِهَا   | ٨ : ٨١   |

| القافية            | ص ، س   | القافية       | ص ، س    |
|--------------------|---------|---------------|----------|
| مَوَّالَهُ         | ٦ : ١٥  | مِسْحَلُهُ    | ٥٢ : ١٤  |
| السَّيْلَهُ        | ٦ : ١٥  | وَكْفَلُهُ    | ٥٢ : ١٤  |
| الْقَيْعَلَهُ      | ٦ : ١٦  | يَغْسِلُهُ    | ٥٢ : ١٥  |
| مُقْبِلَهُ         | ٦ : ١٦  | الْفَلَيْقَهُ | ٦١ : ١   |
| جَنَيْتَلَهُ       | ٦ : ١٧  | الرَّيْقَهُ   | ٦١ : ١   |
| الْمُجَانِجَلَهُ   | ٦ : ١٧  | شَاتُهُ       | ٧١ : ١٢  |
| نَعَمَهُ           | ١٤ : ١١ | عَلَاتُهُ     | ٧١ : ١٢  |
| مُحَرَّجِيْمُهُ    | ١٤ : ١١ | هَوَاطِلُهُ   | ٨٥ : ٥   |
| إِمَعَهُ           | ١٨ : ١٤ | وَالرَّبْعَهُ | ٨٧ : ٣   |
| مَعَهُ             | ١٨ : ١٤ | قُوصَرَهُ     | ٨٨ : ٥   |
| أَرْبَعَهُ         | ١٨ : ١٥ | مَرَهُ        | ٨٨ : ٥   |
| فِي مُصْطَلَصِلِهِ | ٢٧ : ١١ | نَاجِيَهُ     | ١٤٢ : ١٨ |
| لَشَمَهُ           | ٣٠ : ١٢ | لِلسَّانِيهِ  | ١٤٢ : ١٨ |
| قِيَمَهُ           | ٣٠ : ١٢ | عَنْ قِلَا    | ٥٦ : ٢   |
| أَلْبَبَهُ         | ٣٤ : ٩  | عَقْرَا       | ١٤٢ : ١٥ |
| أَلْبَبَهُ         | ٣٤ : ١٣ | لِمَاشَا      | ١٤٢ : ١٥ |
| مِسْحَلُهُ         | ٤٠ : ١٠ | وَالْمَا      | ١٤٢ : ١٦ |
| وَكْفَلُهُ         | ٤٠ : ١٠ |               |          |
| يَغْسِلُهُ         | ٤٠ : ١١ |               |          |
| بِرَاعَهُ          | ٤٠ : ١٧ | بَازِيَا      | ٧٢ : ١   |
| سُرَاعَهُ          | ٤٠ : ١٧ | مَالِيَا      | ١١٧ : ١  |

| القافية   | ص ، س   | القافية    | ص ، س    |
|-----------|---------|------------|----------|
| بالغنى    | ٤١ : ١٠ | بانوونى    | ٢٤ : ٣   |
| اليربى    | ٤١ : ١٠ | أن تنكحيني | ٢٧ : ١٧  |
| الدلى     | ٧٠ : ١٢ | مغزى       | ٢٧ : ١٧  |
| الننى     | ٧٢ : ١  | والقلنسى   | ٧٠ : ٣   |
| الذنى     | ٧٢ : ١  | والقلسى    | ٧٠ : ٥   |
| طورى      | ٦٢ : ١٣ | القيافى    | ٨٠ : ١٧  |
| إنسى      | ٦٢ : ١٣ | القيافى    | ٨٠ : ١٨  |
| والعبرى   | ٦٦ : ٦  | أخلافى     | ١٢٤ : ١١ |
| شهوانى    | ٦٧ : ٢  | ومالى      | ٢٦ : ١٤  |
| الأثافى   | ٨٢ : ٥  | سامى       | ٤٠ : ١٣  |
| أحبسنى    | ١٠ : ١  | اليمى      | ٦٨ : ٧   |
| التمطى    | ١٠ : ١  | وبيستى     | ٥٥ : ١١  |
| بسرندىنى  | ١١ : ٩  | الجانى     | ٧٠ : ١٦  |
| ويغرندينى | ١١ : ٩  | السوانى    | ٧٠ : ١٦  |
| فارتبى    | ١٧ : ١٣ |            |          |

## فهرس الاعلام

| أ                                   | أ                                     |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| أمرؤ القيس ١٢ : ١٤ - ٢٠ : ١٣ ،      | ابن أحر ( عمرو بن أحر الباهلي ) :     |
| ١٥ - ٢٤ : ١٨ - ٣٠ : ١٩ -            | ١٩ : ١١ - ٤٢ : ٤ - ٧٩ :               |
| ٤٠ - ٢ : ٤١ - ١١ : ٥٧ : ٣ -         | ١٧ - ٩٢ : ٧ - ١٣٢ : ٧ .               |
| ٥٨ : ١٥ - ٧١ : ١٦ - ٧٥ : ١٢ :       | ابن الأعرابي ٥ : ١٣ - ١٠ : ٤ ، ٨ -    |
| ١٨ - ٨٣ : ٧ - ١٣٩ : ٢ .             | ١٩ : ١ - ٢٩ : ١٢ - ٤٦ : ١٣ .          |
| أ                                   | ابن أحر ( عبيد الله بن الحر الجعفي )  |
| أبو الأخرز الحماني ٦٨ : ٦ .         | ١٧ : ١٤                               |
| أبو إسحاق ١١ : ١٠ .                 | ابن رستم ٤٨ : ٥ - ٧٦ : ١٢ - ٧٨ : ١٦ . |
| أبو الأسود اللؤلؤ ٦٠ : ٩ .          | ابن السكيت ٤٨ : ٥ - ٥٥ : ٩ -          |
| أبو بكر ٥٧ : ١٥ - ٧٨ : ١٦ -         | ٧٦ : ١٢ - ٧٨ : ١٦ .                   |
| ٩٠ : ٨ .                            | ابن قتال ( وقيل : هذا وهمي ) ٦٠ : ١٧  |
| أبو بكر بن الحيات تلميذ المبرّد ٧ : | ابن قيس الرقيّات ٢٥ : ١٥ - ٣٣ : ١٥ .  |
| ١٣ : ١٠ - ١٣ .                      | ابن كثير ٥٢ : ٥ .                     |
| أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ٧٢ :  | ابن مقبل ٥٤ : ٢ - ٥٩ : ٧ -            |
| ١٣ ، ١٤ - ٧٧ : ١٦ - ٨٠ :            | ١٤٠ : ١٥ .                            |
| ٢ ، ٥ ، ١٠ - ٨٣ : ١٥ .              | ابن مقسم ٥ : ٢ ، ١٣ - ٦ : ١١ -        |
| أبو بكر محمد بن السري السراج أحدث   | ٧ : ١٧ - ١٢ : ١٠ - ١٣ : ١٧ -          |
| تلاميذ المبرّد ٣٢ : ٤ - ٤٨ :        | ١٤ : ١٦ - ٣٠ : ١ - ٣٨ : ٣ -           |
| ٥ - ٤٩ : ٤ - ٥٧ : ١٥ - ٦١ :         | ٤٦ - ٣ : ٤٧ - ٢ : ٥٠ - ١٣ -           |
| ١٣ - ٦٢ : ١٢ - ٧٦ : ١٢ -            | ٥٥ : ٣ - ٦٣ : ١١ - ٧٩ :               |
| ٧٨ : ١٦ - ٧٩ : ٧ - ٨٨ :             | ١٣ ، ١٤ - ٨٠ : ٥ - ٨١ : ٢ -           |
| ٩ - ٩٠ : ٨ .                        | ٨٥ : ١٥ .                             |

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| أبو بكر محمد بن علي بن القاسم المكي  | أبو ذؤيب الهذلي ١٦ : ٢ - ٥١ :     |
| ٧٢ : ١٣ - ٧٧ : ١٥ - ٧٩ :             | ١٣ - ١٣ : ٦٣ - ٧ : ٧٠ - ٨ : ١١٧ : |
| ١٣ - ٨٠ : ٥٠ : ٨١ - ٦ :              | ١٣ .                              |
| أبو بكر محمد بن عمرو بن أبي عمرو     | أبو ذكوان ٧٨ : ٢ - ٧٩ : ١٥ -      |
| الشياني ٤٦ : ٤٠ : ٣ - ٤٠ : ٦٣ : ١١ ، | ٨٠ : ٦ : ١١ .                     |
| ١٢ .                                 | أبو زبيد الطائي حرمله ٨٤ : ٧ :    |
| أبو جندب الهذلي ٥٥ : ٣ .             | أبو زغب أو أبو زغبة دلم العيشمي   |
| أبو حاتم السجستاني ٧٢ : ١٤ -         | ٧٢ : ٧ .                          |
| ٧٧ : ١٦ - ٧٩ : ١٤ - ٨٠ :             | أبو زيد سعيد بن ثابت الأنصاري ٩ : |
| ١١٠ : ١١ - ٨٨ : ٩ - ٩٠ : ٩ .         | ١٣ ، ٥ : ١٠ - ١٦ : ١١ ، ٤ -       |
| أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش       | ١١ : ٥ - ١٧ : ٢٢ :                |
| الأوسط ٦١ : ١٦ - ١٠٠ : ٩ :           | ٣ - ٢٤ : ١٢ - ٣٠ : ٧ - ٣٤ :       |
| ١٠٣ - ٢ : ١٠٤ : ١١ : ١٣ -            | ٤ - ٣٨ : ٨ - ٤٢ : ٨ - ٤٤ :        |
| ١٢١ - ١٨ : ١٢٧ : ١٣ -                | ٣ - ٧ : ٤٩ - ٥ : ٥٧ : ١٤ ،        |
| ١٣٣ : ١٧ : ١٨ - ١٥١ : ١٣ -           | ١٦ - ٦١ : ١٣ - ٦٢ : ١٢ -          |
| أبو الحسن علي بن سليمان بن الفضل     | ٦٥ : ٣ - ٦٩ : ٢ - ٧١ : ٧ -        |
| الأخفش الأصغر ١١ : ٤ - ١٧ :          | ٧٢ : ١٦ - ٧٦ : ٧ - ٧٧ : ٥ -       |
| ١٦ - ٢٣ : ٨ - ٣٨ - ٨ : ٥٣ :          | ٧٩ : ٩ - ٨٦ : ١٥ - ١١٨ :          |
| ٩ - ٦٥ : ٣ - ٧٦ : ٦ - ٨٦ :           | ١٣ - ١٤٢ : ١٣ : ٢١ .              |
| ١٤ .                                 | أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري   |
| أبو خنيرة إباد بن لقيط وقيل نهشل     | ١٠ : ١٣ - ٥٧ : ١٦ - ٦١ :          |
| ابن زيد ٥ : ١٥ .                     | ١٣ - ٨٨ : ٩ - ٩٠ : ٨ : ١٠ .       |
| أبو دهبيل ٩ : ٢ - ٢٦ : ١ - ٤٩ :      | أبو السقر ١١ : ٢ .                |
| ٤ - ٧٤ : ٣ : ٤ .                     | أبو سهل أحمد بن محمد ٢٥ : ٥ .     |
|                                      | أبو عبيدة ٧ : ١٠ - ١٠ : ٢ -       |

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| أبو عليّ هارون بن زكريّاء الهَجَرِيّ   | ١٣ : ٥ - ١٧ : ٨ - ٢٣ : ٣ ،         |
| ٧٨ : ٢ - ٧٩ : ١٤ - ٨٠ : ٦ ،            | ٤ - ٢٥ : ١٤ - ٣٢ : ١ ، ٥ -         |
| . ١١                                   | ٣٧ : ١٠ - ٥٠ : ٩ - ٧٤ : ١٤ .       |
| أبو عمرو ١٣ : ١٥ - ٣١ : ١٦ -           | أبو عليّ الفارسيّ الحسن بن أحمد بن |
| . ١ : ٨٠                               | عبد الغفّار ١٠ : ١٣ - ١١ :         |
| أبو عمرو بن العلاء ٨٩ : ١٢ .           | ٤ - ١٢ : ١ : ١٣ - ٢ : ١٧ :         |
| أبو الفضل العبّاس بن الفرج الرِيّاشِيّ | ١٦ - ٢٣ : ٦ - ٢٤ : ١٢ - ٣١         |
| ١١ : ٥ - ١٧ : ١٧ - ٣٨ : ٨ -            | ١٣ - ٣٤ : ١٢ - ٣٨ : ٧ - ٤٤ :       |
| ٤٩ : ٩ - ٥٣ : ١٠ - ٥٧ : ١٦             | ٣ ، ١٥ - ٤٨ : ٥ - ٤٩ : ٤ -         |
| ٦١ : ١٣ - ٦٥ : ٣ - ٧٦ : ٧ -            | ٥١ : ٣ : ١٥ - ٥٣ : ٩ - ٥٥ :        |
| . ١٤ : ٨٦                              | ٣ - ٥٧ : ١٥ - ٥٨ : ٦ - ٦١ :        |
| أبو كبير ٤٦ : ١ .                      | ١٣ - ٦٢ : ١٤ : ٦٣ - ٧ -            |
| أبو محمد بن عُلْفَة ٨١ : ٩ ، ١٠ .      | ٦٥ : ٣ - ٧٠ : ٨ - ٧٢ : ٤ ،         |
| أبو محمد الفقعيّ ٥٨ : ٢ .              | ١٢ - ٧٦ : ٦ ، ١٢ -                 |
| أبو النجم العجليّ ٥ : ٥ - ٦ : ٤ -      | ٧٨ : ١٦ - ٧٩ : ٤ ، ٧ - ٨٢ :        |
| ٣٢ : ٢ - ٤٠ : ٩ ، ١٢ - ٤١ :            | ٦ - ٨٦ : ١٤ - ٨٨ : ٩ - ٨٩ :        |
| ٣ - ٥٢ : ١٣ - ٧٧ : ٩ - ١٣٤             | ١٥ - ٩٠ : ٨ - ١٠١ : ١٥ -           |
| . ١٠                                   | ١٠٢ : ٥ - ١١٥ : ١٤ - ١١٧ :         |
| أمّ تَابِطْ شَرّاء ٤٥ : ١٢ .           | ١٣ - ١١٨ : ٢ - ١٢١ : ١١ -          |
| الأخطل ١٥ : ٦ - ٣٣ : ٩ - ٣٧ :          | ١٣٢ : ٤ - ١٣٣ : ٤ ، ١٨ -           |
| . ١٢ : ٥٧ - ٩ : ٤٤ - ٢                 | ١٣٤ : ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٥ -           |
| الأسود بن يعفر ٤٤ : ٧ .                | ١٣٥ : ٣ - ١٤٠ : ١ ، ١٥ -           |
| الأشعر الرَقَبَان ٥٣ : ١٥ .            | ١٤١ : ٢ - ١٤٢ : ٩ ، ١٣ -           |
| الأصمعيّ ٤ : ٧ - ٧ : ١٠ ، ١٥ -         | ١٤٤ : ١٠ - ١٥١ : ٣ .               |
| ١٣ : ٦ ، ١٦ - ١٩ : ٩ - ٢٢ :            |                                    |

— ١٧ : ٧ — ١١ : ٦ —  
 : ١٤ — ١٧ : ١٣ — ١٠ : ١٢  
 : ٣٠ — ٥ : ٢٥ — ٩ : ٢٢ — ١٦  
 ٢ : ٤٧ — ٣ : ٣٨ — ١٣ : ٣١ — ١  
 : ٥٥ — ١٣ : ٥٠ — ٤ : ٤٩ —  
 . ١٥ : ٨٥ — ٤

### ج

الجرى أبو عمر ٥٩ : ١٣ — ١٠١ : ٧ .  
 جرير ٣٨ : ١٢ — ٩١ : ٥ .

### ح

الحارث بن حلزة ٢٧ : ٥ ، ٦ —  
 . ١٥ : ٦٣  
 الحارث بن خالد بن العاص ٧٧ : ١ —  
 . ١ : ١١٨  
 الحارث بن عباد ٥٩ : ٣ .  
 حبيشة بن طريف ٥٥ : ٩ .  
 حسان بن ثابت ١٣ : ٣ — ٣٠ :  
 . ٤ : ١١٨ — ١٥ : ٣٩ — ١٥  
 الحطيئة ٢٦ : ١٥ — ٨٠ : ٨ .  
 حميد الأرقط ١٩ : ١٣ .

### خ

خالد بن صفوان ٣١ : ٤ .  
 خالد بن عبد الله القسري ٣١ : ٥ .  
 خالد بن قيس بن منقذ بن طريف ٦ :  
 . ١٤ ، ١٢

— ٥ : ٢٦ — ٥ : ٢٤ — ٦ : ٢٣ — ٨  
 : ٣١ — ١٣ ، ٤ : ٣٠ — ٥ : ٢٩  
 — ١٤ : ٥٠ — ٢ : ٣٣ — ١١ ، ٩  
 : ٧٢ — ١ : ٥٦ — ١٥ : ٥١  
 ، ٢ : ٧٨ — ١٦ : ٧٧ — ١٤  
 : ٨٠ — ١٥ ، ١٤ : ٧٩ — ١٧  
 ، ٦ : ٨١ — ١٢ ، ١١ ، ٧ ، ٦  
 — ١٠ : ٨٨ — ٤ ، ٢ : ٨٤ — ٩  
 ، ٢ : ٩٠ — ١٢ ، ١١ : ٨٩  
 . ١٦ : ١٣٤ — ٩

الأعشى ٨ : ١٥ — ١٨ : ٦ — ٢٥ :  
 ١٢ — ٤٦ : ٥ ، ١٣ ، ١٦  
 — ٧ : ١٢٩ — ٥ : ٦٥ — ١٤ : ٥٥  
 أُمَيَّة بن أبي الصلت ٦٧ : ٨ .  
 أُمَيَّة بن أبي عائذ الهذلي ٢٤ : ١٥ —  
 . ١٤ : ٥٩  
 أوس بن حجر بن عتاب ٥٦ : ١٥ .

### ب

الباهلي ٢٤ : ٥ .  
 بنت الحمارس ١٢٧ : ١٢ .  
 بنو موءلة بن مالك ٦ : ١٣ — ٧ : ١

### ت

تأبط شراً ١٢٤ : ١٠ .  
 التوزي ٨٠ : ١٣ .

### ث

ثعلب أبو العباس أحمد بن يحيى ٥ : ٢



١٣-٤٣ : ٤-٤٨ : ١٠-٥٠ :

٤-٧١ : ١٨-٨٠ : ١٤-

٨١ : ٧-٨٩ : ١٣-٩١ :

٧-١٠٥ : ٢.

روى بن شريك الضبي ٥١ : ٣.

رياح بن سنيح الزنجي ٤١ : ٦.

### ز

الزفاني السعدى ١٨ : ١.

زهير ٧٥ : ١٤-٧٦ : ٩-٨٢ :

٢-٨٤ : ٥-٨٥ : ٤-١٢١ :

### س

ساعدة بن جوية ٧٦ : ١٣.

سحنة بن غريص اليهودي ٥٦ : ١.

سعيد بن جبير ٣٩ : ٤.

سلامة بن جندل ٣٧ : ١٣.

سيبويه ١٠ : ٦-٣٥ : ١٥-٥٢ :

٦٩ : ١٠ ، ١٤-٧١ : ٤-

١٠٠ : ٨-١١٦ : ٩ ، ١٢-

١٢١ : ٣-١٢٩ : ٥-١٣٣ : ١-

١٤١ : ٢.

### ش

الشمر دحل اليربوعي ٥٧ : ١.

الشمخ ٧ : ٥-٢٢ : ١٤-٨١ : ١٤-

الشنفرى ٦ : ٧-١٥ : ٣-٤٤ : ٩٥-

خالد بن يزيد بن مزيد ٤٥ : ٦ :

خطام الريح المجاشعي ٨٢ : ١٠.

خفاف بن ثدبة ٤١ : ١.

خلف الأحمر ٧٨ : ١٧.

الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٠٠ : ٨-

١٢٦ : ٩-١٤٩ : ١-١٥٢ :

١٥٤ : ١٢.

الخنساء ٩ : ٨-٤٩ : ١٣-٥٠ :

٣ ، ١.

### د

دريد بن الصمة ٧٨ : ١٣ :

دكسين ٨٩ : ١٧.

### ذ

ذو الرمة ٤ : ٥-٤٣ : ١-٥٦ :

١٢-٦١ : ٧-٧٢ : ٤-٧٤ :

١٦-٨٠ : ٣-٨٨ : ٢-٩٢ :

٤-١٣٤ : ١٨.

### ر

الراعي ٢٩ : ١٤-٣٥ : ٦-٣٨ :

٥-٥٩ : ٥.

الرؤاسي أبو دواد ٨٧ : ٢.

رؤبة ٧ : ٢-٧ : ١٥-٢٦ : ١٧-

٢٧ : ١٦-٢٩ : ١٠-٤٢ :

الشياني : أبو بكر محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشياني تقدم في ص ٣٠ .

## ص

صَخْر أَخُو الْخَنَسَاء ٦٠ : ٧ .

## ض

ضَابِيُّ بْنُ الْحَارِثِ الْبَرْجِيُّ ١٣ : ١١ .

## ط

طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ ٤ : ١٥ - ٨ : ١٨ -

١١ : ١٧ - ٢١ : ١٣ - ٣٥ :

١٣ - ٤٧ : ٢٠ - ٧١ : ٩ -

٧٥ : ٥ - ١١٠ : ٩ .

الطَّرِمَّاحُ بْنُ حَكِيمٍ ٨٥ : ١٠ .

طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ الْعَنْبَرِيُّ أَبُو عَمْرٍو ٦٦ : ١ -

حَقِيلُ الْغَنَوِيُّ ١٧ : ٩ - ٣٧ : ٤ -

٦٥ : ٧ - ٦٦ : ٧ - ٨٥ : ٦ .

## ع

عَاتِكَةُ بِنْتُ زَيْدٍ ١٢٧ : ١٦ .

الْعَبَّاسُ بْنُ مِرْدَاسٍ ١١٦ : ٧ .

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَخِي الْأَصْمَعِيِّ

٣٠ : ١١ .

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدُّمَيْنَةِ الْخُثَعَمِيُّ ١١٧ :

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَبِيعٍ الْخَذَمِيُّ - أَبُو مُحَمَّدٍ  
الْفَقْعَسِيُّ ٥٨ : ٢ .

عُبَيْدُ بْنُ الْعَرَنَدِيِّ الْكَلَابِيِّ ٦١ : ١١ .

الْعَجَّاجُ ٤ : ١٣ ، ١٧ ، ٥ : ٢ -

١٤ : ٨ ، ١٠ - ٢٠ : ٨ -

٣٨ : ١٥ - ٣٩ : ٢ - ٥٢ :

٦٢ - ٦٢ : ١٢ - ٦٦ : ٥ - ٦٧ :

١ - ٦٩ : ١٤ - ٧٣ : ٦ - ٨٦ :

١ - ٩١ : ١٥ - ١٢٩ : ١٤ .

الْعُجَيْرُ السَّلُولِيُّ ٣ : ٨ .

عَدِيُّ بْنُ الرَّعْلَاءِ ٦ : ١٦ .

عُرْوَةُ الصَّعَالِيكُ ٢٤ : ٢ .

عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدَةَ ٤٧ : ١٥ ، ١٧ .

عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ١٨ : ١١ - ٣٧ : ١٢

٣٨ : ٣ - ٨٨ : ٤ .

عُمَارَةُ بْنُ طَارِقِ الضَّبِّيِّ ٢٤ : ١٠ .

عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ٦٢ : ١٤ .

عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ٢٠ : ١١ - ٦٣ : ١ .

عُمَرُ بْنُ الْجَأَلِ ١٦ : ٧ .

عُمَرُ بْنُ كُلْثُومٍ ٦٤ : ٧ .

عُمَرُ بْنُ مَعْدَى كَرْبٍ ٤٠ : ١٦ .

الْعَنْبَرُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ تَمِيمٍ ١٢١ : ٢ .

عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ ١٧ : ١ -

٢٩ : ٣ - ٨٣ : ١٦ .

## ف

الفراء ١٢ : ١ - ٤٧ : ٣ - ٧٠ :

٤ - ٧٢ : ١٢ .

الفرزدق ٤٢ : ١ - ٥٢ : ٨ - ٦٧ :

١٤ - ٩١ : ١٤ - ١١٥ : ١٤ - ١١٦ :

١٨ - ١٢٩ : ٣ .

فروة بن مسيك بن الحارث ١٢٨ : ٢

## ق

القتال الكلابي عبد الله أو عبيد بن

مُجيب أبو المُسيَّب ٦٧ : ٦ -

٧٩ : ١١ .

قُتَيْبَةُ الأَحر ٢٣ : ٣ .

القطامي ٧٥ : ٨ .

قُطْرُبُّ ٢٢ : ٥ .

القلاخ ٣٠ : ١٣ .

قيسُ بن الخطيم ٢١ : ٥ .

قيسُ بن ذَرِيح ٦٢ : ٦ .

## ك

كُثَيْرُ صاحب عَزَّة ١٢١ : ٣ .

الكسائي ٢٦ : ٩ .

كعب الغنوي ٥٢ : ١ - ٩٢ : ١٣ .

كلحبة العرفي ٢٦ : ١١ :

الكميت ٦ : ١ - ٩٠ : ٣٠ - ١ :

٦٧ : ١٧ - ٧٩ : ٨ .

## ل

ليد ١٧ : ٨ - ٣٤ : ١٧ - ٥٢ : ١٠ -

٨ : ١٣٥ .

## م

مالك بن بُجْرَةَ ٦ : ١٢ - ٧ : ١٠ .

المسبرد : أبو العباس محمد بن يزيد بن

عبد الأكبر ٧ : ١٣ - ٩ :

١٧ - ١١ : ٤ - ١٢ : ٧ - ١٦ :

١٣ - ١٧ : ١٦ - ٢٢ : ٣ - ٣١ :

٢ - ٣٨ : ٨ - ٥٣ : ١٠ - ٦٢ :

١٤ - ٦٥ : ٣ - ٦٨ : ٨ - ١١ :

٧٦ - ٦ : ٧٩ - ٧ : ٨٦ - ١٤ :

١٢١ : ١١ .

مبشر بن هذيل الشمخي الفزاري

٧١ : ١١ .

المُتَخَلِّ الهذلي ٦٧ : ١٠ .

مجنون ليلى قيس ٢٠ : ١٧ .

المروزي أبو بكر محمد بن يحيى المروزي

٦٣ : ١١ - ٨١ : ٢ .

معروف بن عبد الرحمن ٤٧ : ٣ .

معاوية بن أبي سفيان ٤٩ : ١٠ .

معن بن أوس ٣٥ : ٤ .

مقاس العائذي ١٨ : ٤ .

متجع بن نهان العدوي ٣٠ : ٥ -

٨٥ : ١٣ .

مهاصر النهشلى ٩٠ : ١٠ .

ن

تُصَيَّبُ ٧٤ : ٣ .

النابعة الجعدى ١٦ : ١٣ .

النابعة الديباني ٨ : ٧ - ٦٢ : ٤ -

٧٢ : ٩ - ٧٥ : ٣ .

الغمر بن تولب ١١٥ : ١٠ .

■

هرم ١٧ : ٨ .

هند بنت معاوية ٤٩ : ١١ .

ى

يزيد بن عبد المَدَّانِ ٢١ : ٧ - ٥١ : ٦

يزيد بن عمرو الملقَّب بالصعق ٦٢ : ٢ .

يزيد بن معاوية ٣٣ : ١٢ .

اليزيدى عبيد الله بن محمد بن أبى محمد

اليزيدى ٣٠ : ١١

اليشكُرى - باغت ، أرقم ، راشد ،

كعب ١٢٨ : ١١ .

يعلى الأحول الأزدي ٨٤ : ١٢ .

يونس بن حبيب ١٨ : ١٦ .

## الخطأ والصواب

| الصواب          | الخطأ               | ص س             |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| تُحذف           | §                   | ٣ : ٤           |
| جَهْوَرٌ        | جهورٌ               | ٨ : ٣           |
| عن أبي الفضل    | عن الفضل            | ١١ : ٥          |
| § دَلَّظَهُ     | دَلَّظَهُ           | ١١ : ١٥         |
| شودَحِ          | شودخِ               | ٢٦ : ٨          |
| أَلْبَبُ        | أَلْبَبُ            | ٣٤ : ٨          |
| أَلْبَبَهُ      | أَلْبَبَهُ          | ٣٤ : ٩          |
| بِرَاعَةٍ       | براعةٌ              | ٤٠ : ١٧         |
| الْمُتَبَيِّنِ  | الْمُتَبَيِّنِ      | ٤٣ : ٥          |
| وَارْتَعَنَ     | وارتَعَنَ           | ٦٩ : ٨          |
| يَقْرَعَنَّ     | يَقْرَعَنَّ         | ٦٩ : ٨          |
| تَمْنَعَنَّ     | تَمْنَعَنَّ         | ٩٦ : ٩          |
| على أبي بكر     | على أبي محمد        | ٧٧ : ١٥         |
| هَدَمَلَةٌ      | هَدَمَلَةٌ          | ٨٨ : ٢          |
| حَرَكَهَا عَلَى | على حَرَكَهَا       | ٩٧ : ٨          |
| يُحذف           | يُحذف               | ٩٨ : ١٤         |
| أُوؤَوَاةٌ      | أُوؤَوَاةٌ          | ١٠٦ : ٣         |
| أَنَّ           | ن                   | ١١٣ : ١١        |
| ٤ من : ساقط الخ | ٤ ، ٤ من : ساقط الخ | ١٣٣ : ٢٠ اليسار |

|                |                  |               |
|----------------|------------------|---------------|
| بشر            | بشر              | ٣ : ١٣٩       |
| ٤ : ٣          | ٣ ، ٤ له         | ٢٠ : ١٥٩      |
| ٣ : ١٤         | ٢ : ١٤           | ٢ : ١٧٠       |
| الشاعر ابن أحر | الشاعر- أغلب الظ | ١٩ : ١٩٩      |
| المنشد له      | يُظن أن المنشد   | ١٢ : ٢٠٣      |
| الصواب         | الخطأ            | ص ص           |
| السامي         | السادس           | ٤ : ٢١٨       |
| ١٣ : ٦١        | ١٢ : ٦١          | ٩ : ٢١٩       |
| ١٤ : ٦١        | ١٣ : ٦١          | ١٠ : ٢١٩      |
| تقع في الرحم   | تقع الرحم        | ١١ ، ١٠ : ٢٣٢ |
| الإجرد         | اجرد             | ٥ : ٢٤٧       |

## استدراك

- ١٢ : ١ ، ٢ - سوى عضر فوط حَطَّ بي فأقمته  
يبادر سربا من عطاء قوارب  
قلنا فيه في هذا الموضع من (ش ، ت) كلاما ، وانظر ما في ١٢٩ : ١٥ ،  
١٦ من (ش ، ت) للجزء الثاني من هذا الكتاب .  
١٤ : ٨ - قلنا في هذا الموضع من (ش ، ت) : لم نوفق لمعرفة هذا الراجز  
ثم ظهر أن الراجز هو العجَّاج .  
٢٢ : ١٠ ، ١١ ، ١٢ - انظر الأبيات الثلاثة الأول من هذا الرجز  
في هامش ص ١٧٥ من الجزء الأول من سر صناعة الإعراب لابن جني .  
٢٣ : ٨ ، ٩ ، ١٠ - أَشْبَعْتُ راعِي من اليَمِير : قلنا فيه كلاما  
في ١٤١ : ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ من (ش ، ت) للجزء الأول من هذا  
الكتاب ، فانظر فيه ، وانظر ٣٠٩ : ٩ من شرح شواهد الشافعية للبغدادى .  
٥٠ : ٧ ، ٨ - وَكَحَلَّ العَيْنين بالعواور : قلنا في هذا الموضع من  
(ش ، ت) كلاما فانظر فيه ، وانظر ٣٧٤ : ٧ - من شرح شواهد الشافعية للبغدادى  
وج ٢ ص ٣٧٤ س ١٢ من كتاب سيبويه .  
٦٦ : ٤ - لاثٍ : وصف من لاثٍ ، فهو في الأصل لاثٌ مثل : قائم من  
قام : وأمثالهما ، ثم حدث تقديم ، وتأخير فصار : لاثٍ : ثم سهلت الهمزة  
فصارَت ياءً ، ثم حذفت .  
٦٩ : ١٣ - أفرغ لجوف ثار من ريعانها \* ومن تواليها ، وعنفوانها . هذان

أول بيت ، وثاني بيت من ثمانية أبيات من مشطور الرجز تقدمت في ٢٤ : ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ — من هذا الجزء .

٧٩ : ١٠ — ألا حتى المنازل من سعادا

عفت إلا الدوايد والرمادا

الدوايد : آثار أراجيح الصبيان ، واحدتها دودة — والرماد : دقاق الفحم من حرق النار :

٨٢ : ٥ — حتى يخون الدهر ثلاثة الأثافي .

الأثافي : حجارة تنصب عليها القدر للطبخ ، الواحدة أثفية ، وثلاثة الأثافي : قطعة من الجبل يُجعل إلى جانبها حجران أى أثفيتان ، وتوضع القدر على ثلاثها ، ويقولون : رماه الله بثلاثة الأثافي : أى بالشر كله .

١٣٤ : ١٠ ، ١١ — باعد أم العمرو من أسيرها : قلنا في هذا الموضع من ( ش ، ت ) : لم نوفق لمعرفة الراجز ، وقد وفقنا له ، وهو أبو النجم العجلي كما في ٥٠٦ : ٧ من شرح شواهد الشافية للبغدادى .

٢٣٠ : ٢٢ — البيت السابق هو :

ولكننى أقبلت من جانبي قسا أزور امرأاً مخضاً نجيباً يمانيا

٢٦١ : ٤ — الحارث بن خالد : تقدم في ٢٣٤ : ١٣ .

ملاحظة ( ش ، ت ) رمز للشروح ، والتعليقات .



الْمُنْصِفُ

شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جني النحوي

كتاب

النصير

للإمام أبي عثمان المازني النحوي البصري

بتحقيق لجنة من الاستاذين

عبد الله أمين  
أحد نظار مدارس المعلمين الأولية المابقين

إبراهيم مصطفى  
المضرب بالجمع النحوي بالقاهرة

المجلد الثالث





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا تفسير اللغة من كتاب أبي عثمان  
بشواهدده وحججه . وإنما ذلك في الغريب منها

§ فيما ٢ ذُكِرَ في ٣ أول باب من ذلك ٣ :

§ قِمَطَرٌ : ٤ وهو الشديد ٤ [٢٠٩] . ومنه قوله تعالى : « إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا ٥ يَوْمَا عَبَّوْسا قَمَطِرٍ يَرا ٥ : ٦ أى شديدا ٦ ، وكذلك قولهم : اقْمَطَرٌ • الأمر ، أى اشتد . قال الراجز :

ثم رأيت صُنْتُعا قِمَطِرا ذَا صَهَوَاتٍ يَتَوَوَّ في الصَّخْرا

صُنْتُعٌ : صَغِيرُ الرَّاسِ • قال ٨ العُجَبِرُ السُّلُوِي ٩ :

سَمِينُ الْمَطَايَا يَشْرَبُ السُّوْرَ وَالْحَسَا قِمَطَرٌ كَحَوَازٍ الدَّحَارِيحِ أَبْرُ ١٠

١ - قبل قوله : « هذا تفسير اللغة النح » في ع : بسم الله الرحمن الرحيم . وفي ظ ، ش ما يأتي : « بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين ، قال أبو الفتح عثمان بن جني الأزدي النحوي رضي الله عنه » .

٢ - ظ ، ش ، ع : ما .

٣ - ع : الباب الأول ، من ذلك : ساقط من ظ ، ش .

٤ - ع : شديد . وظ ، ش : الشديد . ٥ ، ٥ - ساقط من ظ ، ش .

٦ - ساقط من ع . ٧ - ص صعب .

٨ - ظ ، ش ، ع ، ا ، ع : وقال . ٩ - السُّلُوِي : ساقط من ظ ، ش ، ا ، ع .

١٠ - هذا البيت ساقط من ا ، وفيها في موضعه لفظ : وجبروه .

١١ - في هامش الأصل في نسخة : صغير الرأس .

§ سَبَطْرٌ : طويلٌ مُمْتَدَّةٌ ، وهو من معنى السَّبَطِ ، وقريب من لفظه .

قال الراجز :

لَا تَعْدِلِي بِالشَّيْظَمِ السَّبَطْرِي      البَاسِطِ الْبَاعِ الشَّدِيدِ الْأَسْرِي  
كُلَّ لَثِيمٍ حَمَقٍ قِنْصَعَرِي

§ دِرْفَسٌ : جمل غليظ<sup>١</sup> شديد قال ذو الرُّمَّة :

دِرْفَسٌ رَمَى رَوْضُ الْقِدَافِينَ ظَهْرَهُ      بِأَعْرَفٍ يَنْبُو بِالْحَنَيْسِينَ تَامِلِكُ<sup>٢</sup>  
وَأَنْشَدُ<sup>٣</sup> الْأَصْمَعِي :

أَرْسَلَ فِيهَا مُجْفَرًا<sup>٤</sup> دِرْفَسًا      أَذْهَمَ أَحْوَى شَاغِرِيًا حَمْسًا  
§ سَلْهَبٌ : طويلٌ ، ويقال : « سَلْهَبٌ » بالصاد<sup>٥</sup> ، قالت الراجزة :

أَنْتَ وَهَبْتَ الْغِلْمَةَ السَّلَاحِيَّ      وَهَجَمَةً مِثْلَ النَّعَامِ السَّارِبِ<sup>٦</sup>  
وَعَنَمًا يَخَارُ فِيهَا الْخَالِبِ      مَتَاعَ أَيَّامٍ ، وَكُلُّ ذَاهِبِ

§ سَرْهَفٌ<sup>٧</sup> : يقال : سَرْهَفَهُ وَسَرْعَفَهُ وَسَرْهَدَهُ وَسَرْهَجَهُ<sup>٨</sup>

وَعَدَلَجَهُ وَخَرَفَجَهُ : إِذَا نَعِمَهُ وَأَحْسَنَ غِذَاءَهُ<sup>٩</sup> قال الراجز :

سَرْهَفْتُهُ مَا شِئْتُ مِنْ سِرِّهَافٍ

وقال طرفة بن العبد<sup>١٠</sup> :

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُورَاهَا      وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهَدِ

السَّدِيفُ : شحم السَّنَامِ وقال العجاج :

١ - ظ ، ش : عظيم غليظ . ٨ : جمل عظيم ، وفوقها بين السطور : غليظ شديد .

٢ - ٨ : أنشد . ٣ - ٨ : جفرا .

٤ - ظ ، ش ، ٨ ، ص : الطويل . ٥ - بالصاد : ساقط من ص ، ش .

٦ - ٨ : الشاذب . ٧ - ع : سرف .

٨ - سرهجه : ساقط من ظ . ٩ - ٨ : غذاء .

١٠ - ابن العبد : ساقط من ظ ، ش ، ٨ ، ع .

غَرَاءَ سَوَى خَلَقَهَا الْحَبْرُ نَجْمًا مَا دُرُّ الشَّبَابِ عَيْشَهَا<sup>٢</sup> الْمُخَرَفَجَا<sup>١</sup>  
وَنُشْدَنَا<sup>٣</sup> ابْنُ مِقْسَمٍ ، قَالَ : أَنُشِدُ ثَعْلَبَ الْعَجَّاجِ :  
بِحَيْدٍ أَدْنَاءَ تَنْوُشِ الْعُلْفَا وَقَصَبٍ لَوْ سُرْعِفَتْ تَسْرَعَا  
قال : سُرْعِفَتْ : أَحْسِنَ غَذَاؤَهَا

§ هَمْرُجَلٌ : وَاسِعُ الْخَطْوِ . قَالَ أَبُو النَّجْمِ :  
يَسْفُنْ عَطْفَى سَيِّمٍ هَمْرُجَلٍ  
يَسْفُنْ ، أَيْ ؛ يَشْتَمِيهِ<sup>٥</sup> .

§ جِرْدَحِلٌ : جَمَلٌ غَلِيظٌ .

§ حَنْزَقَرٌ : قَصِيرٌ .

§ جَحْمَرِشٌ : عَجُوزٌ كَبِيرَةٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ قَرَّتُونِي بِعَجُوزٍ جَحْمَرِشٍ كَأَنَّمَا دَلَّاهَا عَلَى الْفُرْشِ  
مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كِلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَأَخْبَرَنَا<sup>٦</sup> ابْنُ مِقْسَمٍ<sup>٦</sup> يَرْفَعُهُ إِلَى ابْنِ [٢٠٩ ب] الْأَعْرَابِيِّ ، أَنَّهُ أَنُشِدَ :

إِنِّي لِأَهْوَى الْقَهْلِيلِ الْجَحْمَرِشِ مِنْهُنَّ حَقًّا وَالْعَجُوزَ الْهَمْرِشِ

٧ وَقَالَ : الْجَحْمَرِشِ : الْعَظِيمَةُ مِنَ النِّسَاءِ وَقَالَ أَبُو خَيْرَةَ : الْجَحْمَرِشِ : ١٥

الْأَرْبُ الضَّخْمَةُ . يُقَالُ : ٧ صَدْنَا أَرْبًا جَحْمَرِشًا .

§ قُدَّ عَمِلَةٌ : يُقَالُ : مَا أَعْطَانِي قُدَّ عَمِلَةٍ وَقُدَّ عَمِلًا : أَيْ لَمْ يُعْطَنِي

شَيْئًا . وَيُقَالُ : الْقُدَّ عَمِلَةٌ : الضَّخْمُ<sup>٨</sup> مِنَ الْإِبِلِ .

٢ - ع : خَلَقَهَا .

٤ - أَيْ : سَاقَطَ مِنْ ع .

٦ ، ٦ - ع : أَبُو عَيْدٍ .

٧ ، ٧ - سَاقَطَ مِنْ ع ؛ وَكُتِبَ فِي ص قَبْلَ لَفْظِ « جِرْدَحِل » : وَلَيْسَ فِيهِ لَفْظُ « وَقَالَ » . وَذَكَرَهُ

قَبْلَ « جِرْدَحِل » خَطَأً ظَاهِرًا ، وَالصَّوَابُ مَا أُثْبِتْنَاهُ هُنَا عَنْ ظ ، ش .

٨ - الضَّخْمَةُ .

١ - ص : مَا .

٣ - أ : وَأَخْبَرَنَا .

٥ - أ : شَمِنَ .

§ كَوْتَرُ : الرجل الكثير العطاء . قال الشاعر ٢ :

وأنت كثيرٌ يابنَ مروانَ طيِّبٌ      وكان أبوكَ ابنُ العقائِلِ ٣ كَوْتَرًا  
والكوثر أيضا : نهرٌ في الجنة .

§ الجَدَوَلُ : النهر الصغير ٤ . قال أبو النجم :

تُدْنِي من الجدول مثل الجدول

§ جَيْثَلُ : الضبُعُ ، غير مصروف ؛ لأنه اسم لما ، عَلمٌ ٥ بمنزلة : جَعَارٍ .  
قال الشَّنْفَرَى :

ولى دونكم أهلون سيدٌ عَمَلَسُ ٦      وأرقطزُ هلولٌ وعرفاءُ جَيْثَلُ  
وقال الكُمَيْت :

لَنَا رَاعِيَا سَوَّءٍ مُضِيْعَانِ مِنْهُمَا      أَبُو جَعْدَةَ الْعَاوِي ٧ وَعِرْفَاءُ جَيْثَلُ ١٠  
ويقال أيضا : جَيْثَلَةٌ ، بالهاء . قرأتُ على أبي بكر محمد بن الحسن ، عن أبي العباس  
أحمد بن يحيى ٨ لخالد بن قَيْسٍ بن مُنْقِذٍ بن طريف ، يقول لمالك بن بُجْرَةَ ،  
ورُهِينَتُهُ بنو ٩ مَوَّالَةٍ بن مالك في دية ، ورجوا أن يقتلوه ، فلم يفعلوا ، وكان  
يُحَمِّقُ ، فقال خالد :

لَيْتَكَ إِذْ رُهِينْتَ آلَ مَوَّالَةٍ      حَزَّوْا بِنَصْلِ السَّيْفِ عِنْدَ ١٠ السَّبِيلَةِ  
وَحَلَّقْتَ بِكَ الْعُقَابُ الْقَيْعَلَةَ      مُدْبِرَةً بِشَرَطٍ لَا مُقْبِلَةَ  
وَشَارَكَتْ مِنْكَ بِشِلْوٍ ١١ جَيْثَلَةَ      أَيَا ضَيَاعِ الْمَائَةِ الْمُجَلَّجَلَةِ

٢ - ع : كثير بن عبد الرحمن .  
٤ - الصغير : ساقط من ط ، ش ، ه ، ع  
٦ ، ٦ - ساقط من ع وهو (وقال الكيت وبيته)  
٨ - ع : يحيى فقلت .  
١٠ - ه : غد .

١ - ع : كثير .  
٣ - ع : الأكارم .  
٥ - ط ، ش : عام .  
٧ - ش ، ه : العادي .  
٩ - بنو : ساقط من ع .  
١١ - ص : لشلو .

قالوا ١ : المُجَلَّجَلَّة : المختارة ، وكان مالك يقال له : شَرَطٌ ، وقد قالوا للأُنثى : جَيْئَلَةٌ ، وللدَّكر : جَيْئَلٌ . قال رؤبة :

يَجْتَزُّهُنَّ الْجَيْئَلُ الشَّرَاطُ

٢ وقد يكون ٢ الهاء في « جَيْئَلَه » ضمير الشلو ، فأضافها إليه ، لأكلها إِيَّاه .

§ أَرَطَى : نَبَتْ يُدْبِغُ بِهِ الْأَدِيمُ ، وهو القَرَطُ . قال الشَّيْخ : ٥

إِذَا الْأَرَطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدَيْهِ خُدُودُ جَوَازِيٍّ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

ويقال : أديم مأروط ومَرَطِيٌّ : إذا دبغ بالأرطى .

§ مِعْزَى : يقال : مِعْزَى وَمِعْزٌ وَمِعْزٌ وَمِعْزٌ ، قال الشاعر :

وَمِعْزًا هَدَبًا يَعْلُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانَا

§ هَجْرَعٌ : قال الأصمعيّ : هو الطويل . وقال أبو عبيدة : هو ٢ الأحمق . ١٠

وقال غيره ٤ : الجبان .

§ حَوْقَلٌ : [ ٢١٠ ] هو الشَّيْخ الضَّعِيفُ ، إذا أدبر عن النَّسَاءِ . وقد

يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ مُدْبِرٍ . قال أبو بكر ، حدثني أبو العباس محمد بن يزيد ٦ ، قال

أنشدني مسعود بن بشر المازني ، وقد أنيته أعوده في مَرَضِهِ الَّذِي مَرَضَهُ بِفَارِسَ

قال ٧ : أنشدني الأصمعيّ في مرضه الَّذِي مَاتَ فِيهِ : ١٥

يَا قَوْمُ قَدْ حَوْقَلْتُ أَوْ دَتَوْتُ وَشَرَّ ٨ حَيْقَالَ الرَّجَالِ الْمَوْتُ

وأخبرنا ابن مقسم عن ثعلب قال أنشد :

١ - قالوا : ساقط من ظ . وفي ه ، ع : قال . ٢ ، ٢ - ظ ، ش ، ع : وقد يجوز أن تكون

٢ - هو : ساقط من ظ ، ش ، ه . ٤ - ع : غيره هو .

٥ - هو : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٦ - زادت ه بعد قوله محمد بن يزيد : رحمه الله . ٧ - ظ ، ش : فقال .

٨ - ظ ، ش ، ه : وبعد . وبين سطور ظ : وبعض نسخة . ع : وبعض .

وَحَوْقَلْ ذَبَذَبَهُ الْوَجِيفُ ظَلَّ لِأَعْلَى رَأْسِهِ رَجِيفُ

يقول والعيس لها حَفِيفُ : أَكَلْتُ مِنْ سَاقِ بَكْمٍ عَنِيفُ؟

§ جَهْوَرٌ : يقال : جَهْوَرٌ فِي كَلَامِهِ جَهْوَرَةٌ : إِذَا أَعْلَاهُ ١ . وَهُوَ مِنَ الْجَهَارَةِ وَمِنْهُ سَمِيَ النَحْوِيُّونَ الْحُرُوفَ الْمَجْهُورَةَ ، وَيُقَالُ : رَجُلٌ جَهْوَرِيٌّ .

٥ § بَيْطَرٌ : بَيْطَرُ الْبَيْطَارِ الدَّابَّةُ ، إِذَا شَقَّ ٢ جِلْدَهَا لِيَدَاوِيهَا ٢ . وَيُقَالُ أَيْضًا ٣ : نَطَرَ الْجُرْحَ يَبْطُرُهُ وَيَبْطِرُهُ بَطْرًا . وَرَجُلٌ بَيْطَرٌ وَبَيْطَرٌ وَمُبَيْطَرٌ . قَالَ النَّابِغَةُ :

شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمِدْرَى فَأَنْفَذَهَا شَكَّ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْنِي مِنَ الْعَصَدِ

§ سَلَقَيْتُهُ : يُقَالُ : سَلَقَاهُ : إِذَا أَلْقَاهُ عَلَى قَفَاهُ ، وَكَذَلِكَ أَيْضًا : سَلَقَهُ .

١٠ قَالَ الشَّاعِرُ :

حَتَّى إِذَا قُلْنَا : تَيْفَعُ مَالِكُ سَلَقَتْ رُقِيَّةٌ مَالِكًا لِقَائِهِ

مَدَّ الْقَفَا وَهُوَ مَقْصُورٌ ، وَابْسُ ذَلِكَ عِنْدَنَا ٤ مِنَ الضَّرُورَةِ ٤ كَمَا يَقُولُ الْبَغْدَادِيُّونَ .

وَلَكِنْ ٥ الْمَدَّ فِيهِ لُغَةٌ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ فِي جَمْعِهِ : أَقْفِيَّةٌ ، وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ : أَقْفَاءُ

§ جَعَبَيْتُهُ : يُقَالُ : جَعَبَاهُ جَعْبَاءَةً : إِذَا صَرَعَهُ .

١٥ § مَهْدَدٌ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، قَالَ الْأَعَشَى :

أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَبَيْتَ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا ٦

وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ ٧ النِّسَاءِ وَإِنَّمَا تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَدَا

§ قُرْدَدٌ : أَرْضٌ صُلْبَةٌ ٨ قَالَ طَرْفَةُ ٨ :

٢٠٢ - ظ ، ش ، هـ ، ع : جِلْدُهُ لِيَدَاوِيهِ .

٤٤٤ - ط ، ش ، هـ : لِلضَّرُورَةِ . ع : ضَرُورَةٌ .

٦٤٦ - هَذَا الْبَيْتُ : سَاقَطَ مِنْ ظ ، ش ، هـ .

٨٤٨ - ظ ، ش : قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ طَرْفَةُ .

١ - ظ ، ش : عَلَاهُ .

٣ - أَيْضًا : سَاقَطَ مِنْ ع .

٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : بَلَّ .

٧ - ع : حَبَّ .



كَأَنَّ عُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَأْيَاتِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدَدٍ  
§ سُرْدُدٌ : اسم وادٍ ، قال أبو دَهْلِبٍ ١ :

سَقَى اللَّهُ جَازَانًا وَمِنْ حَلٍّ وَلِيَّهِ وَكَلَّ مَسِيلٍ مِنْ سَهَامٍ وَسُرْدُدٍ ٢  
§ عُنْدَدٌ : قال أبو زَيْدٍ : مَالِي ٣ عَنْ ذَاكَ عُنْدَدٌ وَعُنْدَدٌ ، ٤ أَيْ بَدٌ .

ومثله ٥ : مَالِي عَنْهُ وَعِيٌّ وَلَا مُعَلَّنَدَدٌ ، وَلَا حُنْتَالٌ ، وَلَا مُنْتَدَدٌ ، وَلَا  
مُلْتَدَدٌ ٦ ، وَلَا حَمٌّ ، وَلَا رَمٌّ .

§ جَلْبَبٌ : يقال : جَلْبَبَهُ يُجَلْبِبُهُ جَلْبَبَةً : إِذَا أَلْبَسَهُ الْجَلْبَابَ ، وَهِيَ ٧  
الْمِلْحَفَةُ ، قَالَتْ [٢١٠ ب] الْخَنَسَاءُ :

يَعْدُو بِهِ سَابِحٌ نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ مُجَلْبَبٌ مِنْ سَوَادِ اللَّيْلِ جَلْبَابًا

§ قَقْعَدَدٌ ٨ : اسم موضع وقالوا : هُوَ ٩ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .

§ عَفْنَجَجٌ : الْجَانِي الْأَخْرَقُ ، وَأَنشَدَ ١٠ أَبُو زَيْدٍ :

قَالَتْ لَهُ كَلِيمَةٌ تَلَجَلَجَجًا مِنْ الْكَلَامِ لَيْسْنَا سَمَلَجَجًا

لَوْ طَبِخَ النَّيُّ بِهِ لَأَنْضَجَا يَا شَيْخُ لَا بَدَّ لَنَا أَنْ نَنْجُجَا

قَدْ حَجَّ فِي ذَا الْعَامِ مِنْ تَحَرَّجَا فَاكْتَرَّ لَنَا كَرِيٌّ صَدَقَ فَالْتَجَا ١١

وَاحْذَرُوا ١٢ تَكْتَرَّ كَرِيًّا أَعَوَّجَا عَلِمَا إِذَا سَاقَ بَنَّا عَفْنَجَجَا ١٣

§ حَبْنَطِيٌّ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ : الْحَبْنَطِيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ : الْعَظِيمُ الْبَطْنُ . وَأَنشَدَ

أَبُو الْعَبَّاسِ :

١ - ع : أَبُو دَهْلِبٍ الْجَمْعِي .

٢ - ع : وَمِنْ سُرْدَدٍ .

٣ - ظ ، ش ، ه ، ع : يُقَالُ مَالِي .

٤ ، ٤ - ع : أَيْ مَالِي مِنْ بَدٍ .

٥ - ظ ، ش ، ه ، ع : مِثْلُهُ . وَمِثْلُهُ : سَاقَطٌ مِنْ ع .

٦ - ع : وَلَا مِلْتَدَدٌ ، وَلَا مِلْتَدَدٌ .

٧ - ظ ، ش ، ع : وَهُوَ .

٨ - ظ ، ش : قَعْدَدٌ .

٩ - هُوَ : سَاقَطٌ مِنْ ظ ، ش ، ه ، ع .

١٠ - ظ ، ش ، ه : أَنَشَدَ .

١١ - ص : فَلَنْجَا ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ : فَالْتَجَا .

١٢ - ظ ، ش ، ه : فَلَا .

١٣ - زَادَتْ عَ بَيْنَا سَابِغًا هُوَ : \* أَيْدِلَجُ الْإِلَّةِ فِيمَنْ أَدْلَجَا .

إني إذا استُنشِدْتُ لا أَحْبَنْطِي ولا أُحِبُّ كَثْرَةَ التَّمَطِّي

قال ٢ أبو عبيدة : المَحْبَنْطِي بغير همز : المتَغَضَّب : المستَبْطِي الشيء .  
والمَحْبَنْطِي بالهمز : العظيم البطن المتنفخ ، وقال النبي ٣ صلى الله عليه وسلم ٣ في السَّقَط :  
يَظَلُّ ٤ مُحْبَنْطًا على باب الجنة قال ابن ٥ الأعرابي : هو الممتنع امتناع طَلَبَةٍ ،  
لا امتناع إباء . وقال أبو زيد أيضا : رجل محبَنْطِي ٦ ، مهموز وغير ٦ مهموز : الممتلئ  
غضبا . ويقال : العظيم البطن . وقال غير ٧ سيويوه : رجل حَبْنَطٌ مقصور مهموز .  
وزعم الكسائي أن احْبَنْطِيَّتٍ واحْبَنْطُتْ لغتان ، قال : والْحَبَنْطُ مهموز :  
العظيم البطن . وأنشد ابن الأعرابي في المتنح :  
يَأْيُهَا الكَاسِرِ نَحْوِي العَيْنَا كَأَنَّمَا يَطْلُبُ عِنْدِي دَيْنَا  
مَالِكٌ تَرْمِي بِالْحَنَّا إِلَيْنَا مُحْبَنْطًا مُتَقَمَّا عَلَيْنَا ٩ !  
مِنْ خَلْفِنَا وَتَحْتَتِي لَدَيْنَا

الاختناء : الإطراق والاستخذاء .

٨ وأخبرني ٩ أبو علي ، عن أبي بكر ، عن أبي سعيد ١٠ عن أبي زيد ١٠

١ - الكلام من أول هذه الصفحة (١٠) إلى آخر السطر الأول من الصفحة (١٢) ورد في ٥ ، بعد الكلام على انصرج ( ص ١٢ س ١٣ ) .

٢ - ٥ : وقال . ٣ ، ٣ - ٣ ، ٣ - ٣ ، ٣ : عليه السلام .

٤ - ٣ ، ٣ ، ٣ ، ٣ : ع ، فيظل . ٥ - ابن : ساقط من ٣ ، ٣ .

٦ - ع : ومحْبَنْطِي غير .

٧ - غير : ورد غير في ص وهامش ٣ ، وسقط من ٣ ، ٣ .

٨ ، ٨ - ساقط من ع ، وورد ذكره في ٣ ، ٣ متقدما قبل قوله : وأنشد ابن الأعرابي قبل السطور الأربعة السابقة .

٩ - ٣ ، ٣ : أخبرني .

١٠ ، ١٠ - ٣ ، ٣ ، ٣ : عن أبي الفضل ، عن أبي زيد .

في كتاب النوادر ، وقالوا : احْبَنْطَيْت احْبِنْطَاء وهو <sup>١</sup> مُحْبَنْطٍ ، غير مهموز في كلامهم . وقال أبو السَّفَر : مُحْبَنْطِيْ فهمز ، وهو العظيم البطن ، فإذا <sup>٢</sup> امتلاً غيظا وغضبا فهو مُحْبَنْطِيْ مهموز <sup>٨</sup> .

وقرأت على أبي عليّ ، عن أبي الحسن عليّ بن سليمان . عن أبي العباس <sup>٣</sup> عن الفضل <sup>٤</sup> ، عن أبي زيد في كتاب الهمز ، وتقول : احْبِنْطَات احْبِنْطَاء : إذا انتفخ جوفك .

§ دَلَنْطِيْ : الشَّدِيد الدَّفْع . يقال : دَلَنْطَه بِمَنْكَبِه ، إذا دفعه .

§ سَرَنْدِيْ : الجريء ، يقال : اسرنداه ، إذا ركبته ، قال الراجز :

[٢١١] قد جعل النعاس يسرنديني أدفعه عني ويغرنديني

وأنشد أبو إسحاق :

١٠

أَلْظَّهَا عِبَاقِيَّةُ سَرَنْدِيْ جَرِيءُ الصَّدْرِ مُنْبِسط الْقَرِينِ

§ حَبِيط : يقال : حبِط بطنه : إذا انتفخ . وقال النبي <sup>٤</sup> صلى الله عليه وسلم <sup>٤</sup> :

إن مما ينبت الربيع لما يقتل حبِيطاً أو يُلْمُ . فالْحَبِيطُ : أن تأكل الماشية الكلاً حتى تنتفخ بطونها ، وهو الحَبَاط : إذا أصابها ذلك .

⁵ دَلَنْطَه : يقال : دلطه : إذا دفعه <sup>٥</sup> .

١٥

§ سَرَدَه : <sup>٦</sup> يقال : سَرَدَه <sup>٦</sup> : إذا دفعه فذهب <sup>٧</sup> قُدُماً ، ومنه : المِسْرَدُ

الذي يثقب به ، قال طرفة بن العبد <sup>٨</sup> :

كَأَنَّ جَنَاحِيْ مُضْرَحِيْ تَكْنَفَا حَفَافِيْهِ شُكَاً فِي الْعَسِيْبِ بِمِسْرَدِ

١ - ظ ، ش : فهو .

٢ - ظ ، ش ، ه : وإذا .

٣ ، ٤ - ظ ، ش : عن أبي الفضل .

٤ ، ٥ - ظ ، ش : عليه السلام .

٥ ، ٥ - ساقط من ع .

٦ ، ٦ - يقال سرده : ساقط من ظ ، ش .

٧ - ظ ، ش ، ع : ففى .

٨ - ابن العبد : ساقط من ظ ، ش ، ع .

§ عَضْرَفُوطٌ : ذكرُ العَظاء ، قرأت بخط أبي عليّ ، عن الفراء :  
 اسْوَى عَضْرَفُوطٍ جَطَّ بِي فَأَقَمْتَهُ يُبَادِرُ سِرْبًا مِنْ عَظَاءٍ قَوَارِبِ  
 وقال الآخر :

فَأَحْجَرَهُمْ كَرُّهَا فِيهِمْ كَمَا تَحْجِرُ الْحَيَّةُ الْعَضْرَفُوطَا

وَالْعَضْرَفُوطُ ٢ : العَظَايَةُ الضَّخْمَةُ الْعَرِيضَةُ ٢ ، ١ .

§ عَنْدَلِيبٌ : طَرِيضٌ صَغِيرٌ ، يقال : هُوَ يَصِيدُ مَا بَيْنَ الْكُرْمِيِّ وَالْعَنْدَلِيبِ ٤ .

§ حَنْدَقُوقٌ : قال أبو العباس : الحَنْدَقُوقُ : النَّاعِمُ ، يقال : حَنْدَقْتُ الشَّيْءَ . وَالْحَنْدَقُوقُ أَيْضًا : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ ، وَالْحَنْدَقُوقُ أَيْضًا : نَبْتُ ، يقال له ٥ : الدُّرُقُ .

§ قَبَعَعْرَى : جَمَلٌ غَليظٌ شَدِيدٌ . أَخْبَرَنِي ٦ ابْنُ مَقْسَمٍ عَنْ ثَعْلَبٍ ، قَالَ :

الْقَبَعَعْرَى : الْجَمَلُ الضَّخْمُ ٧ ، وَالْأُنْثَى الْقَبَعَعْرَاءُ . وَمِثْلُهُ : جَلَعَعْبِي وَجَلَعَعْبَاءُ ، وَعَبَبَتْنِي وَعَبَبَتَاءُ ، وَصَلَخَدَى وَصَلَخَدَاءُ : وَهُوَ الشَّدِيدُ .

§ انْضَرَجَ : انْشَقَّ ، وَيُقَالُ ٨ : انْضَرَجَتِ الْعُقَابُ انْضِرَاجًا : إِذَا انْخَطَّتْ مِنَ الْجَوِّ كَاسِرَةً . قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

كَتَيْسِ الظُّبَاءِ الْأَعْفَرِ انْضَرَجَتْ لَهُ عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَارِيخِ سَهْلَانٍ ١٥

وَيُقَالُ : انْضَرَجَتْ لَهُ ٩ الطَّرِيقُ ، إِذَا اتَّسَعَتْ ، وَفَرَسٌ إِضْرِيحٌ ، مُشَبَّهٌ بِانْضِرَاجِ الْعُقَابِ .

§ اجْتَرَحَ : اكْتَسَبَ ، يُقَالُ : فُلَانٌ جَارِحَةٌ أَهْلُهُ ، أَيْ كَاسِبُهُمْ ، وَمِنْهُ سَمِيَتْ

١٤١ - مَا بَيْنَهُمَا ذَكَرٌ فِي ٥ بَعْدَ جَنْطَى ، وَفِي خِلَالِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ .

٢ - ظ ، ش : وَقَالَ الْعَضْرَفُوطُ ٥ : وَقَالُوا . ٣ - ع : الْعَظِيمَةُ .

٤ - ظ ، ش ، ه : إِلَى الْعَنْدَلِيبِ . ٥ - ه : قَالَ : يُقَالُ .

٦ - ظ ، ش : أَخْبَرَنَا . ٧ - ظ ، ش : الضَّخْمُ الشَّدِيدُ .

٨ - ع : يُقَالُ . ٩ - ظ ، ه ، ع : لَنَا .

الكِلَاب : جوارح ، لكسبها : ومنه <sup>١</sup> جوارح البدن . للاكتساب بها .  
 § اغْدَوْدَن : يقال : اغْدَوْدَن النَّبْتُ : إذا طال واسترّخى ، أنشدنا أبو علي  
 لحسان :

وقامت ثرائيك مُغْدَوْدِنَا إذا ما تَسَوَّءُ بِهِ آدَاها  
 § اعلَوَّطَ : يقال : اعلَوَّطَ المَهْرَ <sup>٢</sup> : إذا ركبهُ عُرْيَا ، هذا قول أبي عبيدة . ه  
 ٢١١٦ ب] وقال الأصمعي : اعتقه ، قال الراجز :

اعلَوَّطَا عَمْرًا لِيُشْبِيَاهُ . في كلِّ شَيْءٍ وَيُدْرِيَاهُ  
 § شَمَلْتُ : يقال : <sup>٣</sup> شَمَلْتُ الرجل <sup>٣</sup> : ألبسته شَمْلَةً .  
 § صَوَمَعْتُهُ : يقال : صَوَمَعْتُ الشَّيْءَ صَوْمَعَةً ، إذا دَحَرَجْتَهُ .  
 § هَرَوَلْتُ : يقال : هَرَوَلَّ الرجل هَرَوْلَةً ، وهو بين المشي والعدو . قال <sup>٤</sup> ١٠  
 ضابئ بن الحارث البرجمي :

تَقَطَّعَ جُورِي الْقَطَا دُونَ مَائِهَا إِذَا الْأَلُّهُ بِالْيَدِ الْبَسَاسِ هَرَوَلَا  
 § قَلَسَيْتُهُ : يقال : قَلَسَيْتُهُ بِالْقَلَسِ قَلَسَاةً . وقال بعضهم :  
 قَلَسَيْتُهُ أَقْلَسَيْتُهُ قَلَسَةً <sup>٦</sup> ، وقالوا : قَلَسَيْتُهُ فَتَقَلَسَى <sup>٧</sup> تَقْلِسًا .  
 § اقْعَنْسَسَ : <sup>٨</sup> يقال : اقْعَنْسَسَ : إذا <sup>٨</sup> اجتمع ، قال أبو عمرو : سألت  
 الأصمعي : <sup>٩</sup> ما الإقْعَاسُ ؟ فقال : هكذا ، وَقَدَّمَ <sup>١٠</sup> بطنه وأخَّرَ صدره .  
 ويقال : قَعَسَ الرجل في هذا المعنى ، قرأت على محمد بن الحسن عن أبي العباس :  
 فَا نَتَى عَنْكَ قَوْمًا أَنْتَ خَائِفُهُمْ بِمِثْلِ وَقَمِيكَ جُهَالًا بِجُهَالِ

---

١ - ع : ومنه يقال .  
 ٢، ٣ - ع : سملته إذا .  
 ٤ - ط ، ش : الآل .  
 ٥ - ط ، ش : فتقلسى بتقلى .  
 ٦، ٧ - ط ، ش : فقات ما الأقعس . وع : ما الاقمناس .  
 ٨ - ط ، ش : فقدم .

فَاقْعَسْ إِذَا حَدَبُوا ، وَاحْدَبْ إِذَا قَعِسُوا  
وَوَازِنِ الشَّرَّ مِثْقَالًا مِثْقَالٍ  
وقال الآخر :

بئسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسْ أَمْرِسْ إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا أَفْعَنْسِيسْ  
§ اسلَنْقَيْتُ : يقال : سَلَقَيْتَهُ : إِذَا رَمَيْتَ بِهِ عَلَى قَفَاهُ ، فَاسْلَنْقَى هُوَ اسْلَنْقَاءٌ  
وَاسْلَنْقَى أَيْضًا ١ اسْلَنْقَاءٌ .

§ احْرَنْبَى : يقال : احْرَنْبَى الدِّيكُ ، إِذَا نَفَسَ رِيشَهُ ٢ وَتَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ .

§ احْرَنْجَمَ : يقال : احْرَنْجَمَ ، إِذَا اجْتَمَعَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لِقَصْفَةِ ٣ النَّاسِ مِنَ الْخَرْجِمِ

وقال الراجز ٤ :

عَايَنَ حَيًّا كَالْحَرَّاجِ نَعْمَهُ يَكُونُ أَقْصَى شَلِّهِ مُخْرَنْجِمَهُ  
يقول ٥ : أَقْصَى طَرْدِهِ وَسَوْفَهُ خَشْيَةُ الْغَارَةِ أَنْ يُبْرَكَ وَيَجْمَعَ وَيَقَاتِلَ عَنْهُ لِعِزَّةِ أَهْلِهِ .  
§ اخْرَنْطَمَ : يقال : اخْرَنْطَمَ ، إِذَا غَضِبَ .

§ اطمَأْنَنْتُ : مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ ، وَيُقَالُ : اطمَأَنَّ وَأَطْبَأَنَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ٦ ، وَالْبَاءُ  
بَدَلَ مِنَ الْمِيمِ .

§ اقشَعَرَّتْ : مِنَ الْقَشْعَرِيرَةِ ، أَخْبَرَنِي ابْنُ مَقْسَمٍ عَنْ ثَعْلَبٍ يَقُولُ الشَّاعِرُ :  
لَهَا وَفَضَّةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيْفَحًا ٧ إِذَا آتَسَتْ أُولَى الْعَدِيِّ اقشَعَرَّتِ  
§ أَفْكَلُ : هُوَ الرَّعْدَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

بِعَيْشِكَ هَانِي فَغَسَّتِي لَنَا فَإِنْ نَدَامَاكَ لَمْ يَنْتَهَلُوا

٢ - ظ ، ش ، هـ : و ب ر هـ .

٤ - ع : آخر .

٦ - واحد : ساقط من خ .

٧ - ظ ، ش ، هـ : سيحفا . و « لها » في أول البيت غير مقروءة في هـ .

١ - ظ ، ش : هو .

٣ - هـ : كقصفة .

٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : يقول يكون .

وَعَنَى بِصَوْتِكَ الْمُنْتَشِيْنَ فَيَاطُولُ لِيْلَهُمُ الْأَلَيْلُ

فَبَاتَتْ تَفْعَى ١ بِغَيْرِهَا غَنَاءُ ٢ رُوَيْدًا لَهَا أَفْكَلُ

وَقَرَأَتْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ لِلشُّفْرِى : [٢١٢]

دَعَسْتُ عَلَى غَطَشٍ وَبَغَشٍ وَصَحْبِي

سُعَارٌ وَإِرْزِيزٌ وَوَجَرٌ وَأَفْكَلُ ٥

وقال الأخطل :

وَصَارَتْ بَقَايَاهَا إِلَى كُلِّ حُرَّةٍ لَهَا بَعْدَ إِسَادِ مِرَاحٍ وَأَفْكَلُ

—

١ - ظ ، ش ، هـ : فَبَاتَتْ وَبَاتَتْ ، وَبَقِيَةُ الْيَدِ صَالِحَةٌ فِي التَّصْوِيرِ مِنْ هـ . وَع : وَبَاتَتْ تَفْعَى .

٢ - ظ ، ش : تَفْعَى .

## ما في ١ الباب الثاني

- § أَيْدَعُ : هو الزَّعْفَرَان ، ويقال : صبغ أحمر قال أبو ذؤيب :
- فَحَنَّا كَلْمًا بِمُدْلَقَيْنِ كَأَثَمًا      بهما<sup>٢</sup> من الصَّبْغِ<sup>٣</sup> الْمُخَصَّبِ<sup>٤</sup> أَيْدَعُ<sup>٥</sup>  
 ° وَحَكَى عَنْهُمْ ° : يَدَّعَتْهُ ، فَأَنَا أَيْدَعُهُ تَيْدِيًا .
- § يَرْمَعُ : حجر رخو أبيض ، ومن أمثالهم :
- كَفًّا مُطْلَقَةً تَفَتَّ السَّيْرَمَعُ
- § يَعْمَلُ : يَعْمَلُ وَيَعْمَلَةُ : الناقاة التي يُعْمَلُ عليها<sup>٦</sup> . قال الراجز :
- يَا زَيْدَ زَيْدَ يَعْمَلَاتِ الذَّبَلِ      تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَانْزِلِ
- § نَهْشَلُ : النهشل : الشيخ الكبير والأُنثى<sup>٧</sup> نهشلة وَخَنْشَلُ<sup>٨</sup> وَخَنْشَلَةُ .
- ١٠ ومنه قيل للداهية : الخَنْشَلِيلُ - لأنهم يصفونها بطول<sup>٩</sup> العمر - كقول الراجز :
- دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ<sup>١٠</sup> مِنَ الْكِبَرِ
- وَالنَّهْشَلُ أَيْضًا : الذئب .
- § تَهْسَرُ : قال أبو العباس : هو الذئب . قال النابغة الجعدي<sup>١١</sup> :
- رَأَى حَيْثُ أَمْسَى أَطْلَسَ اللَّوْنِ شَاحِبًا  
 أَزَلَ تَسْمِيَةَ الشَّيَاطِينِ : تَهْسَرًا
- ١٢ وَتَهْصَرُ مثله<sup>١٢</sup> .

١ - ما في : ساقط من ه .      ٢ - ظ ، ش ، ه : فيه .  
 ٣ - ع : النضج .      ٤ - ع : المزعج .  
 ٥ ، ه - ع : وحكى بعضهم .      ٥ ، ش ، ه : عليها في السير .  
 ٦ - الأُنثى : ساقط من ص ، ه ، ع .      ٦ - ع : وهشل .  
 ٧ - ع : بالكبر وطول العمر .      ٧ - ه - ه : ضعفت .  
 ٨ - الجعدي : ساقط من ع .  
 ٩ ، ١٢ - ظ ، ش ، ه : تَهْصَرُ ، بدون واو وبدون مثله مع يياض بقية الطر ، والجملة كلها ساقطة من ع .



§ تَوَمَّمٌ : هو الذي يُولد معه آخر ، قال عنبرة :

بَطَلَ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحَذِي نَعَالِ السَّيِّئِ لَيْسَ بِتَوَعْمٍ  
يقول : لم يُولد معه آخر ١ فيضعف . ويقال في جمعه : تَوَام ، وهو أحد ما جاء  
من الجمع ٢ على « فُعَال » ، نحو : ظِيْرٌ وَظُؤَارٌ ، وَعِرقٌ وَعُرَاقٌ ، وَشَاةٌ رُبَيٌّ  
وَشِيَاهُ رُبَابٌ ، وَرَخِيلٌ وَرُخَالٌ . ويُقال : أَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ : إذا جاءت بتوأمين ،  
فهى ٣ ، مُنْثَمٌ ، فإن كان ذلك من عاداتها قيل : امْرَأَةٌ مِثْثَامٌ ، على مثال ٤ مفعال .  
§ تَرْتَبُ : هو الشيء الثَّابِتُ ٥ . وكلّ شيء ٦ ، ثابت فهو ٧ تَرْتَبٌ . وأنشد  
أبو عبيدة للبيد يمدح هَرَمًا ٨ :

يا هَرِمَ ابنَ الأَكْرَمينَ مَنصِبًا      إِنَّكَ قَدْ أُوتِيتَ حُكْمًا مُعْجِبًا  
فَطَبَّقَ المَفْصِلَ، واغْمُ طَيِّبًا      واحْكَمْ وَصَوِّبْ رَأْسَ من تَصَوِّبًا ١٠  
إِنَّ الَّذِي يَعْملُو عَلَيْنَا تُرْتَبًا      خَيْرُهُما خالًا وَأُمًّا ١  
وقال طُفَيْلُ الغنَوِيّ :

وقد كَانَ حَيًّا نَا عَدُوَيْنِ فِي الَّذِي      خَلَا فَعَلَى مَا كَانَ فِي الدَّهْرِ فَارْتُيِي<sup>١</sup>

وقال ابن الحُرّ: [٢١٢ ب]

ولا تحسبنَّ الحَيَرَ لا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا الشَّرَّ سُرُجُوجًا عَلَى الْمَرْءِ تَرْتَبًا ۝  
 ۱۵ أولَئِكَ : هُوَ الْجَنُونُ . قَرَأَتْ عَلَى أَبِي عَلِيٍّ ، عَنْ أَبِي الْحَسَنِ ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ ،  
 عَنْ أَبِي الْفَضْلِ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ :

تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا الْقَطِيعُ دَأْنَمَا يُخَالِطُهَا مِنْ مَسَّةٍ مَسٌّ أَوْلَتْقِ

٢ - ظ ، ش ، هـ : المجموع .

٤ - مثال : ساقط من خط ، ش .

٥٠. وفي عيادتها : لازم .

٨ - ع : هرم بن قطبة .

۱۰ - ص : فارتپ .

٢ - المضعف ج ٣

۱ - ع : غیر :

۳ - ظ : فهو .

• - ع : الراتب .

٦ - شیء : ساقط من ظ ،

٧ - فهو : ساقط من ٤ .

۹ - ظ ، ش ، ه : و عما .

وقال الآخر ١ :

كَأَنَّ مَا بِي ٢ مِنْ إِرَانِي أَوْلَتْقُ وَلِلشَّابِ شِيرَةٌ وَغَيْهَقُ  
وَمَنْهَلٌ طَامٌ عَلَيْهِ الْغَلْفَقُ يُنِيرُ أَوْ يُسْلِي بِهِ الْخَدْرَنْقُ  
§ أَيَصْرُ : هو الحشيش . ويقال في جمعه : أياصر . قال مقاس العائدي :

تَذَكَّرْتُ الْخَيْلُ الشَّعِيرَ عَشِيَّةً وَكُنَّا أَنْاسًا يَلْفُونَ الْأَيَاصِرَ ٥  
ويجمع أيضا على : إصارٍ . قال الأعشى :

دُفِعْنِي إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوفِ وَقَدْ ٣ خَيْسًا عِنْدَهُنَّ الْإِصَارَا  
٤ خَيْسًا ، أَي حَبَا ، وَيُرَوَّى :

فَهَذَا يُعِدُّ لَهْنًا الْحَلَا وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنٍ الْإِصَارَا ٤

٥ وَالْأَيَصْرُ أَيضًا : الصَّدَاقَةُ وَالرَّحْمُ ، وَجَمْعُهُ : أَيَاصِرُ ٥ ١٠

§ إِمَّعَةٌ : هو العاجز الذي لا رأى له ، إنما ينظر إلى غيره . ويروى عن ٦ على  
عليه السلام ٦ أنه قال : الإمَّعة : الذي يقول : من يذهب حتى أذهب معه ؟  
٧ قال الراجز ٧ :

رَأَيْتُ شَيْخًا إِمَّعَةً سَأَلْتُهُ سَعْمًا مَعَهُ

فَقَالَ : ذَوْدٌ أَرْبَعَةٌ

١٥

قال أبو عمر : وسمعت ٨ يونس سأل ٩ أعرابيًا عنها ، فقال الأعرابي : كان أبي  
يقول : إني لأبغض الإمَّعة من الرجال ، فقالوا ١٠ له : ١١ ما الإمَّعة ١١ ؟ فقال :

١ - ع : آخر .

٢ - ظ ، ش ، ع : قد .

٣ - ساقط من ظ ، ش .

٤ - ظ ، ش ، ه : أمير المؤمنين صلوات الله عليه .

٥ - ع : وأنشد ابن الأعرابي للراجز .

٦ - ظ ، ش : سألت .

٧ - ظ ، ش ، ه : ما الإمَّعة من الرجال ؟ !

٢ - بي : ساقط من ظ .

٤ - ساقط من ع .

٨ - ظ ، ش ، ه : سمعت .

٩ - ظ ، ش ، ه : قالوا .

الذى يقول : من يذهب حتى أذهب معه ؟ وأنشد ابن الأعرابي :

معى صاحب غير هِلْوَاعَةٍ ولا لِمَعِيَّ الهَوَى مُودَنْ

يقال : رجل مُودَنُْ اليدين : إذا كان قصيرهما .

§ مَأْلُوقٌ : هو المجنون ، يقال : أُلْتُقِ فهو مأْلُوقٌ ١ إذا جُنَّ . ويقال أيضا :

مُؤَلِّقٌ ١ ومؤَوَّلِقٌ ، كله من الأَوَّلَق .

§ إِصْارٌ : جمع أَيْصَر ، وهو الحشيش ، وقد تقدم ذكره ٢ .

§ دِنْمَةٌ : القصير ٣ ، يقال : رجل دِنْمَةٌ ودَنْبَةٌ ودِنَامَةٌ ودَنَابَةٌ ، كله

القصير .

§ مَعْدَةٌ : قال الأصمعي : هو موضع رجل الراكب . ويقال : هو اللحم الذى

تحت الكتف أو أسفل منه . وقيل : المَعْدَانُ من الفَرَس : ما بين رعوس كتفيه إلى ١٠

مُؤَخَّرِ مَتْنِيَّهِ [ ٢١٣ ] ، قال ابن أحرر :

ولمَّا زَالَ سَرَحٌ عَنْ مَعْدَةٍ فَأَجْدَرُ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا

وقال الآخر فى أَنَّهُ مَوْضِعُ الْعَقَبِ ٤ ، وهو حيد الأرقط :

نَأَى الْمَعْدَيْنِ وَأَتَى نَظَّارُ مُحَجَّلٍ لَاحَ لَهُ مُخَارُ

٥ وقال أبو عليّ فى قول الراجز :

١٥

أَخْشَى عَلَيْهَا طَيْئًا أَوْ ٧ أَسَدًا وَخَارِبَيْنِ خَرَبًا وَمَعْدَا

لَا يُحْسِيَانِ اللَّهَ إِلَّا رَقْدَا

خَرَبًا : سَرَقًا للإبل خاصة . وَمَعْدَا : أَبْعَدَا ، ومنه اشتق [مَعْدَةٌ] ٥ وقال ٨

١٤١ - ساقط من ع .

٢٤٢ - ساقط من ع .

٣ - القصير : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع . ٤ - ظ ، ش : رجل الراكب .

٥٤٥ - جاء فى ظ ، ش فى آخر تفسير الكلمة ، وهى بعد قبل تمسكن .

٦ - ظ ، ش ، ه ، عليه . ٧ - ظ ، ش ، ه : وأسدا .

٨ - ع : قال .

- بعضهم : المَعْدَان : ما بين أسفل الكتف إلى منقطع الأضلاع . قال الشاعر :
- رَأَتْ رَجُلًا قَدْ غَيَّرَتْهُ مَجَاوِعُ فطافَتْ بِرِيَّانِ المَعْدَيْنِ ذِي شَحْمٍ  
ومنه ١ سُمِّي « مَعْدٌ » أبو نزار .
- ٥ § تَمَسَّكَنَّ : من المسكنة والذلّ . أى صار مسكيناً . وَتَسَكَّنَ ٢ بمعناه . وهو أفصح ٣ من تمسكن ٣ .
- § تَمَدَّرَعَ : لبس المِدرعة . وقال بعضهم : لا تكون إلا من صوف . وتَدَّرَعَ ٤ بمعناه . وهو أفصح ٥ من تَمَدَّرَعَ ٥ .
- § تَمَعَّدَدَ : خَطَبَ وكَبَّرَ وتكلَّم بكلام مَعْدٍ . قال الراجز :
- رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَدَا وَصَارَ تَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا  
١٠ كان جزائى بالعَصَا أَنْ أُجْلِدَا
- ويقال : مَعْدَدُ الغلام ٦ : إِذَا صَلَّبَ واشتدَّ ، وتَمَعَّدَدَ وقال عمر ٧ بن الخطاب رضى الله عنه ٧ : اخشَوْشِنَا وَتَمَعَّدَدُوا : أى ٨ كونوا على خُلُقٍ مَعْدٍ .
- § كَنَهَبُلٌ : شجر عظام . قال امرؤ القيس :
- ٩ فَأَضْحَى يَسُحُّ المَاءَ حَوْلَ كَتَيْفَةٍ يَكْبُ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوَّحَ الكَنَهَبُلِ  
١٥ § قَرَنَفُلٌ : ١٠ هو هذا الطَّيِّبُ الرَّائِحَةُ . قال امرؤ القيس :
- إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ المِسْكُ مِنْهُمَا ١٠ نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا القَرَنَفُلِ  
وقال الآخر ١١ :

---

١ - ط ، ش ، هـ : وبه .  
٢ - ظ ، ش : تسكن .  
٣ - ساقط من ع .  
٤ - ط ، ش ، هـ : تدرع .  
٥ - ساقط من ع .  
٦ - ظ ، ش : وهو ساقط من هـ ، ع .  
٧ - ظ ، ش ، هـ : وقال ثعلب : تمعددوا بدل : أى .  
٨ - ٩٤٩ - هذا الشطر ساقط من ع .  
٩ - ١٠٤١٠ - ع : طيب قال أيضا .  
١١ - ع : آخر .

بدينِكَ هل ضَمَمْتَ إِلَيْكَ سَعْدَى قُبَيْلَ الصُّبْحِ أَوْ قَبَّلْتَ فَاها ١؟  
 وهل ١ رَفَّتْ عَلَيْكَ قُرُونُ سَعْدَى رَفِيفِ الْأُقْحُوَانَةِ فِي نَدَاها  
 كَانَ قَرَنُفُلًا وَسَحِيقَ مِسْكَ وَصَوْبَ الْغَادِيَاتِ شَمِلْنَ فَاها  
 § [٢١٣ ب] جُنْدَبٌ : ويقال : جُنْدَبٌ بِكسر الجيم ، وكلاهما الجراد ٢  
 الذَّكَرُ ، وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جُنْدَبًا . قال قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :  
 مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رَيْعُهَا كَانَ قَتِيرِيهَا عِيُونُ الْجُنَادِبِ  
 ٣ وهذا كقول الآخر : ٣

ولكنَّما أَغْدُو عَلَى مُضَاعَفَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ  
 § عُنْصُرٌ : العنصرُ والعُنْصَرُ جميعاً : الأصل يقال : فلان طيِّبُ العنصرِ  
 والعنصرِ ، ٥ أى طيب الأصل . قال الراجز :

عَبْدٌ لِّئِمِّ الْمُنْتَمَى وَالْعُنْصُرِ  
 § قُنْبَرٌ ٦ : يقال : قُنْبَرٌ ٦ وَقُنْبَرَةٌ ، وَقُنْبَرَةٌ ، وَقُنْبَرَةٌ ، وكلُّهُ طائر  
 صغير معروف . قال الراجز :

يا لكِ مِنْ قُنْبَرَةٍ ٧ بِمَعْمَرٍ خِلا لِكِ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفَرِي  
 وَنَقَرِي مَا شَتَّ أَنْ تُنْقَرِي  
 وَيُرَوى ٨ مِنْ قُنْبَرَةٍ ٨ . ٥

§ مَلَكُوتٌ : هو الْمَلِكُ . قال الله تعالى : « وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ ٩ مَلَكُوتَ  
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ١٠ » .

١ - ص ، هـ ، و : وقد .  
 ٢ - ع : وقال آخر .  
 ٣ - هـ ، و : ساقط من ع .  
 ٤ - ظ ، ش : قنبرة .  
 ٥ - ظ ، ش : قنبرة .  
 ٦ - ظ ، ش ، هـ ، ع : ساقط من ظ ، ش .  
 ٧ - ظ ، ش ، هـ ، ع : ساقط من ظ ، ش ، هـ ، ع .  
 ٨ - آية ٧٥ من سورة الأنعام .  
 ٩ - ظ ، ش ، هـ ، ع : ساقط من ظ ، ش ، هـ ، ع .  
 ١٠ - آية ٧٥ من سورة الأنعام .

§ جَبْرُوتٌ : هو السَّجَّبر ، يقال : فيه تَجَبُّرٌ وجَبْرُوتٌ<sup>١</sup> وجَبْرُوتَةٌ وجَبْرُوتَةٌ وجَبْرُوتَةٌ<sup>٢</sup> أيضا<sup>٣</sup> .

§ عَنَكَبُوتٌ : حكى أبو العباس ، عن أبي عثمان ، عن أبي زيد ، أنه سمع بعضهم يقول : العنكبوت والعنكب والعنكباء بمعنى واحد<sup>٤</sup> ، ويقال في جمعه<sup>٥</sup> : عناكب وعناكيب . وحكى<sup>٦</sup> بعض أصحابنا عن قطرب أنهم<sup>٧</sup> جمعوه : عناكيب ، وهذا من الشاذ الذي سبيله أن يُطَّرَحَ<sup>٨</sup> ولا يستعمل هو نفسه<sup>٩</sup> . فضلا عن أن يُقاس عليه<sup>٩</sup> ، لأنه قد اجتمع بعد ألف جمعه أربعة أحرف .<sup>١٠</sup> وحكى ذلك<sup>١٠</sup> عن الأصمعي أيضا<sup>١١</sup> ، وفي<sup>١٢</sup> تحقيقه : عُنَيْكِبِيَّت .

§ تَرَنَّمُوتٌ : هو صوت ترنم القوس ، أنشد<sup>١٣</sup> أبو العباس أحمد بن يحيى للراجز<sup>١٤</sup> :

شِرْبَانَةٌ تُرْزِمُ مِنْ عُنُوتِهَا تَجَاوِبُ الصَّوْتِ بَرَرْتُمُوتِهَا  
تَسْتَخْرِجُ الْحَبَّةَ مِنْ تَابُوتِهَا قَبْلَ الْقُشْعَرِيرَةِ أَوْ قَرُوتِهَا  
يقال : عَنَّتْ<sup>١٥</sup> القوس وحَضَرَتْ<sup>١٦</sup> : إذا شَدَدَتْ<sup>١٧</sup> تَوْتِيرَهَا وَالْحَبَّةُ :  
حَبَّةُ النَّفْسِ . وَتَابُوتُهَا : الْقَلْبُ . وَالْقَرُوتُ : مِنَ الْقِرَّةِ . وَقَالَ الشَّيْخُ<sup>١٨</sup> :  
إِذَا أُنْبِضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرَنَّمَتْ تَرَنَّمٌ تَكْلِيٌّ أَوْ جَعَتِهَا الْجَنَائِزُ [١٢١٤]

٢ - جبرية : ساقط من ظ ، ش .

٤ - واحد : ساقط من ع .

٦ - ظ ، ش ، ع : وحكى لى .

٨ ، ٨ - ساقط من ع .

١٠ ، ١٠ - ع : وحكى لى .

١٢ - ظ ، ش : فى .

١٤ - للراجز : ساقط من ع .

١٦ - ع : وحطرت .

١٨ - ظ ، ش : الشَّيْخُ فى هذا المعنى .

١٠ ، ١ - ساقط من ع .

٣ - ظ ، ش : أيضا وجبروت .

٥ ، ٥ - ع : ويجمع .

٧ - ظ ، ش : أنهم قد .

٩ - عليه : ساقط من ظ ، ش .

١١ - ع : أنه يقا .

١٣ - ع : أنشدنا .

١٥ - ع : عنت .

١٧ - ع : اشتد .

§ يَهْـيَرَى : الباطل . قال الراجز :

يا لِبِلَى ذَهَبْتَ فِي الْيَهْـيَرَى

وقال ١ أبو عمر : زعم ٢ أبو عبيدة أن أعرابياً قال لقُتَيْبَةَ الأحرر : يَا يَحْمَرَّا ،  
ذَهَبْتَ فِي الْيَهْـيَرَى . قال : يريد يا أحرر ، ذَهَبْتَ فِي الْبَاطِلِ . قال ٣ أبو عبيدة :  
قُتَيْبَةَ ٤ : رجل من ٥ خُرَّاسَانَ .

وحدثني ٦ أبو علي ، قال : حكى الأصمعي : الْقَهْقَرَّ وَالْيَهْـيَرَّ لِلْكُتْلَةِ ٧  
مِنَ الصَّمْغِ . ويُقال : الْيَهْـيَرُ : حَجَارَةٌ أَمْثَالُ ٨ الْكَفِّ ٩ . ويقال : دُوبَسَّةٌ تَكُونُ  
فِي الصَّحَارَى أَكْثَرُ مِنَ الْحُرْدِ . وأنشد ١٠ أبو الحسن ١١ الْأَخْفَشُ :

أَشْبَعْتُ رَاعِيَّ مِنَ الْيَهْـيَرِ فَظَلَّ يَسْكِي حَبِيطًا بَشَرًا

١٠ خلف استه مثلُ نَفِيقِ الْهَرِّ

وَيَهْـيَرٌ ١٢ : ١٣ خَفِيفُ الرَّاءِ ١٣ ، بِمَعْنَى الْيَهْـيَرِ ١٤ أَيْضًا ١٥ . ويقال ١٦ :  
يَهْـيَرٌ مُشَدَّدٌ .

§ مَرَدَّ : مَصْلَر : رَدَدْتَهُ رَدًّا وَمَرَدًّا .

§ مَسَدَّ : مَصْلَر : سَدَدْتَهُ سَدًّا وَمَسَدًّا .

§ يَسْتَعُورُ : ١٧ قال أبو عثمان : يَسْتَعُورُ ١٧ : بَلَدٌ بِالْحِجَازِ ، وَقَالَ ١٨ أَيْضًا : ١٥

- 
- |  |  |
|--|--|
| ١ - ظ ، ش ، هـ : قال .   | ٢ - ظ ، ش ، هـ : وزعم .                                |
| ٣ - ع : وقال .   | ٤ - ع : قُتَيْبَةُ هَذَا .                             |
| ٥ - ظ ، ش ، هـ : مِنْ أَهْلِ .   | ٦ - ع : حَدَّثَنِي .                                   |
| ٧ - ع : الْكُتْلَةُ .  | ٨ - ظ ، ش : الْحَجَارَةُ الَّتِي تَكُونُ كَأَمْثَالِ . |
| ٩ - ع : الْكَفِّ .   | ١٠ - ظ ، ش ، هـ : أَنْشَدَ .                           |
| ١١ - أَبُو الْحَسَنِ : سَاقَطَ مِنْ ع .  | ١٢ - ظ ، ش ، هـ : يَهْـيَرُ .                          |
| ١٣، ١٣ - الرَّاءُ سَاقَطٌ مِنْ ظ ، ش وَخَفِيفُ الرَّاءِ كُلُّهَا سَاقَطٌ مِنْ هـ . وَفِي ع : نَخَفَ ، بَدَلَ خَفِيفَ : | ١٤ - ظ ، ش ، هـ ، ع : يَهْـيَرِي .                     |
| ١٥ - أَيْضًا : سَاقَطَ مِنْ ظ ، ش ، هـ ، ع .   | ١٦ - ظ ، ش ، هـ : وَقَالُوا ، وَهُوَ سَاقَطٌ مِنْ ع    |
| ١٧، ١٧ - سَاقَطٌ مِنْ ع .  | ١٨ - ع : وَقِيلَ .                                     |

الْيَسْتَعُورُ : الباطل . ويقال للكساء الذي يُجْعَل على ظهر البعير : يَسْتَعُور .  
وقال أبو عمر : هو شجر . قال عُرْوَةُ الصَّعَالِيك :

أَطَعْتُ الْأَمِيرِينَ بِصَرْمٍ لَيْسَ<sup>١</sup> ٢ فطالوا في الطريق ٢ الْيَسْتَعُور  
٣ وَيُرَوَّى : فطاروا ٣ .

٥ § مَنَجْنُونٌ : هو الدولاب ، أنشد الباهلي عن الأصمعي :

أَفْرَغْ لِحَوْفٍ ثَارَ مِنْ رِيْعَانِهَا وَمِنْ تَوَالِيهَا وَعُنْفُوانِهَا  
بَاتَتْ تَهْدُ الْجَلَّالَ بِاسْتِنَانِهَا كَالْمَنَجْنُونِ أَوْ رَحَى طَحْنَانِهَا  
أَوْ غَارَةَ الْعَسْكَرِ فِي جَوْلَانِهَا قَدْ بَلَّتِ الْأَرْجَاءَ<sup>٥</sup> مِنْ أَرْضَانِهَا<sup>٦</sup>  
بِعَاتِكَ كَالزَّيْتِ مِنْ دِهَانِهَا أَطْيَبَ مِنْ عَطَارَةِ وَبَانِهَا  
وَأَنشَدَ عَنْهُ أَيْضًا ، عَنْ أَبِي مَهْدَى<sup>٧</sup> لِعُمَارَةَ بْنِ طَارِقٍ الضَّبِّي<sup>٨</sup> :

وَمَنَجْنُونٌ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ مِنْ أَثْلِ بَيْنِ الْعِرْضِ وَالْمَضَائِقِ  
وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ :

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ بَانُونِي غَرْبَانٍ فِي جَدْوَلٍ مَنَجْنُونِ

١٥ § مَنَجْنِيْقٌ : هو<sup>٩</sup> الذي يرى عنه : وَيُقَالُ : مَنَجْنِيْقٌ أَيْضًا بِكسر الميم ، والفتح  
أشهر . قال<sup>٩</sup> الشَّاعِر :

تَهْوَى كَجَنْدَلَةِ الْمَنَجْنِيْقِ يَرَى بِهَا السُّورَ يَوْمَ الْقِتَالِ [٢١٤ ب]

§ شَأْمَلٌ وَشَمَّالٌ : كلاهما الشمال . ويقال : شَمَلٌ وَشَمْلٌ كَلَهُ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ . وَيُرَوَّى بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ :

١ - ه ، ع : سلمى . ٢٤٢ - ظ ، ش ، ه ، ع فطاروا في طريق .

٣ - ساقط من ش ، ه ، ع : ويعد البيت في ه : كذا بخطه ؛ وفي الصحاح بالضم ، أما في  
القاموس : ويفتح ، هذه العبارة من بين سطور الأصل .

٤ - ظ ، ش : غادة . ٥ - ظ ، ش ، ه ، ع : الأرجل .

٦ - ظ ، ش ، ه ، ع : ودانها . ٧ - ساقط من ع .

٨ - ط ، ش ، ه : هو هذا . ٩ - ع : وقال .



١ فتوضّحَ فالمِقرةُ لم يعفُ رسمُها لما نسجتها<sup>١</sup> من جنُوبٍ وشمّالٍ  
ويروى<sup>٢</sup> : شأمَل<sup>٣</sup> .

§ زُرْقُمُ : بمعنى الأزرق .

§ سُنْهُمْ : بمعنى الأسته ، وهو الكبير العجز<sup>٤</sup> .

٥ أخبرنا أبو سهل<sup>٥</sup> أحمد بن محمد قال : أنشدنا<sup>٦</sup> أبو العباس<sup>٧</sup> ثعلب :

ليست بكحلاءَ ولكن زُرْقُمٍ ولا برسحاءٍ ولكن سُنْهُمْ  
§ دَلِقْمُ : الناقة إذا كبرت ونحّات أسنانها يُقال لها : دَلِقْم . قال الراجز :  
لا قَرَبَ اللهُ حَمْلَ الغَيْلِمِ<sup>٨</sup> والدَلِقْمِ النَّابِ الكَرْوَمِ الضَّرْزِمِ  
والحَلْفَزِزِ أُمَّ ذَا القَلْهَزِمِ<sup>٩</sup> تَمَشِي بوجهِ بِاسِرٍ مُحَمَّمِ

١٠ مثيل عِجانِ الحَبَلَتِي الأَزْنَمِ

§ دُلامِصٌ : هو البراق . يقال : دُلامِصٌ ودِلاصٌ<sup>١٠</sup> ودَلَاصٌ<sup>١١</sup> ودَلِصٌ

بمعنى . قال الأعشى :

إذا جُرَدَتْ يوماً حَسِبْتَ حَمِيصَةً عليها وجِرْيَالِ النَّضَارِ<sup>١٢</sup> الدُّلامِصا  
أبو عبيد<sup>١٣</sup> . ويقال : امرأة دُمْلِصَة ودُمْلِصَة : ملساء بَرّاقة .

١٥ § لَّالٌ : بَيْعٌ<sup>١٥</sup> اللؤلؤ . قال ابن قيس الرقيّات :

دُرَّةُ<sup>١٦</sup> مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكَرٍ لَمْ تَشِثْهَا مَنَاقِبُ اللَّالِ

- 
- |   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| ١٠١ - ساقط من ع .   | ٢ - و يروى : ساقط من ع .             |
| ٣ - ظ ، ش ، ه ، ع : وشأمل .                                       | ٤ - ظ ، ش : الاست . وع : المعجزة .   |
| ٥ - ظ ، ش : أبو سجيل .  | ٦ - ع : أنشدني .                     |
| ٧ - ع : أبو العباس أحمد بن يحيى .                                 | ٨ - ص ، وع : الغيلم بالعين المعجمة . |
| ٩ ، ٩ - ص : ذاك القلزم . والشطر الأول ساقط من ع ، إلا : القلهزم . |                                      |
| ١٠ - ظ ، ش ، ع : ودمالص . وه : ودمالص ودلاص .                     |                                      |
| ١١ - ودلاص : ساقط من ع .  | ١٢ - ظ ، ش ، ه ، وع : النضير .       |
| ١٣ - ظ ، ش ، ع : أبو عبيدة .                                      | ١٤ - ع : يقال .                      |
| ١٥ - ش ، ع : يبيع .   | ١٦ - ع : دمية .                      |

§ سَبِطٌ : هو الطويل الممتد . قال أبو دَهَبِل :

سَبِطُ الْبَنَانِ مِنَ الْحَيَاءِ تَحَالَهُ ضَمِنًا وَلَيْسَ بِجَسَمِهِ سَقَمٌ

§ خُنْفَسَاءُ : يقال : الخُنْفَسَاءُ والخُنْفَسَةُ والخُنْفُسُ .

§ حِنْظَلًاؤُ : هو الوافر اللّحية . ويقال : العظيم البطن ١ .

§ كِنْشَاؤُ : مثله . وأنشد ٢ الأصمعي :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ الْحَيَةَ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ

§ سِنْدَاؤُ : هو الحديد الشديد . قال ٣ :

وَقَدْ كُنْتُ مِمَّا أُسَلِّي الْهُمُومَ بِسِنْدَاؤَةٍ جَسْرَةٍ شَوْدَخِ

وقال الكسائي ٤ : رجل سِنْدَاؤَةٌ وقِنْدَاؤَةٌ ، وهو الخفيف . ويقال ٥ :

١٠ قِنْدَاؤُ [ ١٢١٥ ] : وهو الغليظ القصير ٦ ويقال عظيم الرأس ٦ .

§ أَوْلَالِكَ : بمعنى : أولئك . قال الشاعر :

أَوْلَالِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلُ إِلَّا أَوْلَالِكَا

وقال الآخر ٧ :

أَوْلَالِكَ لَوْ جَزَعْتُ لَمْ لَكَانُوا أَعَزَّ عَلَى مِنْ أَهْلِي وَمَالِي

§ مُتْلِيَّةٌ : مستقيمة . قال الخطيب : ١٥

أَلَا طَرَقْتُنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ سِرْنَ تَحْسَا وَاتْلَابَ بَنَانِجِدُ

§ رَعَشَنُ : من الرعشة . قال رؤبة :

مِنْ كُلِّ رَعَشَاءٍ وَنَاجٍ رَعَشَنٍ

١ - ظ ، ش ، هـ : عظيم .

٢ - ظ ، ش ، هـ : قال الشاعر .

٣ - ويقال : ساقط من ظ ، ش ، هـ ، ع .

٤ - ع ، هـ : آخر .

٥ - ظ ، ش ، هـ : أحب .

٦ - ع ، هـ : أحب .

٧ - ع ، هـ : أحب .

قال ١ أبو عمر: ويقال ٢ للرجل المُسْتَرْخَى : رَعَشَنٌ\* .

§ فِرْسِنٌ : هو الخُفُّ نفسه ، للإبل ٣ .

§ ضَيْفَنٌ : هو ضيف الضيف ، قال الشاعر:

إذا جاءَ ضَيْفٌ جاءَ للضيف ضَيْفَنٌ\* فأودى بما تُقرى الضيوفُ الضيافينُ

§ ضَوْضَيْتٌ : من ٤ الجلبة . والضَّوضاءُ : الصباح والجلبة . قال الخارث ٥  
ابن حلزة :

أجمعوا أمرهم عِشاءً ٥ فلماً أصبحوا أصبحت لهم ضوضاءُ

§ قَوَّقَيْتُ : يقال : قَوَّقَتِ الدجاجة ٦ قَوِّقاً ٧ وقِيقاءً : إذا صاحت .

وقالوا أيضاً : قاق ، وهو غريب . ويقال ٨ : قَوَّقَاتٌ ، بالهمز .

§ صَلَّصَلْتُ : هو من صاصلة الاجام والحديد ٩ ونحوه ، قال الرازي : ١٠

كأن صوت الصنج في مُصلَّصله

وقال الآخر :

لصلَّصلة اللجام برأس طِرْفٍ أحبَّ إلى من أن تُنكِحيني

§ قَلَّقَلْتُ : هو من القلقة ، وهو تحريك الشيء وزعزعتك إياه .

§ أَغْزَيْتُ : يقال : أَغْزَيْتُ القوم : إذا أنفلتهم للغزو : ١٥

وأما ١٠ قول رؤبة :

والحربُ عَسْرَاءُ اللقاح مُغْزِي

فعناه : أنها ١١ عسير اللقاح .

٢ - ظ ، ش : يقال .

١ - ظ ، ش : فقال . وع : وقال عمر .

٤ - ظ ، ش : هو ، ه : هو من .

٣ - ه : للإبل قال .

٦ - ظ ، ش : الدجاج .

٥ - ظ ، ش ، ع : بلب .

٨ - ظ ، ش ، ه : وقالوا .

٧ - ظ ، ش : قوقاء .

١٠ - ظ ، ش : فأما .

٩ - الحديد : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع .

١١ - ظ ، ش : أنه .

- § عَزُوتٌ : هي ١ الداهية . وقال ٢ أبو عمر : غَزُوتٌ بالغين معجمة ٣ .
- § عِفْرِيَتٌ : واحد الشَّيَاطِين ، ويقال : عِفْرِيَةٌ نِفْرِيَةٌ ، للدَّاهِيَةِ  
الْمُنْكَرَةِ .
- 

---

١ - ظ ، ش ، ه : هو .

٢ - ه : قال .

٣ - ظ ، ش : المعجمة .

## ما في<sup>١</sup> الباب الثالث

§ عَلَنْدَى : هو<sup>٢</sup> شجر - ويقال<sup>٣</sup> : إنه طوال<sup>٤</sup> من العَصَاهِ لاشْوَكَ له .  
قال عنزة :

سِبْأَيْكُمْ عَنِّي وَإِنْ كُنْتُ نَائِيَا دَخَانُ الْعَلَنْدَى دُونَ بَيْتِي مَذُودُ<sup>٥</sup>  
ويقال : بَجَلُ عَلَنْدَى وناقة عَلَنْدَا . وأنشد الأصمعي :

كَلَّ عَلَنْدَا جَرُوزٍ<sup>٦</sup> لَلشَّجَرِ حَرْفٍ كُمَيْتٍ مِثْلَ إِجَارِ الْمَدَرِ  
وقال الآخر :<sup>٧</sup> [ ٢١٥ ب ]

إِنَّ عَلَى حَوْضِكَ نَهْبِلَاتٍ مِّنْ نَّعَمِ الْأَجْفَرِ حَامِضَاتٍ  
صُهَبَ الْعَثَانِينَ عَلَنْدِيَاتٍ

والْعَلْدُ : الصلب الشديد وإذا لزم الشيء مكانه فقد اعلَوْد . قال رؤبة :  
وعزنا عز إذا تَوَحَّدا تَثَاقَلَتْ أَرْكَانُهُ وَاَعْلَوْدَا

§ سَبَنْدَى وَسَبَنْسَى : هما الجريئة<sup>٨</sup> الصدور ، وقال ابن الأعرابي :  
السَبَنْدَا<sup>٩</sup> الشديدة الجريئة الكثيرة الحركة . ومنه سَمَى النمر : سَبَنْدَى  
وسَبَنْسَى للجراة ، وأنشد للراعي :

فداء<sup>١٠</sup> لسُعْدَى كُلِّ ذَاتِ حَشِيَّةٍ وَأُخْرَى سَبَنْتَاةٍ الْقِيَامِ خَرْجُ  
ذَاتِ حَشِيَّةٍ : أى قد اتزرت بالثياب لتعظم عَجِيزَتُهَا .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع . ٢ - هو : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع .

٣ - ظ ، ش ، ه ، يقال . ٤ - ظ ، ش ، ه ، وع : جراز .

٥ - ع : آخر . ٦ - ظ ، ش ، ه ، الجريئة .

٧ - ظ ، ش ، ه ، السبنتاة : وهى ساقطة من ع .

وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن ، عن أبي العباس أحمد بن يحيى للكُمَيْتِ  
ابن زيد بن معروف الفقعسي :

بكلّ سَبْنَتَا إِذَا الْحَمْسُ ضَمَّهَا يُقَطِّعُ أَضْغَانِ النَّوَاجِي هِبَابُهَا  
§ عَثَوْتُ : هو الشيخ الثقيل ، ومثله العِثْوَلُ . قال الأصمعي : أنشدني  
مُسْتَجِيع :

هَاجَ بَعْرِسٍ حَوَقَلٍ عِثْوَلٌ قَالَتْ لَهُ : وَيْحَكَ ! خَلَّ خَلَّ  
ومثله القِثْوَلُ ، أنشد أبو زيد :

وَشَمَّرَ الضَّبْعَانِ وَاشْمَعَلَا . وَكَانَ شَيْخًا حَمِيقًا قِثْوَلًا  
الْأَيْ يَنْضِجُ اللَّحْمُ إِذَا مَا امْتَلَأَ وَيَأْكُلُ الْجِلْدَ إِذَا مَا ابْتَلَأَ  
١٠ قال : القِثْوَلُ : الثَّقِيلُ الضَّخْمُ ١ . وَيُرْوَى : القِثْوَلُ بِالنَّاءِ .

§ غَدَوْدَنٌ : هو المسترخى ، أنشد اليزيدي ، عن عبد الرحمن ، عن عمِّه :  
تَرْعَى مِنَ الدَّهْنِ نَصِيًّا بِشْمُهُ ٢ مُغْدَوْدِنَ النَّبْتَةِ مِيلًا ٣ قَمَمُهُ  
وزعم الأصمعي أنه من الغَدَنِ ، وهو الاسترخاء ، وأنشد :  
أَحْمَرُ لَمْ يُعْرِفْ بَبُؤْسٍ مُذْمَمَهْنَ وَلَمْ تُصِبْهُ نَعْسَةٌ عَلَى غَدَنٍ  
وَأَنشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ لِحَسَّانَ :

وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدَوْدِنًا إِذَا مَا تَنَوُّهُ بِهِ آدَهَا  
§ صَمَحَمَحٌ : هو الغليظ ، وأنشد :  
صَمَحَمَحَةٌ لَا تَشْتَكِي الدَّهْرَ رَأْسَهَا وَلَوْ نَكَرَتْهَا حَيَّةٌ لَا بَلَّتِ  
§ بَرَّهْرَهَةٌ : هو الصَّافِي اللَّوْنُ . قال امرؤ القيس :

٢ - ظ ، ش : تسمه ، ه : تسمه .

٤ - ش : وأنشد .

١٤١ - ساقط من ع .

٣ - ع : مبتلا .

٥ - ظ ، ش ، ه : برهه .

بَرَهْرَهَةٌ رَخْصَةٌ رُؤْدَةٌ<sup>١</sup> كَخَرْعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمُنْقَطِرِ

§ جُلْعَلَعٌ : هو الجُعَل ، وقال أبو العباس : هو المنكشِف الأمر . ويقال<sup>٢</sup> للمرأة إذا كشفت سوءها : جَلَعَت . وقال بعض أصحابنا : الجَلْعُ : ترك الحياء ، امرأة جالِع ومجالِع<sup>٣</sup> [٢١٦] : إذا قلَّ حياؤها . قال خالد بن صفوان : إن ابن النصرانية قد خلَعَ وجَلَعَ ، يعنى خالد بن عبد الله القسري . ويقال<sup>٤</sup> : جَلَعَت المرأة خمارها ، فى معنى خَلَعَت . قال الراجز :

يا قوم إني قد أرى نَوَارًا جَالِيعَةً عن رأسها الحِمَارًا

ويقال : الجُلْعَلَعُ من الإبل : الحديد النفس . وحدثنى بعض أصحابنا قال : الجُلْعَلَعُ : الخنفساء نصفها طين<sup>٥</sup> . يريد : الناقصة الخلق . وذكر الأصمعي<sup>٦</sup> أن رجلا كان يأكل الطين ، قال<sup>٧</sup> : فعَطَس<sup>٨</sup> فخرجت من أنفه خُنْفَسَاء نصفها<sup>٩</sup> . قال<sup>١٠</sup> الأصمعي : من طين ، فقال رجل من العرب : خرجت من أنفه جُلْعَلَعَةٌ . قال<sup>١٠</sup> الأصمعي : فما أنسى قوله : جُلْعَلَعَةٌ .

§ الدَّمَكَمَكَ : هو<sup>١١</sup> الشَّدِيد ، أنشدنا أبو عليّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى : رأيتك لا تغنين عَنِّي بقرّة<sup>١٢</sup> إذا اختلفت في<sup>١٣</sup> المَرَاوى الدَّمَامِكُ

وهو جمع دَمَكَمَكَ<sup>١٤</sup> ، والمَراوى : جمع هراوة .

§ فَدَوَكَسٌ : قال أبو عمرو<sup>١٥</sup> : هو الشَّدِيد .

١ - ظ ، ش ، ه : رطبة ، وهى ساقطة من ع

٢ - ظ ، ش ، ه : يقال .

٣ - ه : عجالع .

٤ - طين : ساقط من ص .

٥ - ظ ، ه : فقال .

٦ - نصفها : ساقط من ع .

٧ - هو : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع .

٨ - ظ ، ش : اختلفت في .

٩ - ظ ، ش ، ه : عمر .

٢ - ظ ، ش ، ه : يقال .

٤ - ط ، ش : يقال .

٦ - أن : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٨ - ظ ، ش ، ه : عطس .

١٠ - قال : ساقط من ه .

١٢ - ظ ، ش ، ه ، ع : فتلة .

١٤ - ظ ، ش ، ه : الدمكك .

§ عَمَيْثَلٌ : قال أبو عُبَيْدَة ١ : هو الطَّوِيلُ الشاب . قال : والقَمَيْثَلُ

بالقاف : القبيح المِشْيَةُ . قال أبو النّجْم :

ليس يَمْلُثُثُ ولا عَمَيْثَلُ

وقال أبو بكر محمد بن السّريّ : هو الجَلْدُ النّشِيطُ ، وهو من صفة الأسد .

٥ § عَطَوْدٌ : ٢ هو الطَّوِيلُ . ويُقال : سَفَرٌ عَطَوْدٌ ٢ . قال أبو عُبَيْدَة ٣ :

العَطَوْدُ : الانطلاق السّريع ، وأنشد :

إليكَ أشكو عَنَقًا عَطَوْدًا

ويقال : العَطَوْدُ : الشّدِيدُ الشّاقُّ في كلِّ شَيْءٍ . قال الرّاجز :

فقد لَقِينَا سَفَرًا عَطَوْدًا يَبْرُكُ ذَا اللَّوْنِ النَّضِيرُ أسودا

١٠ وقال الآخر :

تسرى على أُمِّ الطّريقِ الأَفْصَدِ بِسَلَبٍ في سَيْرِهَا عَطَوْدٌ

٢٤٢ - ساقط من ع .

٤ - ٥ ، ع : من .

١ - ظ ، ش ، ه : عبيد .

٣ - ظ ، ش ، ه : عبيد .

• في نسخة : البضيض .



## ما في 'الباب الرابع

§ وَثَبَ : إذا طَفَرَ ، وقَفَرَ . وَثِبَ في لغة حمير بمعنى : أقعد . قال الأصمعيّ  
دخل وجل من العرب على ملك من ملوك حمير ، فقال له الملك : ثِبْ . أي أقعد .  
فوثب الرجل فتكسّر<sup>٢</sup> . فقال الحميري<sup>٣</sup> : ليس<sup>٤</sup> عندنا عَرَبِيَّتٌ من دخل  
ظفارِ حمَرَ . وقال<sup>٥</sup> : ظفار : مدينة<sup>٦</sup> . وإليها يُنسَبُ الجَزَعُ الظفاريّ .  
وحمَر : تكلّم بكلام<sup>٧</sup> حمير .

§ يَبْعَرُ : يقال : يَبْعَرُ الجَدْيُ يَبْعَرُ يَعاراً : إذا صاح .

§ يَسْرَ : يقال : يَسْرَ النَّاقَةُ يَسْرِها : إذا جَزَأَ [ ٢١٦ ب ] الجزور  
أجزاء . قال الأخطل :

ولم يَزَلْ بكَ واشِيهِمْ ومَكْرُهُمْ حتى أَشاطوا بَغِيْبٍ لَحْمَ مَنْ يَسْرُوا ١٠  
§ يَنْعَ : يقال : يَنْعَتِ الثمرة تَنْعُ يَنْعُ وَيَنْعَا وَيُنْعَا وَيُنُوعَا : إذا بلغت  
وأدركت . وأَيْنَعَتِ تُؤْنِعُ لِيَنْعَا ، والاسم يانع ومُؤْنِع . قال الشاعر :  
في قِيَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ وَسَطَها الزَّيْتُونُ قد يَنْعَا  
§ لِدَّةٌ : يقال : فلان لِدَقِي<sup>٨</sup> : أي مثلي في السِّنِّ ، ومثله : التَّزَبُّبُ والقِرْنُ  
والرُّثْد . قال<sup>٩</sup> :

١٥

لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَاتِهَا وَمَضَتْ عَلَى غُلُوتِهَا

- |                                   |                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| ١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع .   | ٢ - ظ ، ش : فتكسر قلماء .             |
| ٣ - ع : له الملك .                | ٤ - ظ ، ش : ليست . و : ليس لك عندنا . |
| ٥ - ظ ، ش ، هـ : قال . ع : فقال . | ٦ - هـ : مدينته .                     |
| ٧ - ظ ، ش ، هـ : بلفظة .          | ٨ ، ٨ - ظ ، ش : فلان لدة فلان ولدقي . |
| ٩ - ظ ، ش : قال الشاعر .          |                                       |

§ زَنَادِقَةٌ : جمع زنديق . ويقال : زناديق<sup>١</sup> . وقال بعضهم : لا يقال : زنديق ، وإنما هو زَنْدَقِيٌّ .

§ وَجْهَةٌ : هي الجهة ، قال الله تعالى : « وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ ٢ هُوَ مُوَلِّيُّهَا ٢ » . وأنشد أبو زيد :

ه ألم تَرَ أَنْتِى وَلِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا لَمْ تُؤْتِ وَجْهَتُهُ تَعَادِى  
عَصَيْتُ الْأَمْرَيْنِ بَصُرُكُمْ سَلَمَتِى<sup>٣</sup> ولم أَسْمَعْ بِهَا قَوْلَ الْأَعَادِى  
§ ضَيَّوْنَ : هو السَّوَّور ، ويقال له : الْقِطُّ وَالْهَرُّ وَالْحَيْطَل .

§ أَلْبَبٌ : هو<sup>٤</sup> أفعل من اللَّبِّ ، كما يقال : هو<sup>٥</sup> أَلْبَبٌ<sup>٦</sup> من غيره ، قال الراجز<sup>٧</sup> :  
قد عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبَبِهِ

١٠ قال أبو العباس : الهاء عائدة على<sup>٨</sup> الحى<sup>٩</sup> . كأنه قال : ١٠ علمت ذاك ١٠  
بنات أَلْبَبِ الحى ، أى بنات أعقله<sup>٩</sup> .

وحدثني أبو علي أن رواية الكوفيين :

١١ قد علمت ذاك بنات ١١ أَلْبَبِهِ

بضم الباء ، وقيل : أراد جماعة اللَّبِّ .

١٥ § لَحِجَّتْ : يقال : لاحت عينه : إذا التصقت . ومنه قولهم<sup>١٢</sup> : هو ابن  
عمى لَحًا ، أى لاصق النسب .

§ وَحِلٌ : ١٣ يقال : وَحِلَ يُوْحِلُ إِذَا ١٣ وَقَعَ فِي الْوَحْلِ وَالْوَحْل . قال لبيد

٢٠٢ - ١ - ظ ، ش : زنادق .

٤ - هو : ساقط من ع .

٦ - هو : ساقط من ع .

٨ - ظ ، ش ، ه : إل .

١٠، ١٠ - علمت ذاك : ساقط من ظ ، ش .

١٢ - قولهم : ساقط من ع .

٣ - ظ ، ش ، ه ، ع : ليل .

٥ - ظ ، ش : تقول .

٧، ٧ - ع : وقال .

٩، ٩ - ساقط من ع .

١١، ١١ - ساقط من ع .

١٣، ١٣ - ساقط من ع .

فَتَوَلَّوْا فَاتِرًا مَشِيئُهُمْ كَرَوَايَا الطَّبْعِ هَمَّتْ بِالْوَحَلِ  
 § وَجِلَ : أى فَرَعَ ، يقال : وَجِلَ يَوَجِّلُ وَجَلًا ، وهو « وَجِلٌ »  
 وَأَوْجَلُ . قال الله عز وجل ٢ : « إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ » . وقالوا ٣ : « لَا تَوَجِّلْ » .  
 وقال الشاعر :

- لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَعُدُّو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ ٥  
 ٤ وَيُرَوَّى : على « أَيْنَا تَعُدُّو » بالغين معجمة ٤ . وقال ٥ الراعى :  
 فَخِفْنَ الْجَنَانَ فَقَدَّمْنَهُ فَبَجَاءَ بِهَا وَجِيلٌ أَوْجَرُ ٦  
 وَيُقَالُ : وَجِلَ يَوَجِّلُ وَيَاوَجِّلُ وَيَتَجَلَّلُ . وكذلك فى ٧ وَحِلٌ وما كان نحوهما .  
 § يَتَّسُ : يُقَالُ : يَتَّسُ يَتَّاسُ [١٢١٧] وَيَتَّسُ وَيَأْسُ يَأْسًا فَهُوَ يَأْسٌ .  
 وَأَيَّسَ يَأْيَسُ فَهُوَ آيَسٌ ، ولا مصدر له . ٨ وزعم بعضهم أن ٨ مصدره ١٠  
 الْإِيَّاسُ . والوجه ٩ هو القول الأول ٩ . وتقول ١٠ : أَيَّسْتُهُ مِنْ كَذَا وَكَذَا  
 أَيَّسْتُهُ إِيَّاسًا ، فَأَنَا مُؤَيَّسٌ وَهُوَ مُؤَيَّسٌ ، وقول العامة : أَنَا مُؤَيَّسٌ مِنْ كَذَا  
 وَكَذَا ١١ خَطَأٌ ، ١٢ وَإِنَّمَا الصَّوَابُ : يَأْسُ أَوْ آيَسُ . قال ١٣ طرقة بن العبد ١٤  
 وَأَيَّاسَتْنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ ١٢  
 وَحَكِي سِيدُوِيَهْ فِي مُضَارَعِهِ : يَتَّسُ بوزن يَعِيسُ ، وهذا من الشُّذُوذِ بِحِثِّ ١٥  
 لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| ١ - ظ ، ش : فهو .        | ٢ - ظ ، ش ، ع : تعال : من الآية ٥٢ من الحجر ١٥ . |
| ٣ - ظ ، ش : قالوا .      | ٤ ، ٤ - ساقط من ظ ، ش ، ع .                      |
| ٥ - ع : قال .            | ٦ - ظ : أَوْجَلُ .                               |
| ٧ - نى : ساقط من ع .     | ٨ ، ٨ - ع : وقيل .                               |
| ٩ ، ٩ - ع : والأول أصح . | ١٠ - ظ ، ش ، ع : ويقال .                         |
| ١١ - وكذا ساقط من ع .    | ١٢ ، ١٢ - ساقط من ع .                            |
| ١٣ - ظ ، ش ، ع : وقال .  | ١٤ - ابن العبد : ساقط من ظ ، ش ، ع .             |

- § وَضُوٌّ : هو ١ من الوضاعة ، وهي ٢ الحسن ، يقال : وَضُوٌّ وَجْهَهُ يَوُضُّوْهُ  
 وضاعة فهو ٣ وضى ٤ ، ٤ ورجلٌ وَضَاءٌ ٥ ، بمعنى : وضى ٥ .  
 § وَطُوٌّ : يُقال : وَطُوٌّ الدابة يوطُوُّ وَطْأَةً فهو ١ وَطِيٌّ ٢ .
- 

٢ - ع : وهو من .  
 ٤١٤ - ع : ووضاء .

١ - هو : ساقط من ع .  
 ٢ - ط ، ش ، هـ : وهو - ع :  
 هـ - ط ، ش ، هـ : وضى ، قال الشاعر :

والمَرْءُ يُلْحَقُهُ بفتيان الندى      خلُقُ الكَرِيمِ وليسَ بالوَضَاءِ

٦ - ع : وهو .

## ما في 'الباب الخامس

- § ٢ يُسِيرَ : يقال : يَسَرَّتْ الجُزُورُ ، أى قَطَعَتْهَا أَجْزَاءً . قال الشاعر :
- ولم يَزَلْ بِكَ وَأَشِيهِمْ وَمَكَّرُهُمْ حَتَّى أَشَاطُوا بِغَيْبِ لَحْمٍ مِّنْ يَسَرُّوا<sup>٢</sup>
- § يُمَيِّنَ : يُقَالُ : يُمَيِّنُ الرَّجُلُ يَوْمَ يَمُنْ . وهو<sup>٣</sup> ميمون . قال<sup>٤</sup> الشاعر :
- وبالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيَّةُ قَوْلُهُ لِمُلْتَمِسِ الْعُرُوفِ : أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ<sup>٥</sup>
- وَيَمْنَهُمْ يَمَيِّنُهُمْ فَهُوَ يَأْمَنُ عَلَى أَصْحَابِهِ بِمَعْنَى مَيِّمُونَ .
- § وَوَرِيَّ : أى سِرِّ . ومنه : تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ أى اسْتَرَتْ .<sup>٥</sup>
- § أَيْقَنْتُ : بِمَعْنَى عَلِمْتُ . يقال : أَيْقَنْتُ أَوْقَنَ إِيقَانًا ، وَتَيْقَنْتُ أَيْقَنْتُ تَيْقُنًا ، وَيَقِنْتُ أَيْقَنْتُ يَقِنًا وَيَقِينًا<sup>٦</sup> .
- § يَعْسُوبُ : هُوَ الْجُرَادَةُ . قَالَ<sup>٧</sup> أَبُو عُبَيْدَةَ : الْيَعْسُوبُ : خَطٌّ بَيَاضٌ<sup>١٠</sup>
- فِي غُرَّةِ الْقَرْسِ إِلَى قَصَبَةِ أَنْفِهِ لَا يَعْدُوهَا ، وَهُوَ أَعْلَى مِنَ الرَّثْمِ مُنْقَطِعٌ فَوْقَهُ .
- وَالْيَعْسُوبُ أَيْضًا : السَّيِّدُ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لَعَلَى<sup>٨</sup> عَلَيْهِ السَّلَامُ<sup>٨</sup> : يَعْسُوبُ الْمُؤْمِنِينَ<sup>٩</sup> .
- قَالَ<sup>١٠</sup> سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ<sup>١١</sup> :
- زُرْقًا أَسْنَتْهَا ، حُمْرًا مُثَقَّفَةً أَطْرَافُهُنَّ مَقِيلٌ لِلْيَعَاسِيْبِ
- قِيلَ : يَرِيدُ أَنَّهُمْ يَقْتُلُونَ الرُّؤْسَاءَ . فَيَرْفَعُونَ رِعْوَسَهُمْ عَلَى أَسْنَتِهَا .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٢ ، ٢ - تقدمت هذه الكلمة وشرحها في الباب الرابع ص ٣٣ س ٨ وما بعده .

٣ - ظ ، ش ، هـ : فهو .

٤ ، ٤ - ساقط من ع .

٥ ، ٥ - ظ ، ش ، هـ : ومنه تواريت : أى استترت ، والجملة ساقطة من ع .

٦ ، ٦ - ع : علمت ، ويقال : تيقنت و يقنت أيقن يقنا .

٧ - ظ ، ش ، ع ، هـ : وقال .

٨ ، ٨ - ع : رضى الله عنه .

٩ - المؤمنين : غير واضح في ع .

١٠ - ظ ، ش ، هـ ، ع : وقال .

١١ - ابن جندل : ساقط من ع .

ويُقال ١ أيضا : إن اليَعسوب هذا ٢ المعروف يقع على الأسنّة ، لأنه لا يجد أرفع منها .

وأخبرنا ابن مقسم عن ثعلب ، قال : يُروى ٣ عن ٤ عليّ عليه السلام ٥ أنه قال : أنا يعسوب المؤمنين . وقال : يعسوب : السيّد .

٥ § أتَلَجَ : بمعنى أولج ، أى أدخل . قال الراعي :  
أولجتُ حانوته صُفْرًا ٥ مُقَطَّعةً من مال تَمَحَّ ٦ على الخانوت ٧ ولاّح  
§ [٢١٧ ب] أتَكَأَ : يُقال : ضربه حتى أتكأه . وقرأت على أبي عليّ ، عن  
أبي الحسن ، عن أبي العباس ، عن أبي الفضل ، عن أبي زيد ، يقال ٨ :  
أتَكَأتُ الرجلُ إتْكَاءً : إذا أَوْسَدَتْهُ حتى يتكىّ ٩ ووسدته ٩ .

١٠ § ١٠ عِضَوَاتٌ : جمع عِضّة ، وهو شجر له شوك . قال الراجز :  
هذا طريقٌ يأزم المأزما وعِضَوَاتٌ تقطع اللّهازما  
وقال آخر ١١ :

مَتَّخِذاً من عِضَوَاتٍ تَوَلَّجَا

ويُروى ١٢ : ضَعَوَاتٌ ، وهو ١٣ جمع ضعة ، وهو ١٤ نبت ١٥ .  
١٥ § تَوَلَّجَ : هو الكناس يستظلُّ به الوحش في ١٥ شدة الحرّ . قال العَجَّاج :  
واجتاف أدمانُ الفلاة التَّوَلَّجَا

١ - ظ ، ش : وقيل . ٢ - ع : هو .

٣ - ع : روى .

٤ ، ٥ - ظ ، ش : علي بن أبي طالب صلوات الله عليه . وع : رضى الله عنه .

٦ - ع : حرا . ٧ - ع : شيخ .

٨ - ظ ، ش ، ع ، هـ : التجار . ٩ - ظ ، ش : قال يقول . هـ : تقول .

١٠ - ووسدته : ساقط من ع . ١١ - ع : ساقط من ع .

١٢ - ظ ، ش ، هـ : الآخر . ١٣ - ظ ، ش : ويروى من .

١٤ ، ١٥ - ظ ، ش : وهى في الموضعين . ١٥ - ع : من .

- § أُنَلَجْ : يقال : هذا أُنَلَجٌ من هذا ، أى أدخل منه ١ .
- § تَبْقُورٌ : هو من ٢ الوقار . قال الشاعر ٣ :
- فإن يكن أسمى البلى تبْقُورى
- § إعاءٌ : ٤ هو الوعاء ٤ . قرأ سعيد بن جبَيْر : « ثم استخرجها من إعاء أخيه » .
- § الإفاذة : من وَقَدْتُ على القوم ٦ .
- § اسْتَلَوْتُ : ٧ لوت وعَطَفْتُ وثَنْتُ ٧ .
- § الجبَابِير : جمع جبَّار ٨ قال الله تعالى : « وإذا بطشتمْ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ » وقال عز وجل ٩ : « إن ١٠ فيها قوماً جبَّارين ٨ » . ويُقال أيضاً ١١ فى معناه ١١ جبِير . قال الشاعر :
- حتى إذا جازَ المنازلَ واستَوَى قَدَعَ الزَّمامِ كأنه جبِيرُ ١٠
- § البَأْسَاء : البُؤْس . قال الله تعالى ١٢ : « بالبَأْسَاءِ والضَّرَاءِ » .
- § الإِشَاحُ : هو انوشاح . وما ١٣ يتوشَّح به . قال الراجز :
- مَمْكُورَةٌ غَرَّتْنِي الْوِشَاحِ السَّالِسُ تَضْحَكُ عَنْ ذِي أَشْرِ عَضَّارَسِ
- ويقال : الْوِشَاح : شىء ١٤ من حلى النِّسَاءِ خاصة ، منظوم من جوهر ولؤلؤ .
- § عَوِيلٌ : العويل : صوت الباكى . قال الشاعر :

١ - بعد منه فى ظ ، ش ، هـ . ويقال أُنَلَجُه فى كذا أى أدخله . وزادت ظ ، ش : وفيها أوله .

٢ - من : ساقط من ظ ، ش ، هـ ، ع .

٣ - ظ ، ش ، هـ : أى لوت أى عطفت وثنت . ٤ ، ٤ - ع : وعاء .

٥ ، ٥ - ساقط من ع . من الآية ٧٦ من سورة يوسف ١٢ .

٦ ، ٦ - ساقط من ع هنا ، وسيأتى فى آخر الباب بعد كلمة التيه .

٧ ، ٧ - ظ ، ش ، هـ : أى لوت أى عطفت وثنت . وع : أى لوت .

٨ ، ٨ - ساقط من ع . الآية ١٣٥ من الشعراء ٢٦ ، من الآية ٢٢ من سورة المائدة ٥ .

٩ - عز وجل : ساقط من ظ ، ش ، هـ .

١٠ - ظ ، ش : وإن : وهو خطأ . ١١ ، ١١ - فى معناه : ساقط من ع .

١٢ - ع : عز وجل . من الآية ٤٢ من الأنعام ٦ والآية ٩٥ من الأعراف ٧ .

١٣ - ظ ، ش ، ع : وهو ما . ١٤ - شىء : ساقط من ع .

بَكَتْ عَيْتِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

وأما ١ قول امرئ القيس :

وإنَّ شِفَانِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

٢ ففيه قولان : أحدهما : أن يكون من عوّلت عليك : أى اتّكلت ٣ . أى فهل

عند رسم دارس من توكل ٤ عليه .

والآخر أنه يراد ٥ به العويل . أى فهل عند رسم دارس من بكاء ٦ ؟ ! أى

لا تبك عنده — وإن كان ذلك شافيا لك ٦ — كراهة ٧ أن يطهر الجزع منه ٨ .

§ أناة ٩ : هى المرأة القليلة الحركة ٩ .

§ طُوَالٌ : هو الطويل . قال أبو النّجم :

كأنّه حِينَ تَدَسَّى ١٠ مِسْحَلُهُ وَابْتَلَّ مَاءَ نَحْرِهِ وَكَفَلَهُ ١٠

جَعَدُ طُوَالٌ ظِلٌّ دَحْنٌ يَغْسِلُهُ

[١٢١٨] ١١ وقال :

عارضتُهِنَّ بِطُوَالٍ سَامِى ١١ . ٢

١٢ لو أن ١٣ من بالأُدْمَى والدَّمَامِ عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَامِ

لَمْ أَحْشْ خَيْطَانَا مِنَ النِّعَامِ ١٢

١٥

§ سُرَاعٌ : ١٤ هو السريع ١٤ قال الراجز :

أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَاةٍ تَعْدُو بِهِ سَلْهَبَةٌ سُرَاعَةٍ

١ - ظ ، ش ، ه ، ع : فأما .

٢٠٢ - ساقط من ع .

٣ - ظ ، ش ، ه : اتكلت عليك .

٤ - ش : متوكل .

٥ - ظ ، ش : يريد . أنه : ساقط من ٥٠٨ ع .

٦ - لك : ساقط من ع .

٧ - ظ ، ش ، ه : كراهية .

٨ - منه : ساقط من ع .

٩ - ظ ، ش ، ه : الحركة ، قال الشاعر : ولم يذكر بعد ذلك شيئا والسطر كله ساقط من ع .

١٠ - ع : تذل .

١١، ١١ - ساقط من ع .

١٢، ١٢ - ساقط من ع .

١٣ - ص : ما .

١٤، ١٤ - ع : سريع .



§ خُفَافٌ : هو الخفيف ، وبه سُمِّي خُفَافُ بْنُ نُدْبَةَ الشاعر ، قال :  
أقول له والرُّمَحُ بِأَطِيرُ مَتْنُهُ تَأْمَلُ خُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَا الْكَافِ  
وقال أبو النّجْم :

جَوَزَ خُفَافٌ قَلْبُهُ مُثْقَلٌ

§ طَاوَلَنِي : أى رام أن يطول على ، ورمث مثل ذلك وطُلْتُهُ ١ أى غلبته ٥  
في ذلك ١ . قال الشاعر :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ طَالَتْ ٢ - فَقَصَّرَ دَوْنَهَا ٢ - الْأَوْعَالَ

§ غَمِييْتُ : هو من الغباوة ، وهى ٣ ضدّ الفطنة . يقال : غَبِيتُ أَغْبَى غَبَاوَةً ٤ .  
فأنا غَمِييٌّ . قال الراجز :

أَحْدَثْتُ أَمْرًا لَسْتُ عَنْهُ بِالْغَبِيِّ ٥ درع أحْيَيْحُ بْنُ الْجُلَاحِ الْيَسْرِيِّ ١٠

§ الْقُفُفُ : الغليظ من الأرض . قال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بَنَّا بِطُنْ خَبَيْتُ ذِي قِفَافٍ عَقَنْقَلٍ  
وَيُرَوَّى : ٦ ذِي حَقَافٍ ، وهو جمع حِقْفٍ ٦ . وهو : ما اعْوَجَّ من الرمل .

§ كَوْدٌ ٧ : مصدر كَدَتِ أَكَادُ ٨ ، بِمَنْزِلَةِ ٩ الْخَوْفِ ، مِنْ خَفَتِ أَخَافُ ١٠ .

ويقال : ١١ كَدَتِ أَكَادٌ كَيْدًا بِالْيَاءِ بِمَعْنَاهُ ١١ .

§ صَيْدٌ : يقال : صَيَّدَ الْبَعِيرُ : إِذَا لَوَى عُنُقَهُ مِنْ عُلَّةٍ بِهِ وَالْمَصْدَرُ : الصَّيْدُ ،

٢٠٢ - ظ ، ش ، هـ : فليس تنالها .

٤ - ظ ، ش ، هـ : غباوة وغباة .

٦٠٦ - ساقط من ع ، وبديله : حَقَافٌ .

٨ - أكاد : ساقط من ع .

١٠ - أخاف : ساقط من ع .

١٠١ - ع : غلبته .

٣ - ع : وهو .

٥٠٥ - ساقط من ع .

٧ - ظ : كئود .

٩ - ع : مثل .

١١٠١ - ع : كيد .

وهو أصيد . ومنه قيل للمُنْكَبَر : أصيد ، كأنه يلوي عنقه تكبُّراً . قال ١ :

إلى هاجِرَاتٍ ٢ صِعَابِ الرَّءِ وس قساور للقسَّور الأصيد

§ عَوِرَ : ٢ بمعنى اعْوَرَ ٣ ، يقال : عَارَتْ عينه تَعَار ، عَوْرًا ، ٤ وعَوِرَتْ

تَعَوَّرَ عَوْرًا ٤ . واعْوَرَتْ تَعَوَّرَ اعْوِرَارًا . قال الشاعر :

وَرَبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَنِيًّا أَعَارَتْ عينه أم لم تعارا

§ حَوَلَ : بمعنى احوَلَ ٥ . يقال : حَوَلَ يَحْوِلُ حَوَالًا واحْوَلَ يَحْوِلُ ٥

احْوِلَالًا : إذا صار أحد سواد عينيه في ٦ مؤقته . والآخر في لحاظه ٦ . وأنشد ٧

أبو زيد :

وحتى كأنَّ العينَ ممَّا يَنْوِيهَا بها لِقْوَةٌ تَقْلِيصُهَا واحْوِلَالُهَا

١٠ § تَاهَ : ٨ يقال : تَاهَ يَتَاهُ وتَيَّهَانَا : إذا ضَلَّ . قال الله عزَّ وجلَّ ٩ :

« يَتَّبِعُونَ فِي الْأَرْضِ » ، وتَاهَ يَتَاهُ تَيَّهَانَا فهو تَائِهٌ وتَيَّاهٌ . من الصَّلَف . ويُقال :

تَاهَ يَتَوهُ ، بمعنى يَتِيهِ : إذا ضَلَّ ٨ .

§ طَاحَ : ١٠ يقال : طَاحَ يَطِيحُ طَيِّحًا : إذا ١٠ ذَهَبَ وتلف . ١١ قال رؤبة

وطاحت الألبانُ والعبائثُ ١١

[٢١٨ ب]

١٥ وفي بعض ١٢ أمثالهم : طَاحَ عُلْقَمَةٌ . فقال الحبيب : وأنت لم تَلْقَمَهُ .

§ ١٣ طَوَّحْتُ : يقال : طَوَّحْتُ ١٣ بالشئ : إذا أهلكته .

١ - ظ ، ش : وقال . ع : قال الشاعر .

٢ - ع : بمعنى عار واعور .

٣ - ع : احوَلَ احولالًا .

٤ - ع : كما أنشد .

٥ - ع : ضل يتيه ويتوه تيهانًا ، وتاه يتيه تيهانًا ، وهو تائه وتياه ، من الصلف .

٦ - ظ ، ش ، ٨ : تعال . الآية ٢٦ من سورة المائدة ٥ .

٧ - ١٠ ، ١١ - ساقط من ع .

٨ - ١٢ - بعض : ساقط من ع .

٩ - ع : طوحت .

١٠ - ع : طوحت .

١١ - ع : طوحت .

١٢ - ع : طوحت .

وقال ١ ذو الرمة :

وَنَشْوَانٍ مِّنْ كَأْسِ النَّعَاسِ كَأَنَّهُ  
أَي يَذْهَبُ وَيَجِيءُ فِي الْهَوَاءِ .

§ التَّيَّةُ : الأرض التي ٢ يَتِيهِ النَّاسُ فِيهَا ٣ . ٤ قال الراجز :

تُيَّةٌ فِي تِيهِ الْمُتَيِّهِينَ ٥

ويجوز أن يكون التَّيَّةُ ٥ جمع تَيْهَاء ٦ . ٧ مثل بيض ٧ وبيضاء . التَّوَهُ : بمعنى  
التَّيَّة .

١ - قبل : قال ذو الرمة : في ع : قال رؤبة : وطاحت الألبات والعباث .

٢ - التي : ساقط من ع .

٣ - فيها : ساقط من هـ .

٤، ٤ - ساقط من ع .

٥ - التيه : ساقط من ع .

٦ - ظ ، ش : تيهاء وتيه .

٧، ٧ - ع : كبيض .

## ما في الباب السادس

§ أقالَ : يُقالَ ٢ : أَقَلْتُ الرجلَ في البيعِ إقالةً . وَقِلْتُ من القائلة قيلو  
وحدثني أبو علي أن أبا زيد قال : يُقال : قَلْتُهُ في البيعِ وأَقَلْتُهُ جميعاً . قال  
ومعناه : أنك رددت عليه ما أخذت منه ، وردَّ عليك ما أخذ منك .

٥ § أبانَ : يقال : أبْنَتُ الشيءَ : إذا قطعته ، وأبْنَتُهُ بمعنى كَشَفْتُهُ وأوضحته  
وأبْنَتُهُ أيضاً ٤ بمعنى : بَيَّنَّتُهُ ٥ . ويقال : بان الشيء وأبان ٦ وأبْنَتُهُ فاستبأ  
واستَبْنَتُهُ وتَبَيَّنَ وتَبَيَّنَتْهُ ٨ . أنشد أبو زيد للأسود بن يعقوب :

يُبَيِّنُهُم ذُو اللَّبِّ حَتَّى يَرَاهُمْ بِسِيَاهُمْ يَيْضُ لِحَاهُمْ وَأَصْلُهُما  
وقال الأخطل :

١٠ وكاشعٍ مُعْرِضٍ عَنِ غَفَرَتُ لَهُ وَقَدْ أَبَّيْنُ مِنْهُ الضَّغْنَ وَالْمِي  
وقال الآخر :

ظَهَرَتْ مَرْوَةٌ تَهَا وَبَيَّنَ مَجْدُهَا وَالْوَالِدَانِ نَجِيَّةٌ وَنَجِيبٌ  
وقال الآخر :

قد عَشَّرَتْ وَعَظَّمُ الْبُطُونُ لِنِصْفِ حَوْلٍ فَهِيَ تَسْتَبِينُ  
١٥ § اسْتَرَاثَ : استفعل من الرِّث ، وهو البطء ، قرأت على أبي علي ٩ للشنف

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع ، هـ . ٢ - يقال : ساقط من ظ ، ش ، هـ .

٣ - قال : ساقط من ع . ٤ - أيضا : ساقط من ع .

٥ - ظ ، ش ، هـ : تبينه . ٦ - وأبان : ساقط من ع .

٧ - ص ، ظ ، ش ، ع : واستبان . ٨ - ظ ، ش : وتبينته وبين وتبينته

٩ - على رحمه .

ولكن نفسا حرّة لا تقيم بي على الخسف إلا ربّنا أتحوّل

§ مقامٌ : مصدر قمت مقاما ، وهو أيضا الموضع الذي قمت فيه .

§ مَبَاعٌ : مثله ١ .

§ مَغَارٌ : هو الغار في الجبل كالسَّرَب ٢ ، ويجوز أن يكون جمع مغارة ، وهي ٣

الغار ، وجمعه : مغاور . ويجوز أن يكون مصدر غار يغور . ويجوز أن يكون ظرفا له . ٥

§ مُزَيَّدٌ : اسم رجل . وبه سُمِّيَ خالد بن يزيد بن مزَيْد . وأصله من زاد يزيد . فنُقِلَ ٦ إلى العلم ٤ .

§ مَحْبَبٌ : اسم رجل ٧ أيضا .

§ اسْتَحْوَذَ : يقال : استحوذ عليه : إذا غلب عليه ، قال الله تعالى :

« استحوذ عليهم الشيطان » [٢١٩] . وحكى في بعض اللغات : اسْتَحَاذَ ٧ . ١٠

§ أَغْيَلَّتْ : يقال ٨ : أَغْيَلَّتِ المرأة . وأغالت : إذا أرضعت ولدها وهي

حامل ٩ وذلك مكروه ٩ ، واسمه الغَيْلُ . وقالت ١٠ أمّ تَابِطٍ شَرًّا تُؤَيِّنُهُ ١١ :

والله ما حملته تُضْعَا ١٢ . ولا وضعته يَتْنًا ، ولا أرضعته غَيْلًا ، ولا أبته مِيقًا .

يُقال : حملته وَضْعًا وَتَضْعًا : إذا حملته في آخر طهرها في مُقْبِلِ الحيضة . قال الراجز :

١٥ تقول والجُرْدَان ١٣ فيها مكتنغٌ : أما تخاف حَسَلًا على تَضْعُ

ووضعته يَتْنًا : إذا خرجت رجلاه قبل رأسه والمَشَق : البالي ١٤ .

١ - ظ : مثله معاذ وفوق معاذ : كلمة زيادة . ٢ - كالسرب : ساقط من ع .

٣ - ع : وهو .

٤ ، ٤ - ع : مزيد اسم ، وهو من زاد يزيد فنقل إلى العلم .

٥ - ظ ، ش : سمى جد خالد بن يزيد . ٦ - ظ ، ش : فجعل علما .

\* - أول الآية ١٩ من المجادلة ٥٨ .

٧ ، ٧ - ساقط من ع . ٨ - يقال : ساقط من ع .

٩ ، ٩ - ساقط من ع . ١٠ - ظ ، ش ، هـ : قالت .

١١ - تؤبته : ساقط من ع . ١٢ - ع : وضعا .

١٣ - هـ : والجردن . ١٤ - ظ ، ش : البالي .

وقال ١ أبو كبير :

وَمُسَبِّرٌ مِنْ كُلِّ غُبَيْرٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادُ مُرْضِعَةٍ وَدَاءُ مَغِيلٍ  
وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن ، عن محمد بن يحيى المروزي ، عن محمد  
ابن عمرو بن أبي عمرو الشَّيْبَانِي ، عن جدّه أنه قال : أَغْيَلَتِ الْغَنَمَ : إِذَا نَتَجَتْ  
في السنة مرتين ، والبقر ٢ . وهو قول الأعشى :  
وسيقَ إليه الباقر الغُيْلُ

قال : الواحد ٣ : غَيُْول .

§ أَجْوَدَ : بمعنى أجادَ .

§ أَطْيَبَ ٤ : بمعنى أطاب . يقال ٥ : أَطْبَتَ وَأَطْيَبَتَ وَأَيْطَبَتَ ٦ بمعنى  
واحد . إذا جاء ٦ بالطَّيِّب . وحكى ٧ بعضهم أطاب : إذا جاء ٨ بطعام طيّب .  
وأطاب : إذا ٩ استَجَمَرَ وأطاب : إذا جاءه بنون ١٠ طَيِّبُونَ . وأطاب :  
إذا ١١ حَسُنَ خُلُقُهُ . وأطاب : إذا ١٢ تَيْمَّمَ . كلُّهُ بلفظ واحد . وأنشد ١٣  
ابن الأعرابي ، عن الفضل :

يُعَجِّلُ كَفَّ الْحَارِيَّ الْمُطِيبِ

§ يَشْكُرُ ١٥ : اسم رجل ٧ ، وهو منقول من الفعل .

§ اسْتَقَادَ : إذا أخذ بحَقِّه ١٤ ، واستقاد بمعنى : انقاد . قال الأعشى :

فِي ذَاكَ مَا يَسْتَقِيدُ الْفَتَى وَأَيُّ امْرِئٍ لَا يُلَاقِي الشُّرُورَا  
أَيُّ مَا يَنْقَادُ .

١ - ع : قال .

٢ - ع : والواحد .

٣ - ع : ويقال .

٤ - ع : وقال .

٥ - إذا : ساقط من ع .

٦ - إذا : ساقط من ع .

٧ - ع : ش ، هـ : أنشد .

٨ - ع : والبقر كذلك .

٩ - ع : وأطيب .

١٠ - ع : جئت .

١١ - إذا : ساقط من ع .

١٢ - ع : ش : إذا جاء بنوه ، ع : جاء بنون بنون إذا .

١٣ - إذا : ساقط من ع .

١٤ - ع : ش ، هـ : أنشد .

§ أدُّورٌ : جمع دار - يهزأ ولا يهز . وقالوا : أدُّر في معناه .

§ أثُوبٌ : جمع ثوبٍ . قرأت على أبي بكر محمد بن الحسن ، عن ثعلب .  
وأنشد ٢ عن الفراء :

إِذَا تَهَضَّتْ أَتَشَكَّى الْأَصْلُبَا      إِذَا تَهَضَّتْ أَتَشَكَّى الْأَصْلُبَا  
٥      تَأْذَى الْعَوْدِ اشْتَكَى أَنْ يُرْكَبَا      تحبب أطمارى على جلبابا  
مثل المناديل تعاطى الأثربا      يطرون عن متنى وظهري خببا  
لكل دهرٍ قد ليست أثوبا      حتى اكتسى الرأس قناعا أشبا  
[٢١٩ ب] أملح لا لَذَا ولا محبا      أكره جلباب لمن تجلببا  
فقد ٤ أُنَاجى الرشا المرببا      ذا الرعاث البادن المخضببا  
١٠      خوءاً ضناكا لا تعد العقببا      يهز متناها إذا اضطربا  
كهز نشوان قضيب السبببا

أراد : السببان ، فحذف النون للضرورة ٣ .

§ مطبوبةٌ : مطببة . قال :

وكانها تَفَاحَةٌ مطبوبةٌ

وهذا كقول علقمة بن عبدة : ١٥

يَتَّبَعْنَ أَثْرَجَةً نَضَحُ العير بها      كأن تطيباها في الأنف مشموم  
§ رَذَاذٌ : هو أول المطر وصغاره ، قال علمة ٦ :

يوم رَذَاذٍ عليه الدجج مغشوم

الدجج : هو لباس الغيم أقطار السماء ، وجمعه : دجون وأدجان . ويقال : هو  
الغيم نفسه . قال طرفة :

٢ - وأنشد : ساقط من ع .

٤ - ظ ، ش ، هـ : وقد .

٥ - هـ : نفخ .

١ - ظ ، ش ، هـ : يهز أدور .

٣، ٣ - السطور الثمانية قبل مطبوبة ساقطة من ع .

٦ - ظ ، ش ، هـ : علقمة أيضا .

وتقصير يوم الدَّجَن والدَّجَنُ مُعْجَبٌ

بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمُسَدِّدِ ١

مغيوم : عليه الغيم . يُقال : غامت السماء وأغامت وأغيمت وغيمت وتغيّمت

وغيمت ، فهي مغيمة ، كله ٢ بمعنى واحد . ويُقال : هو الغيم والغين بمعنى واحد .

قرأت على ٣ أبي علي . عن ٢ أبي بكر . عن ابن رستم ٤ ، عن ابن السكيت :

فِدَاءُ خَالَتِي وَفِدَى صَدِيقِي وَأَهْلِي كُلُّهُمْ لَبَنِي فُعَيْنِ

فَأَنْتَ حَبَوْتَنِي بَعِنَانِ طِرْفِ جُومِ الشَّدَا ذِي بَدَلٍ وَصَوْنِ

كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عُقَابٍ تَرِيدُهُ حَمَامَةٌ فِي يَوْمٍ غَنِينِ

ومنهم من يفصل بينهما . فيقول : الغين : إلباس الغيم السماء . كأنه عنده من غَيْنِ

١٠ على قلبه . أي غُطِّيَ عليه ٦ . قال رؤبة :

أَمْطِرَ فِي أَكْنَفٍ غَنِمٍ مُغِينِ

§ مَقْوَدَةٌ : هي ٧ مفعلة من قُدَّت الشيء أقوده ، كما تقول : مدعاةٌ وَمَجْلَبَةٌ .

§ مَشْوَبَةٌ : مفعلة من التَّوَاب . وهي بمعناه .

§ اهْتَوَشُوا : بمعنى تهاوشوا ، وهو الاختلاط يقع بين القوم : وهوت الشيء

١٥ خلطته . وهَوَّشَ ٨ القوم : اختلطوا . وجاء في الحديث : من جمع مالا من تهاوش

٩ أذهب الله ٩ في تهاوير . من ١٠ تهاوش : من غير حِلَّةٍ ، كأنه خلط فيه . والهاير

هي ١١ المهالك . ويُقال للرمل ١٢ الصعب المشرف : تَهْبُورَةٌ ، كأنه يضل ،

١ - ظ : المعمل . ش ، ه : المعمد .

٢ ، ٣ - أبي علي عن : ساقط من ع .

٤ - ظ ، ش : أبي .

٥ - ص : أصاب .

٦ - عليه : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٧ - هي : ساقط من ش .

٨ ، ٩ - ظ ، ش ، ه : أنفقه .

١٠ - هي : ساقط من ع .

١١ - أخطأ في ع في كتابة الرمل ، ثم صححه بدون أن يرجع الخطأ .

١٢ - من : ساقط من ع .



كما يضل<sup>١</sup> الإنسان في الرمل .

§ حَلَّاتٌ : تقول العرب : حَلَّاتُ السويق . وهم يزيلون<sup>٢</sup> حَلَّتَيْتُ فيخطنون<sup>٣</sup> . وإنما حَلَّاتٌ بالهمز : طردت عن الماء .

قرأت على أبي عليّ ، عن أبي بكر<sup>٤</sup> ، عن أبي العباس ، عن أبي الفضل [٢٢٠] عن أبي زيد : وتقول<sup>٥</sup> : حَلَّاتُ الإبل عن الماء تحلّيةً وتخلّيةً : إذا<sup>٦</sup> . أخرتها عنه وحبسها . قال الرازي :

لَطَلْنَا حَلَّاتُماًهَا لَا تَرِدُ فحَايَاهَا وَالسَّجَالُ تَبْتَرِدُ

من حرّ أَيْامٍ ومن لَيْلٍ وَمِدْ

قال الرياشي : لم<sup>٧</sup> أسمع هذا البيت ، يعني الثالث<sup>٨</sup> : من حرّ<sup>٩</sup> .

§ حَوْلٌ<sup>١٠</sup> : يقال : رجل حَوْلٌ قُلُوبٍ ، إذا كان مُجَرَّباً ذا حُنْكَ . قال معاوية<sup>١١</sup> رحمه الله لا بنته هند وهي تمرّضه : إِنَّكَ لَتُفْلِكِينَ حَوْلًا قُلُوبًا إِن نَجَا مِنْ هَوْلِ الْمُطْلَعِ<sup>١٢</sup> .

§ ١٢ عَوَّارٌ : هو الرمد في العين ، قالت الخنساء :

أَقْدَى<sup>١٣</sup> بَعِينِكَ أُمٌّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أُمٌّ ذَرَقَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

١ - كما يضل . ساقط من ظ ، ش . ٢ - ظ ، ش ، هـ : وهي تريد .

٣ - ظ ، ش ، هـ : فتحطيه . ٤ - ظ ، ش : الحسن ، عن أبي بكر : ساقط من هـ .

٥ - وتقول : ساقط من ع . ٦ - إِذَا : ساقط من ع .

٧ - ع : ولم . ٨ - الثالث : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٩ - ع : من حرّ أَيْامٍ ومن لَيْلٍ وَمِدْ . ١٠ ، ١٠ - ساقط من ع .

١١ - رحمه الله : ساقط من ظ ، ش ، هـ .

١٢ ، ١٢ - ع : عوار : رمد وقال أبو عبيدة : عوار : طائر وجمع عوار : عواوير . قال رؤبة :

\* وما بعيني عواوير البخر \* ويقال أيضا : عواوير . قال الرازي : \* وكحل العينين بالعواوير \* ويقال

العواوير : ضعفاء الناس واحد عوار قال : \* ضربا إذا عرد العزل العواوير ، وقال بعضهم : العوار .

ضرب من الخطاطيف أسود طويل الجناحين .

١٣ - في هـ ، في الهامش أمام : أقْدَى بعينيك أم بالعين عوار : العبارة الآتية . الحمزة غرم في قوله

أَقْدَى : والمشهور إسقاطها .

وقالت أيضا :

كَأَنَّ الْعَيْنَ خَالَطَهَا قَدَامَا بَعُورًا فَمَا تَقْضِي كَرَامَا

وقالت أيضا :

إِنِّي أَرَقْتُ فَبِتُّ اللَّيْلَ سَاهِرَةً كَأَنَّمَا كُحِلَتْ عَيْنِي بَعُورًا

وجمعه : عواوير . قال رؤبة :

وَمَا بَعَيْنِيهِ عَوَاوِيرُ الْبَخَقِ

ويقال أيضا : عَوَاوِيرُ . قال الراجز :

وَكَحَّلَ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِيرِ

وقال أبو عبيدة : عَوَارٌ : طائر بعينه . ويقال : العواوير : ضعفاء الرجال .

واحدهم عَوَارٌ . قال :

ضَرْبًا إِذَا عَرَّدَ الْعَزْلُ الْعَوَاوِيرُ

وقال بعضهم : العَوَارُ : ضرب من الخطاطيف أسود . طويل الجناحين ١٢ .

§ مِشْوَارٌ : أخبرني ابن مقسم عن ثعلب قال : يقال ١ : فلانٌ حسن المِشْوَارِ

وليس لفلان مِشْوَارٌ . أى منظر . قال : وقال الأصمعي : حسن المِشْوَارِ ، أى

تجربته حسن حين تجربته ٢ . والمِشْوَارُ أيضا : المِحْجَنُ الذى يجذب به العسل .

٢ والمِشْوَارُ : الموضع الذى يكون فيه ٣ العسل . ويُسْتَارُ منه .

§ مِقْوَالٌ : هو الكثير القول الجيد ٤ . رجل مقوال وقَوْلَةٌ وتِقْوَالَةٌ

وتِقْوَالَةٌ وقَوُولٌ بمعنى واحد .

§ التَّجْوَالُ : تفعال من جَوَلْتُ بمِزْلَةِ التَّسْيَارِ ٥ والتَّزَاءُ والتَّرْمَاءُ .

١٢ - انظر ١٢، ١٢٤ بذيّل الصفحة ٤٩ السابقة . ١ - يقال : ساقط من ض ، ش ، هـ .

٢ - ع : قال المشوار . ٣ - ع : قال والمشوار .

٤ - ط ، ش : أيضا : هـ : أيضا الموضع . والكلمة في ع غير واضحة .

٥ - ط ، ش ، هـ : هـ .

٦ - ط ، ش : التسيار والتفعال . وه التجوال : ذكر في ع متأخرا جدا .

§ انْقَوَالٌ : تفعال من قُلْتُ ، مثل الأول ١ .

§ التَّزْيَار : تفعال من زَرْتَهُ ٢ .

§ أَعْيَان : جمع عَيْن . أنشد أبو علي :

إمّا تَرَى شَمْطًا فِي الرَّأْسِ لَاحَ بِهِ مِنْ بَعْدِ أَسْوَدَ ٣ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنْتَانِ

فَقَدْ أَرَوَعَ قُلُوبَ الْغَانِيَاتِ بِهِ حَتَّى يَمِلْنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ ٥

[٢٢٠ ب] وقال الآخر ٤ :

وَلَكِنَّمَا أَعْدُو عَلَى مُفَاضَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

§ أَفْوَاجٌ : جمع فَوْج ، وهو الجماعة من الناس . قال الله تعالى : « وَرَأَيْتَ

النَّاسَ يَدْعُوْنَ بِيَدِهِمْ أَفْوَاجًا ٥ » . وقال الراجز :

فَهُمْ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ يَمْشُونَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ ٦

§ أَقْوَالٌ : جمع قول . ويكون ٦ جمع قَيْل . وهو دون الملك ، ويقال أيضا

فيه : أَقْيَال .

§ أُمِّيَالٌ : جمع مِيل . قال الهذلي :

مَطَارِبٌ زَقَبٌ أُمِّيَالُهَا فَيَحِ

§ إِرْوَاءٌ : مصدر أَرَوَيْتَهُ . أنشدنا أبو علي . قال : أنشد الأصمعي :

إِنْ سَرَّكَ الْإِرْوَاءُ ٧ غَيْرَ سَابِقٍ فَأَعْجَلْ ٨ بَغَرَبٍ مِثْلَ دَلْوٍ طَارِقٍ

يَبْذُلُ لِلْجِيرَانِ وَالْأَصَادِقِ مُوقَّرٍ مِنْ إِبِلٍ ٩ الرَّسَاتِقِ

أَخْضَرَ لَمْ يُنْهَكَ بِمَوْسَى الْخَالِقِ مُغْتَفِرٍ لِلْأَعْيُنِ الْخَوَارِقِ

١ : ١ - ساقط من ظ ، ع .

٢ - ظ ، ش ، هـ : زيرته .

٣ - ع : أشط .

٤ - ع : آخر .

٥ - الآية ٢ من سورة النضر ١١ .

٦ - ورد هذا البيت في ظ ، ش ، في آخر الأبيات الخمسة الآتية لا في أولها مسبوقة بقوله : ( قال وأنشدها غيره ، وأولها : إن سرك الإرواء غير سابق ) .

٧ - ط ، ش ، هـ ، ع : بقر .

٨ - ظ ، ش : وأعجب .

- § قَوْلٌ : كثير القول ، أنشد سيديوه :
- وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ  
§ بَيُوعٌ : كثير البيع .
- § حُؤُولٌ : مصدر حلتُ عن العهد حُؤُولاً<sup>١</sup> .
- ٥ § سُوُوقٌ : جمع ساق ، قرأ ابن كثير : « فاستَوَى على سُوُوقِهِ »<sup>٢</sup> .
- § نَوَارٌ : مصدر نرت نَوَاراً إذا نَفَرَتْ . قال العجاج :
- يَخْلِطُنَ بِالنَّاسِ النَّوَارَا<sup>٣</sup>
- وبه سميت المرأة نوار . قال الفرزدق :
- نَدِمْتَ نَدَامَةَ الْكُسَعِيِّ لَمَّا غَدَتَ مِنِّي مُطَلِّقَةً نَوَارُ
- ١٠ § دِيَامٌ . هو<sup>٤</sup> من الدبل ما كان دُفَاقاً يابساً . قال لبيد :
- يَخْتَفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا بِعُجُوبِ أَنْقَاءِ يَمِيلُ هَيَامُهَا
- § طَوَالٌ : بمعنى طويل<sup>٥</sup> ، وهو أشد طولاً من الطويل ، فأما الجماعة
- فطِوَالٌ بكسر الطاء لا غير . قال أبو النجم :
- كَأَنَّهُ حِينَ تَدَمَّى مِسْحَلُهُ وَابْتَلَّ مَاءَ نَحْرِهِ وَكَفَلُهُ
- جَعَدُ طَوَالٌ ظَلَّ دَجَنٌ يَغْسِلُهُ
- ١٥ § هَيَامٌ : هو كالجنون من شدة<sup>٦</sup> العشق ، يقال<sup>٧</sup> : هام بها يهيم هَيْمَانًا وهَيَامًا فهو هَائِمٌ وهِيَانٌ . قال الشاعر :
- وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلٍ<sup>٨</sup> لَدُنْ طَرٍّ شَارِبِي لِكَاثِمِ الْمُقْصَى بِكُلِّ مَكَانٍ
- والهيام أيضا : العطش .

٢ - الآية : ٢٩ من سورة الفتح ٤٨ .

١ - حُؤُولًا : ساقط من ع .

٣ - زاد في ظ ، ش ، هـ بعد هذا البيت . والنوار : بالكسر .

٥ - ظ ، ش : طويل قال لبيد .

٤ - ع : وهو .

٧ - يقال : ساقط من ع .

٦ - شدة : ساقط من ع .

٨ - ظ ، ش : سلمي .

§ عِيَانٌ : هي ١ حديدة تكون في أداة القِدَان ٢ ، وجمعها عُسَيْنٌ وأُعِينَةٌ ٤  
 § خِيَارٌ : ٣ الخيار ٤ هي الناقة الفارهة ٥ ، ورجل خَيْرَان ٥ من قوم أخيار  
 وخيار .

§ [٢٢١] نَاوُوسٌ : هو هذا المعروف .

§ سَابُورٌ : فاعولٌ من سِيرَتْ .

§ أَهْوَنَاءُ : جمع هَسَيْن .

§ أَعْيِلَاءُ : جمع ٦ عَيْل . يقال : عنده كذا وكذا عَيْلًا .

§ أَبْيِنَاءُ : جمع بَيْن ، ويقال : أبَيْنَاء .

§ تَحْلِيٌّ ٧ : قرأت على أبي علي ، عن أبي الحسن علي بن ٨ سليمان عن

أبي العباس محمد بن يزيد ، عن أبي الفضل الرياشي ، عن أبي زيد : حَلَّاتُ الأديم ١٠  
 حَلَّتًا إذا أخرجت تحليته ، والتَّحْلِيٌّ : القِشْر الذي عليه ٩ الشَّعر فوق الجلد ١٠ .  
 فأما التَّحْلِيٌّ بالخاء مُعْجَمَةٌ ١١ فهو الدنيا والسعة .

§ أَخْوِنَةٌ : جمع خِيَوَان .

§ أَحْوَرَةٌ : جمع حَوَار ، وهو ولد الناقة ، ومن أمثالهم : لا يضرُّ الحَوَارَ

وطءُ أُمِّه . قال ١٢ الشاعر :

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كُلِّمَ الحَوَارَ      فلا أنت حلوٌ ولا أنت مرٌّ

١٣ ويجمع أيضا حَيْرَانَا ١٣ .

١ - هي : ساقط من ع . وفي هـ : بعد « هيام » وقبل « عيان » لفظ : خوان ، غير مشروح .

٢ - ظ ، ش : القِدَان من أدوات الأكارين . ٣٠٣ - ظ ، ش ، هـ : الناقة الخيار هي الفارهة .

٤ - الخيار : ساقط من ع . ٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : خيار .

٦ - جمع : ساقط من ظ ، هـ . ٧ - ع : التحل .

٨ - ظ ، ش : عن أبي . ع : عن ابن . ٩ - ش ، هـ ، ع : فيه .

١٠ - ظ ، ش : الجلدة . ١١ - ش : المعجمة .

١٢ - ظ ، ش ، هـ ، ع : وقال . ١٣ ، ١٣ - ساقط من ظ ، ش .

❦ أَعْيِنَّةٌ : جمع عيان ، وهي حديدة تكون في متاع القدّان .

❦ تَدْوِيرَةٌ : اسم موضع . قال الشاعر :

بِتَنَا بِتَدْوِيرَةٍ يَضِيءُ وَجُوهَنَا دَسَمَ السَّلَيطُ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالٍ  
ويقال : هو من الدوران .

❦ مَعَاوِنٌ : جمع مَعُونَةٌ . هـ

❦ مَعَايِشٌ : جمع مَعِيشَةٍ .

---

## ما في الباب السابع

§ القَوْدُ : هو أن يُقْتَلَ القاتل . قال النبي <sup>٢</sup> صلى الله عليه وسلم <sup>١</sup> : لا قَوْدَ إلا بحديدة . وقال الشاعر - قرأته على <sup>٣</sup> أبي علي ، عن <sup>٢</sup> أبي بكر محمد بن الحسن ، عن أحمد بن يحيى - :

يا ميسك رُدِّي فؤاد الهائم الكَميد من قبل <sup>٤</sup> أن تُطلبي بالعقل والقَوْدِ ه  
§ الحَوَكَةُ <sup>٥</sup> : جمع حائك . ويقال <sup>٦</sup> : حاك الحائك الثوب يحوكه حَوَكًا وهو <sup>٧</sup> حَوَاك . ويقال أيضا : حاك النسج يحكيه حَيَكًا <sup>٦</sup> . فأما المشي فلا يقال فيه <sup>٨</sup> إلا حاك يحكيك بالياء حَيَكَانًا ؛ ومِشْيَةً حِيَكِي . وذلك أن يحرك الماشي أليته <sup>٩</sup> . قرأت على بعض أصحابنا يُسنده إلى <sup>٩</sup> ابن السكيت . قال الراجز :

جارية من شعب ذي رُعَيْنِ حَيَّاكة تمشي بعُلْطَتَيْنِ ١٠  
قد خلَجَت <sup>١٠</sup> بحاجِبٍ وعَيْنٍ يا قومِ خلثوا بينها وبينى  
أشدَّ ما خلَّى بين اثنتين

العُلْطَتان : النعلان .

§ الحَوَنَةُ <sup>١١</sup> : جمع خائن ، يقال : خان يخون خَوْنًا وخيانة . قال الأعشى :

وخانَ النَّعِيمُ أبا مالِكٍ وأى امرئٍ <sup>١٢</sup> لم يُخْشَهُ الزَّمنُ <sup>١٢</sup> ١٥

- 
- |   |   |
|---|---|
| ١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع ، ٢ ، ٢ - ظ ، ش : عليه السلام . | ٢ ، ٣ - ساقط من ظ ، ش ، ع ، ٤ - ع : غير .     |
| ٥ - ع : حوكة .  | ٦ ، ٦ - ع : يقال حاكه يحوكه ويحكيه من النسج . |
| ٧ - ظ ، ش ، هـ : فهو .  | ٨ - فيه : ساقط من ع .                         |
| ٩ ، ٩ - ع : أشد .   | ١٠ - ظ ، ش ، هـ : خلعت .                      |
| ١١ - ع : غونه .   | ١٢ ، ١٢ - ع : صالح لم يخن .                   |

ويقال في جمع خائن : خانة<sup>١</sup> . أنشد<sup>٢</sup> الأصمعيّ لسَعْنَةَ بن غريص « اليهودى :

[٢٢١ ب] وإذا نصاحِبُهُم تصاحب خانة وإذا تفارقَهُم تفارق عن قِلا

§ رَجُلٌ خَافٌ : هو<sup>٣</sup> الخائف : يقال : خاف يَخَافُ خَوْفًا فهو<sup>٤</sup> خائف وخَافٌ .

§ رجلٌ مَالٌ : هو كثير<sup>٥</sup> المال . يقال : مال الرجلُ مَالٌ فهو مال ومَيْلٌ .

§ يَوْمٌ رَاحٌ : هو<sup>٦</sup> الطَّيِّبُ الرِّيحِ<sup>٦</sup> .

§ رجلٌ رَوْعٌ : هو<sup>٧</sup> المرتاع الفزع .

§ حَوَّلَ : بمعنى<sup>٨</sup> احْوَلَ .

§ رجلٌ حَدَّثٌ : هو الرجل الحسن<sup>٩</sup> الحديث . وقول العامة : حَدِيثٌ .

في هذا المعنى خطأ .<sup>١٠</sup> ويقال : الحَدَّثُ : الكثير الحديث<sup>١٠</sup> . ويقال : حَدِيثٌ في معنى حَدَّثٍ .

§ أَنْدُسٌ : يقال : رجلٌ نَدُسٌ ونَدِسٌ<sup>١١</sup> : إذا كان عالماً<sup>١١</sup> بالأخبار . قال ذو الرُّمَّة :

وقد تَوَجَّسَ رِكَزًا مُتَقَفِرٌ نَدُسٌ بِنَبَأَةِ الصَّوْتِ مَا فِي سَمْعِهِ كَذِبٌ

§ خَلَطٌ : هو بمعنى مِخْلُطٍ إذا كان يخالط الأمور ، عارفا بها . قال الشاعر :<sup>١٥</sup>

يَجِدُنِي ابْنُ عَمٍّ مِخْلَطَ الْأَمْرِ مَزِيدًا

١ - ع : خانة أيضا .

٢ - كل الأصول « عريف » ما عدا « ع » .

٣ - ع : خاف هو الرجل .

٤ - ع : وهو .

٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : الكثير .

٦ - ظ ، ش ، هـ ، ع : : الريح الطيب . وهو خطأ .

٧ - ظ ، ش ، هـ : هو بمعنى : .

٨ - ع : حس .

٩ - ع : ويقال : حدث أيضا ، وهو احسن الحديث أيضا .

١٠ - ع : ندس وندس : عالم .

١١ - ع : ساقط من ط ، تن ، هـ ، ع .

١٢ - وندس : ساقط من ظ ، ش .



§ خُزَزٌ : هو الذكر من الأرانب . ١ قال الشَّمرُ دلَّ اليربوعي :

وإن تَلَقَّى خُزَزًا طَحَا بِهِ مُكَدَّحًا مَسْخِرُهُ مِمَّا بِهِ

ويجمع خِزَّانًا . قال امرؤ القيس :

تَخَطَّفَ خِزَّانُ الْأُنَيْمِ بِالضُّحَى وَقَدْ حَجَّرَتْ مِنْهُ ٢ ثَعَالِبُ أُرَالِ ١

§ بِزَزٌ : جمع بِزَّة وهي الهيئة . ٢ يقال : رجل حسن البِزَّة . ٣ ٥

§ نَوْمَةٌ ٤ : هو الرجل الكثير النوم .

§ سُؤْلَةٌ ٥ : هو الرجل الكثير المسألة .

§ لَوْمَةٌ ٦ : هو الكثير اللوم .

§ عُيْسَةٌ : هو الكثير العيب للناس ٧ . وهو العِيَاب ، والعِيَابَةُ أيضا . قال

الشاعر :

أنا الرَّجُلُ الَّذِي قَدْ عَيَّنْتُمُوهُ وَمَا فِيهِ ٧ لَعِيَابٍ مَعَابُ

§ صَيْرٌ : جمع صيرة ، والصَّيرَةُ : الحظيرة : قال ٨ الأخطل :

وَإِذْ كُرُ غُدَانَةً عِدَّ أَنَا مُزَنَّمَةً مِّنَ الْحَبَلَقِ تَبْتِى حَوْلَهَا الصَّيْرُ

§ دِيمٌ : جمع ديمة ، قال أبو زيد : هو المطر الدائم الذي ليس فيه رعد ولا برف

أقله ٩ ثُلُثُ النَّهَارِ ، أَوْ ثُلُثُ اللَّيْلِ . وأخبرني أبو علي ، عن أبي بكر ، عن ١٥

أبي سعيد السَّكْرِيِّ ، عن أبي الفضل الرياشي ، قال : أنشد أبو زيد :

خُبِرْتُ أَهْمَاءَ سُلَيْمَى إِثْمًا بَاتُوا غَضَابًا يعلُكُون الأُرْمَا

٢ - ظ ، ش ، هـ : منها .

١٤١ - ساقط من ع .

٣٤٣ - ساقط من ع .

٤ - ظ ، ش ، هـ : نوم . ع : نوم كثير النوم .

٥ - ظ ، ش : السؤال . ع : سوله كثير المسئلة .

٧ - ظ ، ش ، هـ ، ع : فيكم

٦ - ع : الناس .

٩ - ع : وأقله .

٨ - ع : وقال .

أَنْ قُلْتُ أَسْقَى عَاقِلًا فَأَظْلَمَا جَوْدًا<sup>١</sup> وَأَسْقَى الْحَرَّتَيْنِ دِيمًا

وقال آخر ٢: [٢٢٢]

يَا مَيَّ أَسْقَاكَ الْبُرَيْقُ الْوَامِضُ<sup>٢</sup> وَالْدَيْمُ الْغَادِيَّةُ الْفُضَافِضُ<sup>٣</sup>

§ عَوَانُ : هِيَ النَّصْفُ . وَجَعَهَا عُونُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

نَوَاعِمُ بَيْنَ أَبْكَارٍ وَعُونٍ

د

وقال الآخر - أنشدناه أبو علي :

سَمِينُ الضَّوَاحِي لَمْ تُؤَرِّقْهُ لَيْلَةٌ<sup>٤</sup> فَأَنْعَمَ<sup>٥</sup> أَبْكَارُ الْهُمُومِ وَعُونُهَا .

والحرب العوان<sup>٤</sup> التي قد<sup>٥</sup> كانت قبلها حرب<sup>٦</sup> . فالأولى بـيكر ، والثانية عَوَانُ .

وقال بعض المحدثين :

أَمَّا الْمَعَانِي فَهِيَ أَبْكَارٌ إِذَا نَصَّتْ وَلَكِنْ الْقَوَائِي عَوْنُ

١٠

يقول : معاني هذه القصيدة محترقة<sup>٧</sup> مبتدعة . وإن كانت ألفاظها<sup>٨</sup> مطروقة مكررة .

§ أَحْمُ : هُوَ الْأَسْوَدُ . قَالَ الشَّاعِرُ :

كَأَنِّي كَسَوْتُ الرَّحْلَ أَخْنَسَ<sup>٩</sup> نَاشِطًا أَحْمَ الشَّوَى فَرْدًا بِأَجَادٍ حَوَمَلًا

§ سَوُوكُ : جَمْعُ سَوَاكٍ ، وَهُوَ الْمَسْوَاكُ<sup>١١</sup> .

§ إِسْحِلِ : شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْمَسَاوِيكُ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

١٥

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَنَبِي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحِلِ

§ بَيْوُضُ : هُوَ<sup>١٢</sup> الدَّجَاجَةُ الْكَثِيرَةُ الْبَيْضُ .

١ - ع : جونا .

٢ - ط ، ش ، هـ : الآخر .

٣ - ط ، ش ، ع : وأنعم .

٤ - ع : العوان هي .

٥ - قد : ساقط من ع .

٦ - ط ، ش : حروب .

٧ - محترقة : ساقط من ع .

٨ - ع : قوافيها .

٩ - هو : ساقط من ع .

١٠ - ع : أسود .

١١ - وهو المسواك : ساقط من ط ، ش .

١٢ - ط ، ش ، هـ ، ع : هي .

## ما في ١ الباب الثامن

§ حالت : ٢ يقال : حالت الناقة والنخلة ، إذا ٢ لم تحملا ٢ حيالا<sup>٥</sup>  
وحوالا . قال الشاعر :

قربا . تربط النعامة مئى لقيحت حرب وأثل عن حيال

والناقة حائل . وجمعها ٤ حول وحوال . ٥ قال الراعي :

طرقا فتلك تمأهني أقر بهما قلصا لواقع كالقيسي وحولا<sup>٥</sup>

§ عود : ٦ هو البعير المسين<sup>٦</sup> . وجمعه عودة . قال الشاعر :

عودا أحسم القبرا إزمولة وقلا<sup>٧</sup> على ٧ تراث أبيه يتبع القذفا<sup>٨</sup>

§ الجولان : مصدر جال يعول جولاً وجولانا .

§ الحيدان : مصدر حاد عن الشيء يخيد حيداً وحيداً وحيدودة<sup>١٠</sup>  
وحيدانا . قال ٩ الشاعر :

يخيد حذار الموت عن كل روعة فلا ١٠ بد من موت إذا مات ١١ أو قتل

§ صوري : اسم ماء عن الجرمي .

§ الحيدى ١٢ : ١٣ هو الكثير ١٣ المحيد عن الشيء . قال أمية بن أبي عائذ الهذلي :

كأنى ورحلى إذا هجرت على بهزى جازي<sup>١٤</sup> بالرمال

٢٠٢ - ساقط من غ .

٤ - ع : والجمع .

٧ - ظ : ش : يني . ع : ياق .

٩ - ظ : ه : وقال .

١١ - ظ : ش : ه : كان .

١٣، ١٢ - ع : كثير .

١ - ما في : ساقط من ط - ش : ع .

٣ - ع : تحمل .

٥٠٥ - ساقط من ع .

٦٦ - ع : بعير مسن .

٨ - ظ : ش : القدما .

١٠ - ظ : ش : ع : ولا .

١٢ - ظ : ش : ع : حيدى .

أو اصْحَمَ حام جراميزه حزابية حَيْدَى بالدَّحَال

§ الحَوْلُ : التحوُّل ، قال الله غَزَّ وَجَلَّ ١ : « لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا » .

§ الغَيْرُ : جمع الغيرة ٢ . وهى الميرة [ ٢٢٢ ب ] التى ٣ يمتارها الرجل لأهله .  
والغَيْرَ : حوادث الدهر وما يتغير من أموره . قال الشاعر :

لقد مضتْ حِقَبٌ صرُوفها عَجَبٌ فأحدثتْ غَيْرًا وأعقبتْ دُولا ٥

§ النَّزَوَانُ : هو الارتفاع . يقال : نَزَا . يَنْزُو ، نَزَوًا ، وَنَزَاءً ٤ وَنَزَوَانًا :  
إذا علا وارتفع . وقال ٥ الشاعر :

وقد حِيلَ بين العَسِيرِ والنَّزَوَانِ

§ الغَلَيَانُ : مصدر ، يقال ٦ : غَلَتِ القدر تغلى غَلْيًا وَغَلْيَانًا . قال أبو الأسود :

ولا أقولُ لِقَدْرِ القَوْمِ : قد غَلِيَتْ ولا أقولُ لبَابِ الدَّارِ : مَغْلُوق ١٠

§ العَدَوَانُ : ٧ يقال : فرَسٌ عَدَوَانٌ : إذا كان كثير ٧ العَدُو . وذئبٌ  
عَدَوَانٌ : إذا كان ٨ يعدو على الناس ٩ كلَّ ساعة . قال ٩ أعرابيٌّ لذئبٍ كان قد  
آذاه . ثم قتله بعد ذلك ١٠ :

تَذَكَّرُ إِذْ أَنْتَ شَدِيدُ القَفْزِ تَهْدُ القُصَيْرِ عَدَوَانُ الجَمْرِ

وَأَنْتَ تَعْدُو بِخُرُوفٍ مُبْزِي

١٥

مُبْزِي ١١ : مرتفع الرأس .

§ القُوبَاءُ : هو بَسْرٌ يظهر فى الجَسَدِ ١٢ . قال الراجز :

١ - ظ ، ش ، هـ ، ع : تعالى . الآية ١٠٨ من سورة الكهف ١٨ .

٢ - ع : غيرة . ٣ - التى : ساقط من ع .

٤ - ونزاء : ساقط من ع . ٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : قال .

٦ - يقال : ساقط من ع . ٧ ، ٧ - ع : الكثير .

٨ - إذا كان : ساقط من ع . ٩ ، ٩ - ع : وقال .

١٠ - ذلك : ساقط من ع . ١١ - ظ ، ش : مبز أى .

١٢ - ظ ، ش ، هـ : بالجسد .

يا عَجَبًا لِهَذِهِ الْفَلْيَقَةِ<sup>٢</sup> هل تُذْهِبْنَ<sup>١</sup> الْقُوبَاءَ الرِّيقَةَ<sup>٣</sup>  
ويقال : قُوبَاءُ<sup>٤</sup> ساكن الواو مصروف .

§ الْحَيْلَاءُ : هو الاختيال في المشي . ويقال : الْحَيْلَاءُ ، بكسر الحاء .

§ دَارَانُ : اسم رجل . § ماهان : مثله . § حادان : مثله .

§ كَيْسُونَةٌ<sup>٥</sup> : مصدر كان الشيء يكون كونا وكَيْسُونَةٌ<sup>٥</sup> .

§ قَيْدُودَةٌ<sup>٦</sup> : مصدر<sup>٦</sup> قَادِيقُودٌ<sup>٦</sup> قَوْدًا وَقَيْدُودَةٌ<sup>٦</sup> والقَيْدُود : القِرَس .

الطويل . قال ذو الرِّمَّة :

بَاتَتْ يُقَحِّمُهَا ذَوَا زَمَلٍ وَسَقَتْ<sup>٧</sup> لَهُ الْفَرَاثِشُ<sup>٧</sup> وَالسَّلْبُ<sup>٧</sup> الْقَيَادِيدُ<sup>٧</sup>

§ صَيْرُورَةٌ<sup>٨</sup> : مصدر<sup>٨</sup> صار يصير مصيرا وصيرورة .

§ هَيْنٌ : بمعنى هَيِّن . قال رسول الله<sup>٩</sup> صلى الله عليه وسلم : « الْمُؤْمِنُ<sup>٩</sup> ١٠

هَيْنٌ لَيْنٌ<sup>٩</sup> » أى هَيْنٌ لَيْنٌ<sup>٩</sup> . قال الشاعر :

هَيْسُونُ لَيْسُونُ أَيْسَارَ ذَوُ وَيْسَرٍ<sup>١٠</sup> سَوَّاسُ مَكْرُمَةِ أَبْنَاءِ أَيْسَارِ

وأخبرني أبو علي ، عن أبي بكر ، عن أبي سعيد ، عن أبي الفضل أن أبا زيد أنشد :

بُسَى إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطُّعْمُ

§ مَيْتٌ : بمعنى مَيِّتٌ . قال الله عز وجل<sup>١١</sup> : « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ ١٥

مَيِّتُونَ<sup>١١</sup> » . قال الشاعر - فجمع بين<sup>١٢</sup> اللغتين في بيت أنشده أبو الحسن - :

١ - ظ ، ش : تقلبن .

٢ - ظ ، ش ، ه : هو مصدر .

٣ - ظ ، ش ، ه : هو مصدر .

٤ - ظ ، ش : قاده يقوده .

٥ - ع : لعلها والنب .

٦ - ظ ، ش ، ه : هو مصدر .

٧ - ظ ، ش : النبي عليه السلام ، ه : قال النبي صلى الله عليه وسلم .

٨ - ظ ، ش ، ه : لين بمعنى لين .

٩ - ظ ، ش : كرم .

١٠ - ظ ، ش : تعالى « أو من كان ميتا فأحييناه » . وقال الله سبحانه وتعالى . وفي ه . وقال تعالى .

١١ - الآية ٣٠ من سورة الزمر ٣٩ .

١٢ - ظ ، ش ، ه : وقال .

١٣ - بين : ساقط من ظ ، ش ، ه .

[٢٢٣] لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتٌ الْأَحْيَاءُ

وقال الآخر :

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِّنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بَزَادٍ

وقال النابغة :

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ وَمَا يُغْنِي مِّنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

٥

وقال قيس بن ذريح :

فَقَامَتْ<sup>٢</sup> وَلَمْ تُضَرَّرْ هُنَاكَ سَوِيَّةٌ وَصَاحِبُهَا بَيْنَ السَّنَابِكِ مَيِّتٌ

§ دِيَّارٌ : بمعنى أحد . يقال : ما بالدار أحد ولا دِيَّار . ولا دِيَّور . ولا

كَتَيْجٌ ، ولا عَرِيبٌ . ولا صَافِرٌ . ولا نَافِعٌ صَرْمَةٌ . ولا دَبِيحٌ<sup>٣</sup> -

١٠ ويقال : دَبِيحٌ بِالْحَاءِ - ولا أَرِمٌ ، ولا آرِمٌ<sup>٤</sup> : ولا طُوْرِي . ولا طَوْرِي<sup>٥</sup> .

ولا لَاعِي قَرَوِي . ولا طُوْرِي ، ولا دُوْرِي ، ولا وَايِرٌ<sup>٦</sup> . ولا شَقَرٌ . ولا

تَامُورٌ ، ولا عَائِنٌ ، ولا عَيْنٌ ، ولا دُعُوِي ، ولا دُئِي<sup>٧</sup> . وأنشد أبو زيد :

وَبَلَدُهُ لَيْسَ بِهَا طُوْرِيُّ<sup>٨</sup> وَلَا خَلَا الْجَنِّ بِهَا إِنْسِيُّ

<sup>٩</sup> وقرأت على أبي علي ، عن أبي بكر : عن أبي العباس . عن أبي عثمان :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ<sup>١٠</sup> شَهْرٌ لَا نَرِي فِيهِ عَرِيْبَا

١٥

لَيْسَ إِيْنَايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَخْتِي رَقِيْبَا<sup>١١</sup>

§ قِيَّامٌ : هو<sup>١١</sup> بمعنى الْقِيُوم . وهو القائم على كل شيء أي المتكفل به .

١ - يا : ساقط من ط ، ش .

٢ - ص : فقام .

٣ - ظ ، ش : ديبح بالجيم ، ع : ديبح بالحاء .

٤ - ظ ، ش ، ه : ولا آرم ولا أريم .

٥ - ظ : طوري .

٦ - ظ ، ش : دايرة .

٧ - أبو زيد : ساقط من ع .

٨ - ع : إنسي .

٩ ، ٩ - ساقط من ع .

١٠ - ظ ، ش : الشهر .

١١ - هو . ساقط من ع .

وقرأ عمر بن الخطاب<sup>١</sup> رضى الله عنه<sup>٢</sup> : « الله لا إله إلا هو<sup>٣</sup> الحى القيّام » ،  
وأهل الحجاز يقولون<sup>٤</sup> للصّواغ : الصيّاغ<sup>٥</sup> .

§ قيّومٌ : بمعنى القيّام .

§ ديّورٌ : بمعنى ديّار .

§ زَيْلْتُ : <sup>٦</sup> يقال : زَيْلْتُ الأُمَّ : أى فرّقته<sup>٧</sup> فزَيْلٌ . قال الله سبحانه <sup>٨</sup> «  
لو تَزَيَّلُوا » : أى لو<sup>٩</sup> تفرّقوا .

§ تَحَيَّرْتُ<sup>١٠</sup> : بمعنى انحزت . أنشدنا أبو على لأبي ذؤيب :

فَلَمَّا جَلَاها بِالْإِيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثُبَاتٍ عَلَيْها ذُلُّها واكْتِنابُها

قال : يقال : آم العسّال الوقبة يؤومها إياما : إذا دخنها<sup>١١</sup> لتخرج النحل<sup>١٢</sup>

فيمستار . فالإيام فى هذا الموضع مصدر آم يؤوم .

وأخبرنى أبو بكر محمد بن الحسن . عن محمد بن يحيى المروزى . عن أبي بكر محمد

ابن عمرو بن<sup>١٣</sup> أبي عمرو الشيبانى عن جده أبي عمرو قال : الإيَّام : عود يجعل فى<sup>١٤</sup>  
رأسه نار يندخله<sup>١٥</sup> العسّال<sup>١٦</sup> على النحل<sup>١٧</sup> إذا اشتار<sup>١٨</sup> . والأوام<sup>١٩</sup> : الدخان .

§ <sup>٢٠</sup> تَعَيَّطَتِ النَّاقَةُ<sup>٢١</sup> : [ ٢٢٣ ب ] إذا لم تحمل<sup>٢٢</sup> ، وكذلك اعتاطت قال

الحارث<sup>٢٣</sup> بن حلزة<sup>٢٤</sup> : . . . . . فيها تَعَيَّطٌ وإياءُ<sup>٢٥</sup>

§ والعوططُ : هو الاعتياط<sup>٢٦</sup> مثله .

١٤١ - ٢ : رحمه الله .

٢٠٢ - ساقط من ع .

٢٠٣ - ط ، ش : للصانع صواغ وصياغ .

٤٤٤ - ساقط من ع ، هـ : كلمتان .

٥ - ظ ، ن : الأمر أزيله .

٦ - ظ ، ش ، هـ ، ع : تعالى .

٧ - لو : ساقط من هـ ، ع .

٨ - ظ ، ش . تحيزت هو .

٩ - ند ، هـ : دخلها : ش : دخلها الإيَّام .

١٠ - ع : العسل .

١١ - ط : عن .

١٢ - ع : على .

١٣ - ع : يدخل .

١٤ - العسال : ساقط من ط ، ش ، هـ ، ع .

١٥ ، ١٥ - ع : ليشتار .

١٦ - ط ، ش : والأول . ع : الأم .

١٧ ، ١٧ - ظ ، ش ، هـ : تعيطت يقال : تعيطت الناقة .

١٨ - ع : تحمل تميظا واعتياطاً وعطولاً .

٩ - الحارث : ساقط من ع .

٢٠ - ظ ، ش ، هـ : ابن حلزة الإشكري .

٢١ - ظ ، ش : الاعتياط مصدر .

## ما في الباب التاسع

§ عَيْلٌ : هو الواحد من العيال ، يقال ٢ : عنده كذا وكذا ٣ عَيْلًا ، أى كذا وكذا ٢ نفسا من العيال .

§ والعَيْلَةُ : الحاجة . عال الرجل يعيل : إذا احتاج . قال الله تعالى ٤ :

« وَإِنْ ٥ خِفْتُمْ عَيْلَةَ ٦ فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ ٧ شَاءَ ٨ » . وفي الحديث عن النبي ٨ ، ٩ صلى الله عليه وسلم ٩ : « ما عال مقتصد ١٠ ولا يعيل ١١ » . قال ١١  
الراجز :

مَنْ عَالَ مِنْهُمْ بَعْدَهَا فَلَا انْجَبَرْ وَلَا سَقَى الْمَاءَ وَلَا رَعَى الشَّجَرَ

§ الْعَوَاوِرُ : جمع عَوَّار ، وهو الرمد . وأصله : عواوير ولكنه قَصَرَه .

٢ - ظ ، ش ، ع : تقول .  
٤ - ع : عز وجل .  
٦ ، ٦ - ساقط من ع .  
٨ - ع : رسول الله .  
١٠ - ظ ، ش ، ص : من انتصد .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع .  
٢ ، ٢ - ساقط من ظ ، ش .  
٥ - هـ : فإن .  
٧ - إن شاء : ساقط من ظ ، ش .  
٩ ، ٩ - ظ ، ش : عليه السلام .  
١١ - ع : وقال .



## ما في ١ الباب العاشر

§ ناء : ٢ يقال : ناء ٢ الرجل بحمله ٣ ينوء به ٣ . إذا نهض به . وقرأت على أبي علي . عن أبي الحسن . عن أبي العباس . عن أبي الفضل . عن أبي زيد . يقال ٤ : نؤت بالحمل أنوء به نؤءاً : إذا نهضت به . وناء بني الحمل : إذا ٥ ثقل على وعجزت عنه . وناء النجم فهو ٦ ينوء نؤءاً : إذا سقط . وقال ٧ الأعشى :  
إذا هي ناءت تُريدُ القيامَ تهادى كما قد رأيت البهيرا  
فأما قول طنليل الغنوي :

وكنْتَ إذا ناءت بها غربةُ النوى شديدة القوى لم تدّر ما قول مُشغِبٍ  
ليس من ٨ هذا ، ولكنه - فيما قيل ٩ - أراد نأت ١٠ : بعدت . فقلّب العين  
فيجعلها ١١ موضع اللام . ١٢ وقدم اللام إلى موضع العين ١٢ . ويجوز ١٣ عدى أن ١٠  
يكون غير مقلوب ، ولكنه أراد : إذا استقامت بها النوى وحماتها ١٤ . فيكون  
ناءت تنوء مثل الأول .

فأما قولهم في المثل : ما يسوءك وينوءك ، فعناه : يُثْقِلُك : وكان القياس ١٥ :  
نيسُك ، ولكنه ١٦ أتبعه : يسوءك .

- |                                      |                                     |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| ١ - ما في : ساقط من ط ، ش ، هـ ، ع . | ٢٤٢ - بنوء به : ساقط من ظ ، ش ، ع . |
| ٢ - هـ : يقول . ظ ، ش : قال .        | ٥ - ظ ، ش : أي .                    |
| ٦ - فهو : ساقط من ع .                | ٧ - ع : قال .                       |
| ٨ - من : ساقط من ظ ، ش .             | ٩ - ع : قيل إنه .                   |
| ١٠ - ظ ، ش ، هـ : نأت أي .           | ١١ - ظ ، ش : فجعلها في ، ع : إلى .  |
| ١٢ - ساقط من ع .                     | ١٣ - ظ ، ش ، هـ ، ع : وقد يجوز .    |
| ١٤ - ع : حملها .                     | ١٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : قياسه .       |
| ١٦ - ش : لكنه .                      |                                     |

• - المنصف ج ٢

- § شاكٌ : هو ذو الشوكه . وأصله : شائك ، وهي السلاح . قال الشاعر :
- أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفَتِهِمْ يَتَوَسَّمُ  
فَتَعَرَّفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٌ سِلَاحِي فِي الْخَوَادِثِ مُعَلَّمٌ
- § لاثٌ : هو الذى قد لاث الشيء . أى أداره . ولاث بالشيء . أى أحاط به . قال الراجز : [ ٢٢٤ أ ] .

لاثٌ بهِ الْأَشْأَاءُ وَالْعُسْبَرِيُّ

- الْأَشْأَاءُ : صِغَارُ النَّخْلِ . قال طفيل الغنوى :
- وَأَذْنَابُهَا وَحَفٌّ كَأَنَّ ذُبُوكَهَا تَجَرُّ أَشْأَاءٍ مِنْ مُتَمِيحَةٍ مُرْطَبٍ  
وَالْعُسْبَرِيُّ : ما كان من السَّدَرِ يَنْبُتُ عَلَى الْأَهَارِ . يقال : عُسْبَرِيٌّ وَعُسْبَرِيٌّ .
- والضَّالُّ : هو السَّدَرُ الْبَرِّيُّ . وأصله : لاثٌ .

- § مَدَارَى : جمع مِدْرَى .
- § مَعَايَا : ٢ يقال : إبل مَعَايَا . وهي ٢ جمع مُعَيٍّ وناقاة مُعْيِيَّة .
- § إِدَاوَةٌ : وجمعها : أدَاوَى . وهي التى يَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءُ فِي الْأَسْفَارِ . قال الشاعر :

١٥ حَمَلْنَ لَهُ مِيَاهَا فِي الْأَدَاوَى كَمَا يَحْمِلْنَ فِي الْبَيْظِ الْفَطِيطَا  
البَيْظُ : رحم المرأة . والفَطِيطُ : ماء الرجل .

- § غَبَاوَةٌ : وجمعها : غَبَاوَى . وهي مصدر غَبِيتْ غَبَاوَةً .
- § شَقَاوَةٌ : وجمعها ٣ : شَقَاوَى . ٤ وهي مصدر شَقَيْتْ شَقَاوَةً ٤ .
- § شَهِيَّةٌ : وجمعها : شَهَاوَى . وهو ٥ من الشَّهْوَةِ .

١٠١ - ع (لاث لاث . يقال : لاث الشيء : أداره . ولات به : أحاط . قال : لاث به الأضواء والعبى . الأسماء : صغار النخل) .

٢٠٢ - ساقط من ع .

٣ - ط . تن : جمعها .

٤ - ذ ، ش : وهو .

٤٠٤ - ساقط من ع .

§ شَهْوَى ١ : رجل شَهْوَان . وامرأة شَهْوَى ٢ . قال العجاج :

فهى شهاوى وهو ٢ شهوانى

§ مَعَارٍ : جمع مُعَرَّى . وهو الجسم إذا ٤ تعرّى صاحبه .

§ مُلَوَّبٌ : وهو ٥ من المَلاب . وهو ضرب من الطيب . قال ٦ الشاعر :

حبسنا عليه ٧ الحمد تصب ٧ جاده وأقرباه بالزعران المَلَوَّبِ ٥  
وقال القتال :

مَتَوَسِّدًا بِرُودِ الْكِناسِ كَأَنَّما طابيت مَغابنهُ بدُهْنِ مَلابِ

§ العِباط : جمع عَبِيط . وهو اللحم الطرى ٨ . قال الشاعر :

من لم يَمُتْ عَبِطَةً يَمُتْ مَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَنَّ فَا لمرء ذائقُها  
قال ٩ المذكى :

أبيتُ على معارى ١٠ فاخيراتِ بينَ ملَوَّبٍ كدَمِ العِباطِ ٨

§ مَقْلُولٌ : ١١ هو المنتصب ١١ . قال الراجز :

قد عَجبت منى ومن يُعِيلِيا لَمَّا رأتِني خَلَقًا مَقْلُولِيا

§ يُعِيلٌ : تصغير يَعْلَى ، اسم رجل . وقال الآخر :

١٥ يقول إذا اقلولى عليها وأقردتْ

§ خَرِيعٌ : هى الناعمة من النساء ، اللينة المفاصل . ويقال : امرأة ١٢ خريعة

بالهاء . وهى التى لاترُدُّ يدَ لاسٍ فجوراً . قال ١٣ الشاعر :

١ - ط ، ش ، هـ : شهوى يقال .

٢ - ع : شهوى وهو من الشهوة .

٣ - وهو : ساقط من ط ، ش ، هـ ، ع .

٤ - إذا : ساقط من ع .

٥ - وهو : ساقط من ع .

٦ - ط ، ش ، هـ : وقال .

٧ ، ٧ - ط ، ش ، هـ : الخيل ينسل .

٨ ، ٨ - ساقط من ع .

٩ - ط ، ش ، هـ : وقال .

١٠ - ط ، ش : معار .

١١ ، ١١ - ع : منتصب .

١٢ - امرأة : ساقطة من ع .

١٣ - ط ، ش ، هـ : وقال .

خَرِيعٌ دَوَادِيٍّ فِي مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقَى ١ الْإِزَارَا ٢

§ حُطَائِطٌ : هُوَ الشَّيْءُ الصَّغِيرُ الْمَحْطُوطُ .

§ سَوَانِيَّةٌ : هِيَ ٣ مَصْدَرُ سَوْتِهِ مَسَاءَ [٢٢٤ ب] وَسَوَانِيَّةٌ وَسَوَانِيَّةٌ بِلَا هَمْزٍ .

§ مَسَانِيَّةٌ : جَمْعُ مَسَاءَ عَلَى الْقَلْبِ ، وَالْأَصْلُ : مَسَاوِيَّةٌ .

§ أَشَاوَى : جَمْعُ أَشْيَاءَ . وَأَصْلُهَا : أَشْيَا . فَقُلِبَتِ الْيَاءُ وَآوَا . ٥

§ الْيَمَى : قَالَ الرَّاجِزُ :

مَرَّوَانُ مَرَّوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمَى

قال أبو العباس : قال أبو عثمان ٤ : أراد ٥ أخو اليومِ الْيَوْمِ ٦ أى إذا قيل :

اليومِ اليومِ ٦ عند البأس .

١٠ وقال كلٌّ من سواه : إنما أراد الْيَوْمِ . أى ٧ الشَّدِيدُ .

قال أبو العباس : وفي قول المازنيّ يصيرُ فَعْلٌ على فَعِلٍ حينَ قُلِبَ

وغيرَ .

١ - ظ ، ش ، هـ : وترخى . ٢ - ظ ، ش : يمد «الإزارا» : ويروى : وتلقى .

٣ - ظ ، ش : هو . هـ : مَصْدَرُ سَوْتِهِ ، يقال : سَوْتُهُ مَسَاءٌ وَسَوَانِيَّةٌ وَسَوَانِيَّةٌ بِلَا هَمْزٍ .

٤ - ع : أبو عمر . ٥ - أراد : ساقط من ع .

٦ ، ٦ - ساقط من ع . ٧ - أى : ساقط من ع .

## ما في ١ الباب الحادى عشر

§ الغُنْيَةُ : هى الغِنَى ٢ . قال أبو زيد : أدام الله لك الغُنْيَةَ ، بمعنى الغِنَى ٣ . وقال بعضهم ٣ : الغُنْوَةُ بالواو .  
 § أَحَقُّ : جمع حَقْوٍ ، وهو الخصر وما تحته . وقال قوم : بل الحَقْوُ : مَشْدُ الإزار . ويقال فى جمعه ٤ : حَقِيٌّ ، وَحِقِيٌّ ، وَحِقَاءٌ . وربما سَمَّوا ٥ الإزار : حَقْوًا .

قال الراجز :

رَفَعَنَ أَذْيَالَ الْحَقِيِّ وَارْتَعَنَ ٦ مَشَى حَبِيَّاتٍ كَانَ لَمْ يَنْفَرَعَنَ  
 إِنْ تَمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تَمْنَعَنَ

١٠

وأنشد سيويه :

سَمَاعَ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَتَى أَعُوذُ بِحَقْوٍ خَالِكَ يَابْنَ عَمْرِو  
 § عُنْفُوَانٌ : هو أوّل الشئ و صدره . قال الراجز :  
 أَفْرِغْ بِحُوفٍ ثَارَ مِنْ رَيْعَانِيَا وَمِنْ تَوَالِيهَا وَعُنْفُوَانِيَا  
 § أُنْفُوَانٌ : هو ذكر الأفاعي . أنشد سيويه :

١٥

قَدْ سَاكَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأُنْفُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجْعَمَا

وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُوزًا ضِرْزِمَا

§ قَمَحْدُوَّةٌ ٥ : هى ٦ فأس الرأس المُشْرِفَةُ عَلَى النُّقْرَةِ :

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ع ، هـ . ٢ - هى الفئ : ساقط من ع .  
 ٣ - ع : ويقال . ٤ - ظ ، ش ، هـ : جمعه أيضا .  
 \* - ص ، ظ ، ش : وارين ؛ وهى ساقطة من : ع .  
 ٥ - ع : القمحدوة . ٦ - هى : ساقط من ع .

§ تَرْقُوءُ : أحد العظمين المُشْرِفَيْن على ثُغْرَةِ النّحْرِ من ١ عن يمين وشمال .

§ عَنَسٌ : قبيلة . قال الراجز ٢ :

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بَعَسٌ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَسِي ٣  
وَأُنْشَدَ الْفَرَاءُ :

بَيْضٌ بِهَالِيلٍ طِيَّالٍ الْقَلَسِي ٤

٥

وَالرِّبَاطُ : جَمْعُ رِبْطَةٍ : وَهِيَ كُلُّ مَلَاةٍ ٥ لَمْ تَكُنْ لِفَقْمَيْنِ . وَالْعَنَسُ أَيْضًا :  
الْثَّاقَةُ الَّتِي تَمُتُ وَتَوْفَّرُ وَاشْتَدَّتْ .

٦ أَنْشَدَنَا أَبُو عَلِيٍّ :

وَمَنْفَرِهَةٌ عَنَسٍ قَدَّرْتُ لِسَاقِيهَا فَخَرْتُ سَمَا تَتَّابِعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ ٧

١٠ § عَرَقٌ : جَمْعُ عَرَقَةٍ . وَهِيَ الْحَشْبَةُ الْمَعْرُضَةُ عَلَى رَأْسِ الدَّلَوِ . قَالَ

الراجز : [ ٢٢٥ ]

حَتَّى تَفْضِي عَرَقِي الدَّلِي ٨

وَمِنْ كَلَامِهِمْ : مُطِرْنَا بِعَرَقِ الدَّلَاءِ وَهِيَ مِيلَاءُ .

§ مَسْنَى : هِيَ الْأَرْضُ الْمَسْقِيَّةُ بِالسَّانِيَةِ . وَالسَّانِيَةُ : الثَّاقَةُ أَوِ الْبَعِيرُ يُسْقَى ٨

١٥ عَلَيْهِ الْمَاءُ مِنَ الْبُئْرِ . قَالَ بَعْضُ الرُّجَّازِ يَصِفُ كَمَاءَهُ :

جَنَيْتُهَا تَمَلًّا كَفَّ الْجَانِي سَوْدَاءَ مِمَّا قَدْ سَقَى السَّوْنِي

كَأَنَّهَا مَدْهُونَةٌ بِيَانٍ لَنِعْمَ حَشْوُ مِعْدَةِ السَّغْبَانِ

وَبَعْضُ النَّاسِ يَعْيبُ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . قَالَ : لِأَنَّ الْكَمَاءَ لَا تَنْتَبِ بِحَيْثُ تَسْقَى

١ - مَنْ : سَاقُ مَنْ ٥ .

٢ - ع : الشَّاعِرُ .

٣ - ص ، ش : الْقَلَسُ ، بِدُونِ يَاءٍ فِي آخِرِهِ . ٤ - ٤ - سَاقُ مَنْ ع .

٥ - ص : مَلَاةٌ : وَهِيَ سَاقُطَةٌ مِنْ : ع . ٦ - ظ ، ش ، ه : الَّتِي قَدْ .

٧ ، ٧ - سَاقُ مَنْ ع ٨ - ظ ، ش ، ه : يَتَقَى .

السَّانِيَةِ ، إِنَّمَا تَكُونُ فِي الْفَلَائِطِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُرَادَ بِالسَّوَانِي السَّحَابُ هُنَا ١ ؛  
لأنَّهَا تَسْقِيهَا مِنَ الْبَحْرِ .

§ النِّقَاوَةُ : هُوَ الْجَيِّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . § وَالنَّقَايَةُ : مِثْلُهُ ٢ .

§ النِّكَايَةُ : مَصْدَرُ نَكَيْتَ فِي الْعَدُوِّ أَنْكَيْ نِكَايَةً . أَنْشَدَ سِيدُوهُ :

ضَعِيفُ النِّكَايَةِ أَعْدَاءُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ ٥

§ ثِنْيَانٍ : تَقُولُ الْعَرَبُ : عَقَلْتُ الْبَعِيرَ ثِنْيَانَيْنِ . وَذَلِكَ أَنْ تَعْمَلَ يَدَيْهِ جَمِيعًا

٣ بِحَبْلٍ أَوْ ٢ بِطَرَفَيْ حَبْلٍ . كَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ . وَقَالَ أَيْضًا : وَيُقَالُ ٤ : عَقَلْتَهُ  
بِثْنَيْنَيْنِ . إِذَا عَقَلْتَ ٥ يَدًا وَاحِدَةً بِعُقْدَتَيْنِ .

§ الْعَلَاةُ : هِيَ ٦ السَّنْدَانُ . ٧ قَالَ طَرَفَةُ :

وَجُمُجُمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّهَا وَعَى الْمُلْتَقَى مِثْلَهَا إِنْ حَرَفَ مِيرَدًا ١٠  
وَالْعَلَاةُ أَيْضًا : حَجَرٌ يُجَفَّفُ عَلَيْهِ الْأَقِطُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا يَنْفَعُ الشَّوَارِي فِيهَا شَاتُهُ وَلَا حِمَارَاهُ وَلَا عَالَاتُهُ

§ مَنَاءٌ : اسْمُ صَنْمٍ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَمَنَاءَ الثَّالِثَةِ الْأُخْرَى ٨ » . وَبِهِ

سَمِيَ عَبْدُ مَنَاءَ . كَمَا قِيلَ ٩ : تِمَّ اللَّاتِ . فَلَمَّا جَاءَ الْإِسْلَامُ قِيلَ : تِمَّ اللَّهُ . وَذَلِكَ مِنْ  
أَحَدِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي أزالَ الْإِسْلَامُ اسْتِعْمَالَهَا .

١٥

§ النَّفْقِيَانُ : مَا نَفَاهُ السَّيْلُ مِنَ الْمَاءِ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

وَمَرَّ عَلَى الْقَنْانِ مِنْ نَفْقِيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَسْزِلٍ

§ وَالنَّفْسِيُّ : مِثْلُهُ ١٠ . قَالَ الرَّاجِزُ :

١ - ض ، ش : هَانَا . ٢ - ض ، ش : كَذَلِكَ .

٣٠٣ - ص : وَرَجْلِيهِ جَمِيعًا أَوْ رَجْلِيهِ . وَعِبَارَةُ ض ، ش أَلِيقٌ بِالْمَعْنَى وَهِيَ عِبَارَةُ الْهَسَانِ ١٨ -

١٣١ - ١٥ . ٤ - وَيُقَالُ : سَاقَطَ مِنْ : ع .

٥ - ض ، ش : عَقَدْتُ . ٦ - هِيَ : سَاقَطَ مِنْ : ع .

٧٠٧ - سَاقَطَ مِنْ : ع . ٨ - الْآيَةُ الْعُشْرُونَ مِنْ سُورَةِ الْجُمُحِ ٥٣ .

٩ - ض : قَالَ . ش : قَالُوا . ع : قِيلَ . ١٠ - ض ، ش ، ه : نَحْوَهُ .

كَأَنَّ مَتْنِيَهُ مِنْ النَّفْيِ مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّفِيِّ

§ الغشيان : مصدر غثت نفسه تَغْشَى غَشْيًا وَغَشْيَانًا .

§ الكِرْوَانُ : طائر معروف ، وجمعه : كِرْوَانٌ وَكَرَاوِينٌ :

أنشدنا أبو عليّ لذي الرُّمَّة :

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ

كَأَنَّهُمْ الْكِرْوَانُ أَنْصَرْنَ بَازِيًا

وقال [٢٢٥ ب] الآخر :

دَاهِيَةً صِلَّ صَفًّا دُرُخْمَيْنِ عَلَى الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينِ

§ مُحْنِيَّة : هِيَ مُنْعَطَفُ الْوَادِي حَيْثُ يَنْعَرِجُ . قَالَ النَّابِغَةُ :

رَعَى الْرَوْضَ حَتَّى نَشَتِ الْغَدْرُ كُلَّهَا

بِشِّيِ الْمَحَانِي كُلِّهَا وَالْمَسْدَاهِنُ

وَأَخْبَرَنِي ٢ أَبُو عَلِيٍّ - قَرَأْتُهُ بِخَطِّهِ - أَنَّ الْفَرَّاءَ حَكِيَ فِي مُحْنِيَّةٍ : مُحْنُوَّةٌ .

وَأَخْبَرَنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْقَاسِمِ ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ الْحُسَيْنِ ، عَنْ

دُرَيْدٍ ، عَنْ أَبِي حَاتِمٍ ، عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، قَالَ : الْمَحَانِي الْوَاحِدَةُ مُحْنِيَّةٌ ، وَهِيَ

١٥ مُشْنَى الْوَادِي .

§ ثَابِتَةٌ : ٣ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : هِيَ ٢ حَجَارَةٌ تَكُونُ حَوْلَ الْغَنَمِ لِلرَّاعِي ٤ يَثْوِي إِلَيْهَا .

وَيُقَالُ لَهَا ٥ أَيْضًا : ثَوِيَّةٌ ، وَقَالَ ٦ الرَّاجِزُ ٧ :

أَصْبَحْتُ بَيْنَ سِمْعَةٍ وَسِمْعٍ صَرَعْنِ ثَابِتِي أَشَدَّ الصَّرْعِ

١ - رعى : ساقط من ع .

٢ - ط ، ش : وأخبرنا .

٣، ٢ - ساقط من ع .

٤ - يثوى إليها : ساقط من ع .

٥ - لها : ساقط من ع .

٦ - ظ ، ش : قال .

٧ - ط ، ش : قال الشاعر . والراجز ساقط من ع .



§ طَايَة : هـى السَطْح ، وقد سَمِى الدَّكَان طَايَة .

§ رَايَة : كَلَّ عَلَمٍ نُصِبَ فَهُوَ رَايَة ، نَحْوُ : رَايَة الْحَرْبِ ، وَرَايَة الْبَيْطَارِ ، وَرَايَة الْحَمَّارِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَإِذَا رَايَةً مَجْدٍ رُفِعَتْ    نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا

§ ثَايٌ : جَمْعُ ثَايَة .

§ رَأَى : جَمْعُ رَايَة . قَالَ الْعَجَّاجُ :

وخطرت أيدى الكُماةِ وخطرتُ    رَأَى إِذَا أوردَهُ الطَّعْنُ صَدْرُ

§ شَاءٌ : الشَّاءُ : اسمٌ يَقَعُ عَلَى الضَّائِنِ وَالْمَعْرُوفِ ، قَالَ :

وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا أَنْيَسُ    خِلَالَ مَرْوَجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ

---

## ما في 'الباب الثاني عشر

§ الشَّرَوَى : ٢ هي المثل . يقال : هذا شَرَوَى هذا : أي مثاه . وحكى أن بعض بني أمية قال لَنُصَيْب : لِمَ لَا تَقُولُ فِينَا كَمَا قَالَ أَبُو دَهْبِيل ؟ فقال له : وما قال ؟ فقال :

٥ نَزَرَ الْكَلَامَ مِنْ الْحَيَاءِ تَخَالَهُ ضَمِنَا وَإِسَاجِيسْمِهِ سَنَقَمُ  
مُسْتَهْلَلٌ بِنَعَمٍ بِلَا مُتَبَاعِدٍ سَيَانٍ مِنْهُ الْوَقْرُ وَالْعُدْمُ  
عَقِيمَ النِّسَاءِ فُلَا، يَلِدُنْ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمُ

فقال ٥ : إنما يقال في الرجال على شَرَوَى ثوابها . أي على قدر ثوابها . ومثل ثوابها . وقال بعضهم : لك شَرَوَاهُ وشَرَوُهُ . وهو غَرِيب ٢ .

١٠ § التَّقْوَى : هي التَّقِيَّةُ والْوَرَعُ . يقال : اتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ اتِّقَاءً . وَتَقَاهُ يَتَّقِيهِ تَقْوًى وَتَقِيَّةً وَتَقَاءً وَتَقَى . [٢٢٦] .

§ التَّمَتُّوى : هي الفَتْنَى . ومعناها ٧ : الجواب عن المسألة . يقال : استفتيته عن كذا وكذا ٨ . فأفتاني بكذا وكذا . أي استعلمته فأعلمني .

§ الرِّعْوَى : قال أبو عبيدة ٩ : الرِّعْوَى والرُّعْيَا . من الرِّعَاية والحِفاظ .

١٥ § خَزْيَا : يقال : رجل خَزْيَانُ . وامرأة خَزْيَا . يقال : خَزْرَى يَخْزُرَى خَزْرِيَا من الهَوَانِ . وَخَزْرَى يَخْزُرَى خَزْرَايةً من الاستحياء . قال ذو الرِّمَّة :

١ - ما في . سابق من ٥ ، ش ، ه ، ع .

٢٠٢ - ع : التروى مثل ، وكذلك الترو أيضا . م من هنا إلى : « التصيا القاصية » قرب نهاية الباب بآخر الصفحة التالية بالسطر ١٧ : سابق من : ع .

٣ - ض ، ش ، ه ، وما قال أبو دهبيل . ٤ - ظ ، ش : فا . ه : قلن .

٥ - ض ، ه : فقال له . ٦ - ظ ، ش : وهذا .

٧ - ظ ، ش ، ه : ومعناها . ٨ - « كذا » الثانية : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٩ - ظ ، ش ، ه : عبيد .

خَزَايَةَ أَدْرَكَتَهُ عِنْدَ جَوْلَتِهِ<sup>١</sup>

§ صَدْيَا : يقال : رجل صَدْيَانٌ . وامرأة صَدْيَا . والصَّدْي : العطش ،  
والصَّدْي<sup>٢</sup> : العطشان ، قال النابغة :

زَعَمَ الْحَمَامُ - وَلَمْ أَذْقه - بِأَنَّهَا تَشْقِي بِرَيْقَتِهَا مِنَ الْعَطَشِ الصَّدْيُ  
وقال طرفة :

كَرِيمٌ يُرَوِّى نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ سَتَعَلِّمُ إِنِّ مِتْنَا غَدًا أَيُّهَا الصَّدْيُ  
وَيُرَوِّى « صَدْيُ أَيُّهَا الصَّدْي » .

ويقال : رجل صَادٍ . وامرأة صادية في<sup>٣</sup> معناه . وقال<sup>٤</sup> القطامي :

فَمَنْ يَنْبِذُ مِنْ قَوْلٍ يُضِيبُ بِهِ

١٠ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

§ رِيًّا : يقال : رجل رِيَان . وامرأة رِيِي . وقوم رِيَاءٌ . وريًّا كل شيء :  
راخته . قال امرؤ القيس :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْلُكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الْعَبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفُلِ

§ العلنيا : بمعنى العالية .<sup>٥</sup> قال زهير :

١٥ عَظِيمَيْنِ فِي عُلْيَا مَعْدَةٍ هُدَيْمًا وَمَنْ يَسْتَبِحُ كَنْزًا مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ

§ الدُّنْيَا الدَّائِيَّة : القهرية<sup>٥</sup> .

§ الْقُصْبَا الْقَاصِيَّة : البعيدة<sup>٦</sup> .

§ الْقُصْوَى : بمعنى الْقُصْبَا . قال امرؤ القيس :

كَأَنَّ السَّبَاعَ<sup>٧</sup> فِيهِ غَرَقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصْوَى أَنَابِيشُ عُنُقُلِ

١ - عند حوله : ساقط من : ع .

٢ - ١ - ٢ : والصدي أيضا .

٣ - ٤ - ٥ : ش ، و ، ف . قال .

٦ - ٧ : البعيدة : ساقط من ع .

٨ - ٩ : ع : وكذلك الدنيا بمعنى الدائية .

١٠ - ١١ : ش ، سباعا .

## ما في الباب الثالث عشر

§ غَارِيتُ : إذا كان بين القوم حُرُوبٌ فغَرَا بعضهم بعضا ، قبل : هم يتغازون وغَارَيْتُ العدو : إذا كان يغزوك ، وكنت تغزوه .

§ اسْتَغْرَيْتُ : يقال : استغريت فلانا : إذا سأله أن يُغزِيكَ ، أى يجهزَكَ لعدوِّ ٢ . ويعينك عليه .

§ شَأَوْتُ : بمعنى سبقت . أخبرني أبو عليّ ، عن أبي الحسن ، عن أبي العباس عن أبي الفضل . عن أبي زيد . قال : يقال : شَأَوْتُ القوم شَأَوًا : إذا سبقتهم ، وشَأَوْتُ من البئر شَأَوًا : إذا نزلت منها التراب . وانشأ : ملء الزبيل من التراب . وانشأوا : السبق . ٣ قال زهير : [ ٢٢٦ ب ]

١٠ هو الجَوَادُ فَإِنْ يُلْحَقْ بِشَأَوِهِمَا عَلَى تَكَالُيفِهِ فَنُشِلْهُ لَحِيقًا  
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ فَشَلْ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقًا  
وأخبرني أبو عليّ ، عن أبي بكر . عن ابن ٤ رستم ، عن ابن السكيت قال : يقال ٣ : شَأَنِي الأمر وشَأَنِي : أى شاقني ، قال ساعدة بن جؤيئة :

حَتَّى شَأَا كَلِيلُ مَوْهِنَا عَمِلٌ بَاتَ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَسْمَ  
١٥ قوله « كليل » : أى برق ضعيف ٦ . « وبات البرق لم يسم » : أى ٧ بات طرابًا للبرق ٨ . ويقال : شَأَنِي الأمر وشَأَنِي : إذا ٩ حَزَنَكَ .

٢ - ظ ، ش ، ه : للغزو .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٤ - ظ : أبى .

٣ - ع : وقال ابن السكيت .

٦ - ضعيف : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٥ ، ه - ساقط من ع .

٨ - ع : لهذا البرق . وبعد هذا أربع كلمات يُتَقَرَأُ .

٧ - ظ ، ش ، ه : أى برق ضعيف .

٥ - إذا : ساقط من ع .

وأنشد للحارث بن خالد المخزومي :

مرَّ الحُمُولُ وما شَأْنُكَ نَقْرَةٌ ولقد أراك تُشاءُ بالأظْلعانِ  
فجمع بين اللغتين<sup>٢</sup> جميعاً<sup>٣</sup> في بيت<sup>٤</sup> واحد انقضت<sup>٥</sup> الحكاية<sup>٦</sup> .

§ حَاحَيْتُ : <sup>٦</sup> يقال : حَاحَيْتُ <sup>٦</sup> حَيْحَاءً وَحَاحَةً . وهو التَّصْوِيتُ بالغنم  
إذا قلت : حاي . أنشد أبو زيد :

لَمِغَزَى أَبِيكَ الْوَرْقُ أَهْوَنُ شَوْكَةً عَلَيَّكَ وَحَيْحَاءُ بِهَا وَتَعْيِيقُ  
§ عَاحَيْتُ : صوت<sup>٧</sup> مثله . <sup>٨</sup> وهو العَيْحَاءُ والعَاحَةُ . إذا قلت : عاي .

§ هَاهَيْتُ : <sup>١٠</sup> صوت مثله ، وهو اخْيَاءُ وَاَهَامَةُ : إذا قلت : هاي<sup>٩</sup> .

§ دَهْدَيْتُ : دَحْرَجْتُ . بمعنى دَهْدَهْتُ . قال أبو النخيم :

كأن صوتَ جَرْعِهَا الْمُسْتَعْجِلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتُهَا فِي جَنْدَلٍ  
أى صوت جندلة . قال <sup>١١</sup> الشاعر <sup>١٢</sup> يصف السيوف :

يُدْهَدِ هَمْنَ الرُّعُوسِ كَمَا تُدْهَدِي حَزَّاءُورَةً بِأَيْدِيهَا الْكُرِينَا  
§ دُهْدُوهْمَةُ : هى دُحْرُوجَةُ الْجُعَلِ ، وهو <sup>١٣</sup> ما يجمعه ويدخرجه من  
الخُرَّةِ .

§ غَوَّغَاءُ : <sup>١٤</sup> أخبرني <sup>١٥</sup> أبو بكر محمد بن علي بن القاسم المكي . قال : قرأنا  
على أبي <sup>١٦</sup> محمد بن الحسن بن دريد ، عن أبي حاتم ، عن الأصمعيّ ببغداد

١ - ظ ، ش ، هـ ، ع : فا .

٢ - جميعاً : ساقط من ع .

٣ - انقضت الحكاية : ساقط من ظ ، ش .

٤ - صوت : ساقط من ع .

٥ - ظ ، ش : قال .

٦ - ظ ، ش ، هـ ، ع : وقال .

٧ - وهو : ساقط من ظ ، ش ، هـ .

٨ - وستأتي في الصفحة التالية بالسطر ٣ منها - ساقط من ع .

٩ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

١٠ - ظ ، ش ، هـ ، ع : غير .

١١ - ع : غير .

١٢ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

١٣ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

١٤ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

١٥ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

١٦ - ظ ، ش ، هـ ، ع : أخبرنا .

في شهر<sup>١</sup> ربيع الأول من ٢ سنة أربع عشرة وثلاثمائة ؛ وقال أيضا : قرأنا على أبي عليّ هارون بن زكرياء المهجّري . عن أبي ذكوان عن الأصمعيّ وصحّناه قال ١٤ : إذا ظهرت أجنحة الجراد وصار أحر إلى الغُبرة فهو الغوغاء ، الواحدة غوغاة<sup>٢</sup> . وذلك حين يخرج<sup>٣</sup> فيستقلّ فيموج بعضه في بعض . فلا يتوجّه جهة . ومن ذلك قيل أرعاع الناس : غوغاء<sup>٤</sup> الناس . [ ١٢٢٧ ] والرّاع : سفلة الناس<sup>٥</sup> .

§ المقام : هو البحر . سمى بذلك لأنه مجتمع الماء .<sup>٦</sup> ومنه قولهم : فتمتّم الله عصبه<sup>١</sup> . أي جمعه وقبّضه . ويقال للسَّيّد أيضا : مقام ؛ لأن إليه مجتمع الأمور والتدبير . أو يكون شبيهه بالبحر<sup>٨</sup> في عطائه وسعة ما عنده<sup>٩</sup> . وقالوا في معناه : رجل قماقيم<sup>٩</sup> .

§ الصيصيّة : كل شيء<sup>١٠</sup> احتسيت به<sup>١١</sup> فهو صيصية . ومنه صيصية الديك و صيصية الثور : قرن . ومن أجل ذلك سميت الحصون : الصياصي . وكذلك شوكة الحائك التي يمدّها على الثوب تسمى صيصية . قال الشاعر :

نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَا حُ تَنَوَّشُهُ كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدَّدِ

النسيج . بمعنى المنسوج .

وقرأت على أبي عليّ . عن أبي بكر . عن ابن رستم . عن ابن السكّيت ، عن الأصمعيّ قال : حدثني خلف الأحمر . قال : أنشدني رجل من أهل البادية :

- 
- ١ - تهر . ساقط من ط ، ش ، ه . ٢ - من : ساقط من ظ ، ش ، ه .  
 ١٤ - انظر ١٤ ، ١٤ بديل الصفحة السابقة .  
 ٣ - ط ، ش : غوغاة . ٤ - ط ، ش ، ه : يوج .  
 ٥٠٥ - ساقط من ع . ٦ - هو : ساقط من ع .  
 ٧٤٧ - ساقط من ظ ، ش . ٨ ، ٨ - ساقط من ع .  
 ٩ - في ط ، ش ، ه بعد قماقم : قال الكيت . وبعد ما بياض بمقدار بيت من الشعر .  
 ١٠ - ع : ما . ١١ ، ١١ وسبئي في تصنيعة الثالبة بالسطر ؛ منها - ع : أنت وغيرك .

خالى ١ عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِيٍّ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِيحِ

وبالغداةِ فِلَقُ الْبَرْنِجِ يُقْلَعُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْحِ

أنشده ٢ ابن دُرَيْدٍ : خالى لقيطٌ وأبو عليٍّ

قال ٣ أبو عليٍّ : يُرِيدُ الْعَيْصِيَّةَ . وهو قرن البقرة ١١ .

§ الدَّوْدَاةُ ٤ : جمعها الدَّوَادِي . وهي الأراجيح أو آثار الأراجيح في ملاعب الصبيان .

٧ قرأت على أبي عليٍّ . عن أبي بكر . عن أبي العباس . عن أبي عثمان :

خَرِيعٌ دَوَادِيٌّ فِي مَتْنَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقَى ٨ الْإِزَارَا ٩ .  
وأنشد أبو زيد :

أَلَا حَتَّى الْمَنَازِلِ مِنْ سُعَادَا عَقَّتْ إِلَّا الدَّوَادِيَّ وَالرَّمَادَا ١٠  
وقال القتال :

تذَكَّرْ ذِكْرِي مِنْ قِطَاةٍ فَأَنْصَبَا وَأَبْنَى دَوْدَاةً خَلَاءَ وَمَتْنَبَا

١٠ وأخبرني ١١ أبو بكر محمد بن عليٍّ بن القاسم . عن أبي بكر محمد بن

الحسن . عن أبي حاتم . عن الأصمعيٍّ . وأخبرنا أيضا عن أبي عليٍّ المجرى . عن

أبي ذكوان . عن الأصمعيٍّ . قال : الدَّوَادِيٌّ : آثار أراجيح الصبيان على العيدان . الواحدة : دَوْدَاةٌ ١٢ .

§ الشَّوْشَاةُ : المرأة الكثيرة الحديث . قال ابن أحر :

لَيْسَتْ بِشَوْشَاةٍ الْحَدِيثِ وَلَا فَتَقَ مُغَالِبَةً عَلَى الْأَمْرِ

١ - ف ، ش ، ع ، ع . ٢ - ط ، ش : وأنشده . ه : جاء متحررا .

٣ - ط ، ش ، ه : قال لي . ٤ - ط ، س ، ه : وهي .

١١ - انظر ١١ ، ١١ في ذيل الصفحة السابقة .

٥ - الدوداة : ساقط من ه . ٦ - ط ، ش : وجمعها .

٧ ، ٧ - ساقط من ع . ٨ - ط ، ش : وترخي .

٩ - عقب البيت في ط ، ش : ويروى : ونلقى الإزارا - الإزارا : ساقط من ط .

١٠ ، ١٠ - ساقط من ع . ١١ - ط ، ش ، ه : وأخبرنا .

فتى : متفتحة بالكلام . ورواها أبو عمرو<sup>١</sup> : ولا فلق ، والفلق : الدأهية .  
§ القَيْفَةُ<sup>٢</sup> والقَيْفَاءُ<sup>٣</sup> : قال ابن دُرَيْد : القَيْفُ والقَيْفَاءُ : القفر من  
الأرض .<sup>٤</sup> وجمع القَيْفَاءُ : قَيْفَاتٍ . قال ذو الرمة :  
قَيْفٌ عَلَيْهِ لَدَيْلِ الرِّيحِ نَحْسِمُ

٥ وأخبرني<sup>٥</sup> أبو بكر محمد بن علي بن القاسم . عن أبي بكر محمد بن الحسن ،  
عن أبي حاتم . عن الأصمعي . وأخبرنا أيضا عن أبي علي الهَجَرِيّ ، عن أبي ذكوان  
عن الأصمعي<sup>٦</sup> قال<sup>٦</sup> : القَيْفُ : المستوي من الأرض . وبنه اشتقت القَيْفَاتُ .  
قال<sup>٧</sup> الحُطَيْيئة :

تَرَى بَيْنَ بَجَرَى مِرْفَقَيْهِ وَثِيْلِهِ هَوَاءٌ كَقَيْفَاءٍ بَدَا أَهْلُهَا قَفْرُ  
§ القَيْفَاءُ<sup>٨</sup> : أخبرنا أبو بكر محمد بن علي بن القاسم . عن ابن دُرَيْد ، عن  
أبي حاتم . عن الأصمعي . وأخبرنا أيضا عن أبي علي الهَجَرِيّ ، عن أبي ذكوان  
عن الأصمعي . قال : القَيْفَاءُ<sup>٩</sup> : المكان المرتفع المنقاد الخلودب ، والجمع<sup>٩</sup> :  
فِي [ ٢٢٧ ب ] . خفيف . وقال التَّوْزِي : قِيَاٌ بِالتَّشْدِيدِ ، وَقِيَاٌ أَيْضًا ،  
وافشد :

١٥ واستنَّ أعرافَ السَّفَا على القِيَقِرِ

ولم يُنْكَرْ قِيَاً . وقال الآخر :

إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقِيَاىِ لَاقَيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقٍ

ويروى : إِذَا تَمَطَّيْنِ عَلَى الْقِيَاىِ

- 
- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ١ - ظ ، ش ، هـ : أبو عمرو الشيباني .    | ٢٠٢ - ساقط من ع .              |
| ٣ - والقَيْفَاءُ : ساقط من ظ ، ش ، هـ . | ٤٠٤ - ط ، ش : والجمع .         |
| ٥ - ظ ، ش ، هـ : وأخبرنا .              | ٦ - ع : وقال الأصمعي .         |
| ٧ - ظ ، ع ، ش ، هـ : وقال .             | ٨ - ض ، ش ، هـ : القِيَاءَةُ . |
| ٩ - ظ ، ش ، هـ : والجمع .               |                                |



وقد قالوا في جمعها : قَوَاقِي بالواو .

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن بن مِقْسَم ، عن أبي بكر محمد بن يحيى المروزي ، قال : قرأ علينا محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشَّيْبَانِي ، عن جده ، قال : القِيْقَاءُ<sup>١</sup> : غِيْلَف الكافور . والكافور والكُفْرِيَّ جميعاً : الطَّلَعُ .

§ الزِّيْرَاءُ<sup>٢</sup> : هو<sup>٣</sup> الغليظ من الأرض .

<sup>٣</sup> وأخبرنا أبو بكر محمد بن عليّ بن القاسم بإسناده عن الأصمعيّ قال<sup>٤</sup> : القِيْقَاءُ والزِّيْرَاءُ<sup>٥</sup> إذا انقطعاه فنقطع أنفسهما يسمى : الحَزْمَاء . وقال رؤبة :

ناجِرٌ وقد زَوَزَى بنا زِيْرَاؤُهُ

فهذا مصدر « زَوَزَى » إذا ارتفع في سيره .<sup>٦</sup> قال الأصمعيّ : أنشدني<sup>٧</sup> أبو محمد ابن عُلْفَةِ هذه الأبيات لأبيه بين القبر والمنبر ، فلمّا بَلَغَ مُزَوَزِيَا حَرَكَ يده ورجله<sup>٨</sup> كما تفعل النعام ، فما فارقه حتى كتبها :

قد أنكرت عَصَاءُ<sup>٩</sup> شَيْبَ لَتِي وهَدَجَانَا لم يكنْ مِنْ مِشْيَتِي  
كهَدَجَانِ الرَّأْلِ إثرَ<sup>١٠</sup> الهَيْفَتِ مُزَوَزِيَا لَمَّا رَأَاهَا زَوَزَتِ<sup>١١</sup>

§ عِلْيَاء : عرق في العنق ، ويقال : عَصَبَة . قال الشاعر :

منهُ وُلِدْتُ ولم يُؤْشَبْ به نَسَبِي<sup>١٢</sup> لَيْتَا كَمَا عَصِبَ الْعِلْيَاءُ بِالْعُودِ<sup>١٣</sup>

§ اُنْفِيَّة : إحدى أثافي القِلْدِر ، وهي الحجارة التي تُنصَب تحتها ، ولم يسمع

في جمعها إلا التَّخْفِيف ، اجتمعت العرب على ذلك ، قال<sup>١٤</sup> :

١ - ظ ، ش : القِيْقَاءُ : و : القِيْقَاءُ . ٢ - هو : ساقط من ع .

٣ - ساقط من ع .

٤ - ظ ، ش ، ه : القِيْقَاءُ والزِّيْرَاءُ - وقبلهما في ع : وقال الأصمعيّ .

٥ - ظ ، ش ، ه : انقطعنا . ٦ - ساقط من ع .

٧ - ظ ، ش : أنشدنا . ٨ - ظ ، ش : صمعا . ه : سمعان .

٩ - ظ ، ش ، ه : خلف . ١٠ - ه : حبي .

١١ - ع : في العود . ١٢ - ظ ، ش ، ه : قال الشاعر .

١٣ - المنصف ج ٦

يَا دَارَ هِنْدٍ عَقَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا    بَيْنَ الطَّوِيِّ فَصَارَتْ فَوَادِيهَا  
وقال زهير :

أَثَافِي سَفْعَا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ    وَنُؤْيَا كَحَوْضِ الْجُدَّةِ لَمْ يَنْتَلِمِ  
وقال الآخر :

حَتَّى يَحْثُونَ الدَّهْرُ ثَالِثَةَ الْأَثَافِي

٥

وَأَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ :

أَتَنَسَّى لَا هَذَاكَ اللَّهُ سَلَمَى    وَعَهْدُ شَبَابِهَا الْحَسَنُ الْجَمِيلُ  
كَأَنَّ وَقْدَ أَتَى حَوْلَ جَسَدِي    أَثَافِيهَا حَامَاتٍ مُثُولِ  
§ أَثَفْتُ : يقال : أَثَفْتُ الْقَلْبَ : إِذَا أَصْلَحَتْ تَحْتَهَا الْأَثَافِي . ويقال أيضا :

١٠ أَثَفِيَهَا وَثَقِيَهَا . قال الراجز :

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤَثَفَيْنِ    [ ٢٢٨ ]

وقال الآخر :

وَذَاكَ صَنِيعٌ لَمْ تَنْفَ لَهُ قِدْرِي

## ما في ١ الباب الرابع عشر

§ أَلْوَى : يقال : قَرَنَ أَلْوَى ، وهو الملتوى الموج ، وجمعه : أَلْوَى وَلِيَّ .  
والألْوَى أيضا : الشَّدِيد من الرجال وغيرهم ، قال :

لا يَضْغَمْنَ مُخْذِرِ دَلْهَمَسُ ضِرْغَامَةٍ فِي مَشْيِهِ تَخْيُسُ  
وَفِي مُخَيَّا بَغِيهِ تَفْجُسُ وَلَا يَزَالُ وَهُوَ أَلْوَى أَلْيَسُ ٥  
يَأْكُلُ أَوْ يَخْسُو دَمًا أَوْ يَلْنَحَسُ

وقال امرؤ القيس :

أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعَذَّالِهِ غَيْرَ مُؤْتَلٍ  
§ حَيَاءٌ : حياء النَّاقَةِ : فرجها ، والحياء من الاستحياء ممدودان ٢ . والحَيَا :

الغَيْثُ ، مقصور . ١٠

§ أَعْيِيَاءُ : ٣ جمع عَيْيٍ ، ويقال في جمعه ٤ : أَعْيِيَّة ٣ .

§ تَخْيَانٌ : تثنية تَخْيًا ، وهو مصدر حَيَّيت ، قال الله سبحانه ٥ : « قُلْ إِنْ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » : أي حياتي وموتي .

§ غَايَةٌ : ٦ هي العلامة ٦ ، وغاية الخَمَّار : رايته ٧ ، وغاية كل شيء

مُنْتَهَاهُ ٨ . قال ابن دُرَيْدٍ : وكان ٨ بعض أهل اللغة يقول ٩ : كل غايَة رايَة ، ١٥

قال عنزة :

٢ - ظ ، ش : يملود : وهو ساقط من ٨ .

٤ - ظ ، ش ، ٨ : جمعه أيضا .

٦ ، ٦ - ع : علامة .

٧ - ع : علامته .

٩ - يقول : ساقط من ع .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ٨ .

٣ ، ٣ - ع : وأعيية جمع هي .

٥ - ظ ، ش ، ٨ : تعالى .

٦ - الآية ١٦٢ من سورة ٦ الأنعام .

٨ ، ٨ - ع : وقال .

رَبِّدِ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلَوِّمٌ\*  
 § وَيَلُّ : قال الأصمعي : وَيَلُّ : قُبُوحٌ ١ ، وَوَيْحٌ : تَرْحُّمٌ ، وَوَيْسٌ ٢ :  
 تصغير ٣ . وقال غيره : كلها بمعنى واحد ، وَيِجٌ وَوَيْسٌ واحد ٤ . والقول  
 قول الأصمعي ٣ .

٥ § آءَةٌ : شجرة ، ٥ قال زهير :  
 أَصَكُّ مُصَلَّمُ الْأُذُنَيْنِ أَجْتَى لَهُ بِالسِّ تَنُومٌ وَآءُهُ  
 § أَحَسْتُ : بمعنى أَحَسَسْتُ . قال أبو زبيد :  
 خَلَا أَنْ الْعِتَاقَ مِنْ الْمَطَايَا أَحَسَّنَ بِهِ فَهَنَ إِلَيْهِ شَوْشُ  
 وَيُرَوَّى : حَسَّنَ بِهِ ، يقال : حَسَسْتُ بِالشَّيْءِ ، وَأَحَسَسْتُهُ وَأَحَسَسْتُ بِهِ  
 ١٠ وحسيتُ به في معنى واحد .

§ ظَلْتُ : يقال : ظَلْتُ وَظَلْتُُ بمعنى : ظَلَلْتُ . قال الله تعالى : « الَّذِي ٦  
 ظَلَّ عَلَيْهِ عَاكِفًا » وَظَلَّتْ ٧ ، وقال الشاعر :  
 فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمِطْنَوَايَ مُشْتَاقَانِ لَهُ أَرْقَانِ  
 § مِسْتُ : بمعنى مَسَيْتُ .

\* - قوله : « قال عنتره : » بآخر الصفحة السابقة : ساقط من « ع » وكذا هذا البيت .

١ - ظ ، ش : قبوح ويح . ٢ - ظ ، ش : ويس وويس .

٣ ، ٣ - ساقط من ع .

٤ ، ٤ - ساقط من ظ ، ش ، هـ - وفي هـ . قبل : وقال غيره : ويح من أول سطر .

٥ ، ٥ - ساقط من ع .

٦ - الذي ساقط من ظ ، ش . وهي من الآية ٩٧ من سورة ٢٠ طه .

٧ - ظ ، ش ، هـ : وظلت عليه .

## ما في ١ الباب الخامس عشر

§ حَوَيْتُ : أى صِرتُ أحوى ، والحوّة فى الأصل : من شيات الخيل ، وهى بين الدهمّة والكُمّة ، ثم كثر هذا حتى سمّوا كل أسود : أحوى ٢ وليل أحوى ، ونبت [ ٢٢٨ ب ] أحوى ، قال زهير :

وغيث من الوسمي حو تلاءه أجابت روابيه النجاء هو اطله ٥  
وقال آخر ٣ :

فهى أحوى من الربعى خاذلة والعين بالإميد الحارى مكحول ٢  
ويقال : احوأت الشاة و احووت بمعنى حويت .

§ الصوّة : علامة تجعل فى الفلاة ليتهدى بها ، وجمعها صوى ، قال الطرمّاح :

كان الصوى فيها إذا ما استحلّتها عقير بمستن السراب ٥ يكوع  
§ بو : البو : جلد الخوار يحنى تماماً أو تيناً ليرامه الناقة فتدّر عليه لبنا ٦ ، قال الرّاجز :

حنين أمّ البوّ فى ربّابها

وأخبرنا أبو بكر ٧ بن ميسم ، عن ثعلب قراءة عليه أراه ٨ :  
فأ أمّ بو هالك يتنوفة إذا ذكرته آخر الليل حنت ٤

١ - ماى : ساقط من ظ ، ش ، ه .

٢ ، ٢ - ساقط من « ع » وما بعد « أحوى » فى ظ ، ش ، ه : فقالوا : شعر أحوى .

٣ - ظ ، ش ، ه : الآخر . ٤ ، ٤ - ساقط من : « ع » .

٥ - ظ ، ش : التراب . ٦ - ظ ، ش ، ه : اللبن .

٧ - أبو بكر : ساقط من ظ ، ش ، ه . ٨ - أراه : ساقط من « ع » .

§ قَوٌّ : موضع معروف ، قال العجّاج :

١ أو حيثُ كان بطنُ قَوٍّ عَوْسَجَا ١

§ رَأَّاسٌ : ٢ هو الذى يبيع ٢ الرُّعُوس .

§ يَدَيْتُ : ٣ يقال : يَدَيْتُ ٣ إليه يدا ، وأَيْدَيْتُ عنده يدا ، ٤ أى ٥

٥ اتخذت عنده نعمة ٤ ، وَيَدَيْتُ الرميّة إذا ٦ أصبت يدها ، وتقول العرب إذا رمت

الصَّيْد : انظر أَمَيْدِي [ هو ] ٧ أم مَرَجُول .

§ الْوَزْوَزَةُ : هي ٨ الخِفَّة ، ٩ ورجُلٌ وَزَوَازٌ للخفيف ١٠ ، وقد وَزَوَزَ

يُوزَوِزُ وَزْوَزَةً ، وهو ١١ مُوزَوِزٌ ٩ .

§ الْوَحْوَحةٌ : ١٢ هي تُرْدِيدُ ١٢ النفس في الخلق من شِدَّةِ البرد ،

١٠ ١٢ يقال : وَحَّوَحَ الرَّجُلُ يُوَحِّوِحُ وَحْوَحةً ، وهو ١٤ مُوَحِّوِحٌ ١٣ :

§ الْقَلْقَلَة : مصدر قَلْقَلْتُ الشئ قَلْقَلَةً وقلقلًا : إذا زَعَزَعْتَهُ .

§ الصِّلَصِلَة : مصدر صِلَصَلَ اللجام صِلَصَلَةً : إذا جاء صوته .

§ الرَّأْرَأَةُ : حدة النَّظَرِ بإدارة العين .

١٥ أخبرنا ١٦ أبوعلی ، عن أبي الحسن ، عن أبي العباس ، عن أبي الفضل ،

١٥ عن أبي زيد ، قال ١٧ : تقول : رَأَرَأْتُ عَيْنَا الرَّجُلَ رَأْرَأَةً : إذا كان يديرهما ،

وهو رجل رَأَرَأَ ١٨ العَيْن ١٥

- 
- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| ١٠١ - ع : أو كان حيث قوعوسجا . | ٢٤٢ - ع : بائع .             |
| ٣٠٣ - ساقط من ع .              | ٤٤٤ - ساقط من ع .            |
| ٥ - ظ ، ش : إذا                | ٦ - إذا : ساقط من ع .        |
| ٧ - الزيادة من «ع» .           | ٨ - هي : ساقط من ظ ، ش .     |
| ٩،٩ - ساقط من ع .              | ١٠ - ظ ، ش : أى خفيف .       |
| ١١ - ظ ، ش : فهو .             | ١٢،١٢ - ع : تردد .           |
| ١٣،١٣ - ساقط من ع .            | ١٤ - ظ ، ش : فهو .           |
| ١٥،١٥ - ساقط من ع .            | ١٦ - ظ ، ش ، هـ : أخبرني .   |
| ١٧ - قال : ساقط من هـ .        | ١٨ - ظ ، ش : رأراء العينين . |

§ الدَّاءُ أَدَاءَةٌ : شِدَّةُ السَّيْرِ ، وهو من أَرَفَعَ عَدُوَ الْإِبِلِ <sup>١</sup> يُقَالُ : دَأَدَاتِ الْإِبِلُ دَأَدَاءً وَدِيدَاءً <sup>٢</sup> إِيَّاهُ قَالَ :

وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطُ الْعُرْضِيَّ تَرْكُضُهُ أَمْ الْفَوَارِسَ بِالْدِيدَاءِ وَالرَّبْعَةَ الْعُرْضِيَّ : الَّذِي رُكِبَ وَلَمْ يُرَضَّ . وَالْعُلُطُ : الَّذِي لَاحِظًا عَلَيْهِ . وَمِثْلُهُ

الْعُطْلُ .

٥

§ وَأَيَّتُ : بِمَعْنَى وَعَدْتُ ، وَالْوَأَى : الْوَعْدُ .

§ وَعَيَّتُ : بِمَعْنَى فَهِمْتُ .

§ أَوَيْتُ : بِمَعْنَى نَزَلْتُ وَاسْتَقَرَّرْتُ ، <sup>٣</sup> قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ » .

§ [ ٢٢٩ ] وَأَوَيْتُ لَهُ : بِمَعْنَى رَحِمْتُهُ <sup>٤</sup> وَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِ <sup>٥</sup> .

§ عَوَيْتُ : بِمَعْنَى لَوَيْتُ <sup>٦</sup> يُقَالُ : عَوَى يَدُهُ وَلَوْاهَا بِمَعْنَى وَاحِدٌ <sup>٧</sup> : ١٠

وَعَوَى الْكَلْبُ <sup>٨</sup> عَوَاءً : إِذَا صَاحَ <sup>٩</sup> .

—————

١٤١ - ساقط من ع .

٣ - لفظ الجلالة ساقط من ه ع .

٥ - من الآية ٩٩ من سورة ١٢ يوسف .

٥٤٥ - ساقط من ع .

٧٤٧ - ساقط من ع .

٢٤٢ - ساقط من ع .

٤ - « بمعنى » ساقط من ع .

٦ - « بمعنى » ساقط من ع .

٨٤٨ - ساقط من ع .

## ما في ١ الباب السادس عشر

- § هَدَمْلَةٌ : ٢ هي الرملة المستوية ، قال ذو الرمة :
- أَوْ دِمْنَةٌ هَيَّجَتْ شَوْقِي مَعَالِمَهَا كَأَنَّهَا بِالْهَدِيدِ مَنَلَاتِ الرَّوَاسِيمَ ٢
- § قَوْصَرَةٌ : هي هذه ٣ المعروفة ، وتُخَفَّفُ فيقال : قَوْصَرَةٌ . قال الرّاجز :
- أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً ٥
- § إَوْزَةٌ : ٤ هي ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ مَعْرُوفٌ ، وَيُقَالُ فِي ٤ جَمْعِهَا إَوْزٌ . ٥ وَخَكْمِي سَيِّئِيهِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي جَمْعِهَا ٦ : إَوْزُونَ كَمَا قَالُوا : حَرَّةٌ وَإِحْرَوْنُ ، كَأَنَّهُ قَالَ ٧ .
- جَمْعُ إِحْرَةٍ ، وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمْ بِهَا ٥ ، وَيُقَالُ ٨ أَيْضًا : وَزَةٌ وَوَزٌ ٩ .
- § تَحْصِيصَةٌ : ١٠ أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ ، عَنْ أَبِي بَكْرٍ ، عَنْ أَبِي سَعِيدٍ ، عَنْ أَبِي حَاتِمٍ
- ١٠ قَالَ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هِيَ ١٠ بَقْلَةٌ حَامِضَةٌ تَجْعَلُ فِي الْأَقِطِ ، قَالَ ١١ الرَّاجِزُ :

يَا رَبُّ مُهْرٍ شَاصٍ فِي رَبْرَبٍ خِصَاصٍ  
يَنْظُرُونَ مِنْ خِصَاصٍ بِأَعْيُنٍ شَوَاصٍ  
كَفَلِقِ الرَّصَاصِ مِنْ عَارِضٍ قَنَاصٍ  
بِكَلْبَتِي مِلَاصٍ إِذْ أَنَا أَهْلِي عَاصٍ

- ١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، هـ . ٢٤٢ - ع : رملة مستوية .  
٣ - هذه : ساقط من هـ . ٤٤٤ - ساقط من ع . وبدلها : « واوزون » .  
٥٤٥ - ساقط من ع . ٦ - ظ ، ش ، هـ : في جمعها أيضا .  
٧ - قال : ساقط من ظ ، ش ، هـ قالوا كأنه . ٨ - ظ ، ش : ويقال لها .  
٩ - بعد ووز : في ظ ، ش ، هـ قال الشاعر :

• إَوْزٌ بِأَعْلَى الْطِفِّ عَوْجُ الْخَنَاجِرِ •

غير أن لفظ الشاعر ساقط من هـ .

١١ - هـ : وقال .

١٠٤١٠ - ساقط من ع .



يَا كُنْزَ مِّنْ قُرَاصٍ وَحَصِيصٍ وَأَصٍ

١ واصل : أى متصل ١ :

§ حَلَكُوكُ : هو الشَّدِيدُ السَّوَادُ . يُقَالُ : أَسَوَدَ حَالِكٌ وَحَانِكٌ وَمَحْلُولٌ

وَمُسْحَنَكٌ وَحَلَكُوكٌ وَحُلْكُوكٌ وَفَاحٌ وَدَجُوجِيٌّ وَخُدَارِيٌّ وَدَيَّجُوجٌ

وَحَلُوبٌ ، وَدَيَّجُورٌ وَنَحْكُوكٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

نَضْحَكُ مِثْنَى شَيْخَةٍ ضَحُوكُ وَاسْتَنْوَكْتُ وَلِلشَّبَابِ نُوْكُ

وَقَدْ يَشِيْبُ الشَّعْرُ السُّحْكُوكُ

§ لِقَضَوَ الرَّجُلُ ٢ : يُقَالُ : لَقَضَى الرَّجُلُ : إِذَا أَجَادَ ٢ الْقَضَاءَ وَأَحْكَمَهُ ،

وَفِيهِ مَعْنَى التَّعَجُّبِ ، ٤ كَمَا يَقَالُ ٥ : مَا أَقْضَاهُ ٤ .

§ فَاظَ : يُقَالُ : فَاظَ الْمَيْتَ يَقِظُ فَيَظًا وَيَفُوزُ فَوْظًا : إِذَا خَرَجَتْ نَفْسُهُ ، ١٠

كَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ ٦ ، وَلَا يَقَالُ : فَاظَلْتُ ٧ وَلَا فَاظْتُ ٨ . وَيَقَالُ : فَاظَ الرَّجُلُ

وَفَاضَ وَفَاظَتْ نَفْسُهُ وَفَاظَتْ ٩ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو : لَا يَقَالُ فَاظْتُ

نَفْسُهُ ، إِنَّمَا يَقَالُ : فَاظَ فُلَانٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا يَدْفَنُونَ مِنْهُمْ مَن فَاظًا ٨

وَأَنْشَدَ ١٠ أَبُو عَلِيٍّ :

عَوَمَ السَّقَيْنَ تَفِيضُ مِنْهُ الْأَنْفُسُ

وَقَالَ الرَّاجِزُ ١١ :

١، ١ - ساقط من ع .

٢ - مكان : الرجل : في ظ بياض وهو ساقط من ه ، ع .

٤، ٤ - ساقط من ع .

٣ - ظ ، ش : جاد .

٦ - ظ ، ش : الأصمعي قال .

٥ - ه : تقول .

٧ - ظ ، ش ، ه : فاظت نفسه .

٨، ٨ - ما بين الرقمين جاء متأخرا في ظ ، ش ، ه في آخر تفسير « فاظ » وقبل تفسير « مديّة » .

١٠ - ظ ، ش ، ه : وأنشدني .

٩ - ظ ، ش : قال .

١١ - ظ ، ش ، ه : الآخر .

فَفُقِّتَتْ عَيْنٌ وَفَاضَتْ نَفْسٌ

قال الأصمعي : إنما هو : وَطَنَ الضَّرْس .

§ [٢٢٩ ب] مُدْيَةٌ<sup>١</sup> : ١ هي السكين ، ويُقال<sup>٢</sup> لها : مُدْيَةٌ وَمُدْيَةٌ<sup>٣</sup> وسِكِينَةٌ بالهاء ، ٢ والخَيْفَةُ ، والسَّخِينَةُ ، والشَّلْقَاءُ ، والصَّلْتُ ، والرَّمِيضُ ، والْفَالِيَةُ<sup>٤</sup> ، وآكلة اللحم ، كله<sup>٥</sup> بمعنى واحد<sup>٥</sup> .

§ أُبْلُمُ : جمع<sup>٦</sup> أبلمة ، وهي خُوصَةُ الْمُقْل ، يقال : المال بيننا شَقُّ الْأُبْلَمَةِ ويقال : أُبْلُمَةٌ ، وإِبْلِمَةٌ ، وَأَبْلَمَةٌ .

§ إَجْرِدُ<sup>٧</sup> : ٧ أخبرنا<sup>٨</sup> أبو علي ، عن أبي بكر ، عن أبي سعيد السَّكْرِيِّ قال : أخبرني أبو حاتم عن الأصمعي قال : الْقَصِيصُ والإِجْرِدُ<sup>٩</sup> هما<sup>٧</sup> ، ٩ شَجَرَتَا الْكَمَاةِ<sup>١٠</sup> اللَّتَانِ تعرف بهما . قال ١١ : وأنشد<sup>١٢</sup> أبو سعيد :

جَنَيْتُهَا مِنْ<sup>\*</sup> مُجْتَسَى عَوِيصٍ مِنْ<sup>\*</sup> مَنَبَتِ الإِجْرَدِ وَالْقَصِيصِ

§ مَشَشَ<sup>\*</sup> : داء يعرض للخيل ، يقال ١٢ : مَشَشَ الفرس مَشَشًا .

§ عَسَسَ<sup>\*</sup> : ١٤ هم الذين يطوفون بالليل من قبيل السلطان<sup>١٤</sup> . وأصل العَسَسَ : طلبُ الشَّىء ، ١٥ يقال منه : عَسَّ يَعْسُ عَسًا<sup>١٥</sup> .

§ ضَفِفَ<sup>\*</sup> : يقال ١٦ : قوم ضففو الحال . والضفف ١٧ : شدة المعيشة .

§ حَضَضَ<sup>\*</sup> : يقال ١٨ : حَضَضَ<sup>١٩</sup> وحَضَضَ<sup>١٩</sup> لهذا<sup>١٩</sup> الدواء المعروف .

١٤١ - ع : سكين يقال مدية ومدية وسكين . ٢ - ظ ، ش : يقال .

٣٤٢ - ع : وخيفة وسخية وشلقاء وصلت ورميض وفالية .

٤ - ظ ، ش : كل : وهو ساقط من ع . ٥ - واحد : ساقط من ع .

٦ - هـ : هي جمع . ٧، ٧ - ع : هو والقصيص .

٨ - ظ ، ش ، هـ : أخبرني . ٩ - ظ ، ش ، هـ : وهما .

١٠ - ع : الأكمة . ١١ - قال : ساقط من ع .

١٢ - ظ ، ش : وأنشدنا . ١٣ - ظ ، ش ، هـ : ويقال .

١٤، ١٤ - ساقط من ع . ويدلها : « حراس » . ١٥، ١٥ - ساقط من ع .

١٦ - ع : ويقال . هـ : قالوا . ١٧ - ساقط من ع .

١٨ - ع : ويقال . ١٩، ١٩ - ع : وهو هذا .

حكى ١ بعضهم أنه يقال فى معناه ١ : حَضَطَ وَخَضَطَ ٢ بالضاد والظاء ، ولا  
حرى ما صحت ؟ .

§ سُرُرٌ : جمع سرير ، ويُقال أيضا : سُرَرٌ بفتح الراء .

§ جَرِيرٌ : سَيْرٌ من آدم مضفور يلوى عليه وترٌ ، ويجعل على أنف البعير  
يذله ٣ ، وبه سُمى الشاعر .

§ مُنْهَاضٌ : ٤ يقال : هَضت العظم ٥ : إذا كسرتَه بعد أن كان ٦ جُبِيرٌ ،  
وكاد يلتئم فأنهاض ٧ أنهباضا ومنهاضا ، وهو منهاض ٨ ، قال ٩ رُؤْبَةٌ :

هاجلكَ مِن أَرْوَى ٩ كُنْهَاضِ الْفَكْكَ

١٠ يريد : الفك ١٠ ، والكسر بعد الجبر يطفىء الرجوع .

§ فِرْكٌ : الْفِرْكُ : البغض ، يقال : فَرَكْتَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ فِرْكًا : ١٠  
إذا أَبْغَضْتَهُ ، قال رُؤْبَةٌ :

وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فِرْكٍ وَعَشَقٍ

يريد : الْعِشْقُ . يقول : بين بغضٍ وعجبة .

§ فَرَزْدَقٌ : جمع فرزدقة ، وهى قطع العجين ، وبه سُمى الشاعر .

§ آدم : هو الإسمر الشَّدِيدُ السُّمْرَةُ ، والأدْمَةُ : السُّمْرَةُ . قال الْعَجَّاجُ ١٥  
واجْتَنَفَ أَدْمَانُ الْفَلَاةُ التَّوَلَّجَا

ويُقال فى جمعه : آدم وأدمان .

١٤١ - ع : قوم .

٣ - ه : فيذله .

٥ - ظ ، ش : الطعام .

٧ - ظ ، ش : فأنهاض هو .

٩ - ع : ليل .

٢ - ظ ، ش : حطط وحفظ .

٤٤٤ - ع : مكشور بعد جبر .

٦ - ظ ، ش ، ه : كان قد

٨ - ع : وقال .

١٠١٠ - ساقط من ع .

## ما في ١ الباب السابع عشر

§ اصْطَهَرَ : افتعل من ٢ صَهْرْتَه الشَّمْس [٢٣٠] : إذا أذا به وحميت عليه ٢ ، يُقال ٣ : صَهْرْتَه وصَهْرْتَه وصَحَدْتَه : إذا حميت على دماغه ٤ ، قال ٤ الشاعر :

٥ إذا ذابت الشمسُ اتَّقَى صَهْرَاتِهَا  
بأفنانٍ مربوعٍ الصَّريفةِ مُعْبِلٍ

وقال ابن أحر ٥ :

تَصَهْرُهُ الشَّمْسُ فَمَا يَنْصَهَرُ

§ اظْهَرَ : يُقال : اظْهَرَ بَعَجَتِي : إذا كان قويا عليها ، وعُني ٦ بها .  
١٠ § اجْتَنَبَ : أي ٧ قَطَعَ ودخل ٨ ، ومنه قوله تعالى : « وَتَعْمُدَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخِرَ بِالْوَآءِ » : أي قطعوا وخرقوا ٨ .

§ مُقْتَالَ : مُفْتَعِل من القول ، يُقال : اقتال الرجل على صاحبه : إذا احتكم عليه ، قال ٩ :

ومنزلة في دارِ صِدْقٍ وَغِيْطَةٍ وَمَا اقْتَالَ من حُكْمٍ عَلَى طَيْبٍ

١٥ § ثَقَّبَ في العريَّة ، أي حوَّل فيها وتصرَّف .

١ - ما في : ساقط من ظ ، ش ، ه ، ع .

٢، ٢ - ساقط من ع . وفي ع بدله ( الصهر ) . ٣ - ع : ويقال .

٤ - ع : وقال .

٥ - بعد : قال ابن أحر : في ظ ، ش ، ه : تروى لق ألوق في صنف .

٦ - مكان « وعني » في ش : بياض . ٧ - « أي » : ساقط من ع .

٨ - الآية ٩ من سورة ٨٩ القجر .

٨، ٨ - ساقط من ع - ويلد : « وخرقوا » : في ظ ، ش ، ه : « وقال الشاعر : مجتابا ويا بود » .

٩ - ظ ، ش : قال الشاعر .

١ تمّ تفسير اللغة والحمد لله على أفضاله ، وصلواته على نبينا محمد رسوله وآله ١ .

١٠١ - في ظ ، ش ما يأتي :

( نجز تفسير اللغة والله المنة ، وتتلوه في الرابع : المسائل العويصة إن شاء الله ، وصلى الله على محمد خيره خلقه وآله أجمعين الطاهرين الطاهرين الأخيار ) .

وفي ع :

( تمّ تفسير اللغة من كتاب أبي عثمان وقد وفينا شروط الكتاب ونحن نختمه بالصلاة على محمد وآله والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل وتمّ كتبه في شعبان من سنة سبع وخمس مائة والحمد لله كثيرا ) .

وفي ه :

( تمّ تفسير اللغة والله المنة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين الطاهرين . نقل هذا تفسير لغة تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني تصنيف الإمام أبي الفتح عثمان بن جني من خطه ونسخته التي ايتدع فيها إثبات هذا التفسير وقوبل به مقابلة عرض وتصحيح فوافي في تاريخ سادس عشر جمادى الآخرة من سنة خمس وخمسين وست مائة الهلالية ) .

صورة ما في آخر الأصل بخط الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني :

بلغ ابناي على وعال من أول الكتاب وابني محمد من سماعه والله الحمد .

( الحمد لله رب العالمين - وقفت على هذا المؤلف الجليل فوجدته مشتملا على فوائد أثيرة وفرائد كثيرة فمجزى الله تعالى مؤلفه خيرا لقد أجاد وأفاد وحشره في زمرة الأولياء ، والصالحين قال ذلك عبلا وكتبه مرتجلا فقير رحمة ربه المل أحمد بن محمد الحبلى الشهير والده بسبيويه ) .



مسائل

في

عويص التصريف





## 'بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ'

هذه « مسائل من عويص التصريف » ، وهي التي تقدم ذكرها في أول الكتاب<sup>٢</sup> ،  
فمن لم يسطر في إليها بقراءته وتأمله ، قلّت فائدته منها .

### [١١] مسألة

تقول في مثل : « ثُرْتُم » من « آءة : أَوْء » ، مثل عَوْعٍ ، وأصلها<sup>٤</sup> :  
« أَوْؤُؤ » ، مثل عَوْعُجٍ ، فأبدلت الثانية ياءً ، وأبدلت من الضمة كسرةً ، لئلا  
تقلب واوا ، قللت : أَوْءٍ ، وأجريت مجرى قاضٍ .  
فإن خففت الهزة ألقيت على حركتها الواو وحذفتها قللت : « أَوْء » ،  
مثل عَوْءٍ .

فإن قيل : فهلا<sup>٦</sup> رددت الهزة الآخرة<sup>٧</sup> لزوال الأولى من قبلها ؟

١ - في صدر هذا الجزء في ش ما يأتي :

المجلد الرابعة في شرح تصريف اللمازني ، فيها تفسير ما فيه من عويص مشكلات التصريف لأبي الفتح  
عُثمان بن جني رحمه الله .

وفي ظ ما يأتي :

المجلد الرابعة من تفسير التصريف عن أبي عثمان اللمازني رحمه الله ، فيه تفسير ما فيه من عويص  
التصريف ، تأليف الشيخ أبي الفتح عثمان بن جني الأزدني النحوي البصري رحمه الله .  
لمحمد بن المظفر بن

٢ - ظ ، ش : بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين .  
قال أبو الفتح عثمان بن جني الأزدني النحوي رحمه الله .

وليس في ع شيء من ذلك كله .

٤ - ع : وأصله .

٣ - ظ ، ش : التفسير .

٦ - ظ ، ش : هلا .

٥ - ع : الضمة قبلها .

٧ - ظ ، ش : الأخيرة .

فغير لازم ؛ لأنَّ الأولى مخففة ، والمخففة ١ في تقدير الملفوظ به ، فكأنها هناك لم تنزل ، وقد تقدّم ذكر مثل هذا ، فلذلك لم تردّ الآخرة .

فإن جمعت «أَوْءٍ» قلت : «أَوَاءٍ» ، فلم تغَيّرْ الهمزة . لأنها التي كانت في الواحد . ولم تعرض في جمع ، فجرت مجرى جواء جمع جائية .

٥ فإن خففت الهمزة جعلتها بين بين ، أي بين الهمزة والياء ، لأنها مكسورة فقلت : «أَوَائٍ» . ولم تُلحق حركتها على ما قبلها ؛ لأن الألف لا يجوز تحريكها .

فإن حُضِرَتْ «أَوْءٍ» قلت : «أَوِيءٍ» ، فإن خففته قلت : «أَوِيءٍ» .  
تبدل الهمزة ياء [٢٣٠ ب] ، وتندغم ياء التحقير فيها كما تقول في تخفيف «خَطِيئَةٍ» :

١٠ حَطِيئَةٍ . ولا يجوز تحريك ياء التثنية ٢ بحركة الهمزة ٣ وطرح الهمزة ٣ .  
لأن ياء التثنية تجرى مجرى ألف التكسير فلا تحرك ، كما تقول في تخفيف «أَفْيَيْسٍ»  
أَفْيَيْسٍ ، ولا تردّ الهمزة في «أَوِيءٍ» وإن كنت قد أبدلت الهمزة ياء ، لأن  
هذا تخفيف قياسي ، وإيس بدلا ، فجري مجرى «قد أفلّح المؤمنون» ٤ .

ومن حذف ياءً من تحقير «أَحْوَى» فقال : «أَحَيَّ» كراهة ٥ اجتماع ٦ ثلاث ياءات ، لم يُحذف هنا ٧ شيئا ؛ لأن الوُسْطَى في تقدير الهمز .

١٥ فإن قلبت اللام فجعلتها قبل ٨ العين حتى يصير وزن الكلمة «فُلْعُلُ» قلت :  
«أَوُوُّ» ، بوزن عُوُع ، وأصلها ٩ «أَوُوءٌ» ، بوزن عُعُوُع ، فقلبت الهمزة

١ - ع : وكل مخفف . ٢ - ظ ، ش ، ع : التحقير .

٣، ٣ - ظ ، ش : وطرحها . ٤ - أول الآية ١ المؤمنون ٢٣ .

٥ - ظ ، ش ، ع : كراهية . ٦ - اجتماع : ساقط من ظ ، ع .

٧ - ع : هاهنا . ٨ - ظ ، ش : في موضع .

٩ - ش : والأصل . وظ : غير ظاهرة في التصوير أي : أصلها : أم الأصل - [

الثانية واوًا لانضمام الأولى قبلها ، ثم أدغمتها في الواو التي بعدها ، فصارت : «أَوْءٌ» كما ترى .

فإن كسّرت الكلمة وهي مقلوبة قلت : «أَوَايا» ، وأصلها ١ : «أَوَايُ» ، ومثالها : فلا عل ، فالواو الأولى هي الهمزة المبدلة المتقدمة ٢ ، والواو الثانية هي عين الفعل .

٥

فلما اكتنف الألف واوان وجب همز الثانية كما همزت «أوائل» فصارت : «أَوَانِي» ، فجرت مجرى «خَطَائِي» ، ثم صارت : «أَوَاءٍ» ، ثم صارت : «أَوَاءَآ» ، ثم صارت : «أَوَايا» على ما تقدم من الشرح في باب خطايا .  
فإن حَقَرْتُ بعد ٣ القلب قلت : «أَوِيَّيٌّ» بوزن عَوِيَّعٍ ، وأصله بعد قلب الهمزة : «أَوِيَّوِيٌّ» ، بوزن عَوِيَّوَعٍ ، ومثاله ٤ : فليجل ، فقلبت الواو ياء لوقوع ٥ ١٠ التحقير قبلها .

### [٢] مسألة

لو بدّيت من «الآء» مثل «مُطْمَنٌ» ، على تمثيل أنه لو جاء كيف كان يكون ٦ سبيله لقلت : «مُؤَوَّأِيٌّ» ، مثل مُعَوَّعِيَّعٍ ، تبنيه على الأصل ؛ لأن أصله : «مُطْمَأْنِنٌ» ، وأصل هذا : «مُؤَوَّئِيٌّ» ، بوزن مُعَوَّعِيٍّ . ١٥  
فقلبت الهمزة الوسطى ياء . لتفصل بين الهمزات ، كما قلت في مثل «اطْمَأْنَن» من قرأت : «اقْرَأْ يَاءٌ» ٧ .

٢ - ظ ، ش ، ع : المقلمة .

٤ - ظ ، ش : ومثله .

٦ - يكون : ساقط من ظ ، ش ، ع .

١ - ع : وأصله .

٣ - ظ ، ش : عل .

٥ - ظ ، ش : لوقوع ياء .

٧ - ظ ، ش : اقرأيات .

فإن خففت الهمزة الأولى فقياسه أن تُبْلَها واوا ، ثم تدنمها في الواو التي بعدها ، فتقول : « مَوَّآيَّ » مثل مَوْعِيْسٍ <sup>١</sup> ، كما تقول <sup>٢</sup> في تخفيف « رثيا : ريثاً » .

فإن خففت [٢٣١] الثانية أيضا قلت : « مَوَّآيَّ » ، ولم ترد الوُسْطى ؛ لأن التي قبلها مخففة لا مُبدلة ، فكانها ثابتة . ٥

فإن خففت الآخرة أيضا في الرفع قلت : « مَوَّايُّ » ، تجعلها بين الهمزة والواو لأنها مضمومة ، كما تقول في تخفيف يُرَى : « يبرؤ » ، تجعلها بين الهمزة والواو ، فهذا <sup>٣</sup> مذهب سيديوه والخليل .

وقياس قول أبي الحسن أن تقول في تخفيفه <sup>٤</sup> : « مَوَّآيَّ » ، فتجعلها ياء ؛ لأن الواو <sup>٥</sup> لاتصح وقبلها كسرة <sup>٦</sup> في هذا الموضع ؛ لأن التخفيف فيها تقريب لما من الساكن . والواو الساكنة لا تصح بعد الكسرة ، وعلى هذا قال في تخفيف « يَسْتَهْزِئُونَ : يَسْتَهْزِئُونَ » ، وأخلصها <sup>٧</sup> ياء لما ذكرت لك . ١٠

وكذلك كان يقول في تخفيف الهمزة المكسورة التي قبلها ضمة يقلبها واوا لانضمام ما قبلها ، لأنها قد صارت مع التخفيف إلى حكم الساكن ، والياء الساكنة ١٥ تقلب للضمة قبلها واوا ، فكان <sup>٨</sup> يقول في تخفيف « لم يبرؤ الرجل : لم يبرؤ الرجل » ، فيجعلها واوا خالصة .

وحجته في ذلك : أنه رآهم يقولون في تخفيف « جَوْن : جَوْن » ، فيقلبونها واوا لاغير ؛ لأنه لاتصح الألف بعد <sup>٩</sup> الضمة . قال : فكانك أقابها ياء إذا كانت

---

١ - ع : موعيص .  
 ٢ - ظ ، ش : وهذا .  
 ٣ - ع : الياء .  
 ٤ - ع : تخفيف مَوَّايَّ : مَوَّايَّ .  
 ٥ - ع : ظ ، ش : الكسرة .  
 ٦ - ع : ظ ، ش : وكان .  
 ٧ - ع : ظ ، ش : فأخلصها .  
 ٨ - ع : ظ ، ش : قبل .

مضمومة مكسورا ١ ماقبلها ، ٢ وواوًا إذا كانت مكسورة مضمومة ما قبلها ٢ .  
قال أبو عثمان : فقلت في ذلك لأبي عمر الجرمي ٣ فقال : نحن إنما أخلصناها في  
« جُون ، ومَيْد » وَاوًا وِيَاءً ، لأنه لا يمكن أن يكون قبل الألف ضمة ولا  
كسرة ، لالاستخفاف . ونحن يمكننا أن نلفظ بالواو الساكنة وقبلها كسرة ، وبالياء  
الساكنة وقبلها ضمة ، ولما ندفع أن ذلك ثَقِيلٌ ، ولكننا ٦ نقول : إنه غير ٧ ممتنع ٥  
في الطَّاقَةِ كما نقول : إنه لا يمكننا أن نلفظ بالألف وقبلها ضمة ولا كسرة .  
والقول في هذا قول الجماعة ، لما ذكر ٨ أبو عمر الجرمي ٩ .

وكذلك ١٠ نقول في تخفيف : « مُوَايٌ : مُوَايُ » : تجعلها بين الواو والهمزة :  
فإن نصبت أخلصتها ياء ١١ لانفتاحها وانكسار ما قبلها . وإن حررت جعلتها بين  
بين بالإجماع أيضا .

١٠

فإن قلبت اللام فجعلتها قبل العين حتى يصير مثاله [ ٢٣١ ب ] : « مُفْلَعْلِيلٌ »  
قلت ١٢ : « مُوَيَّوٌ » بوزن « مُعَيَّوَعٍ » ، وأصله : « مُوَوِّيٌّ » مثل  
« مُعَوَّعٍ » ، لأنك قلبت ١٣ اللام فجعلتها قبل العين فالتفت هي والفاء ،  
وكلاهما همزة ، فالتفت همزتان فوجب قلب الثانية .

قلت لأبي علي : لم قلبتها ياء دون الواو ؟ فقال : لأنها لام في الأصل ، واللام ١٥  
إذا كانت همزة ثم أبدلت . فإلى الياء تُقْلَبُ ١٤ ، نحو ياء ١٥ قِمَطٍ من قرأت :

- 
- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١ - ع : مقصورا .                 | ٢٤٢ - ساقط من ظ ، ش ، ع .       |
| ٢ - الجرمي : ساقط من ظ ، ش ، ع . | ٤ - ظ ، ش : في نحو .            |
| ٥ - ظ ، ش : مير .                | ٦ - ظ ، ش : ولكن لا .           |
| ٧ - غير : ساقط من ظ ، ش .        | ٨ - ظ ، ش ، ع : ذكره .          |
| ٩ - الجرمي : ساقط من ظ ، ش .     | ١٠ - ظ ، ش : فكذلك .            |
| ١١ - ظ ، ش ، ع : ياء إجماعا .    | ١٢ - قلت : ساقط من ظ ، ش .      |
| ١٣ - ظ ، ش ، ع : نقلت .          | ١٤ - تقلب : ساقط من ظ ، ش ، ع . |
| ١٥ - ياء : ساقط من ظ ، ش ، ع .   |                                 |

قِرَآئٍ» ، فقلبت ١ الهمزة الآخرة لاجتماع همزتين في آخر الكلمة فصارت «مُؤَيَّوً»  
 فإن خففت الأولى ٢ : ٣ قلبتها واواً فقلت : «مُؤَيَّوً» ٤ ولم تدغمها في  
 الياء ؛ لأن أصلها الهمز ، فجاءت بحرى «رُؤيا ، ورُؤية ، ونُوى» ٥ وقد تقدم  
 القول في ذلك ٥ .

٥ قال أبو علي : ومن أبدل فقال : «رَيًّا ورِيَّة» لم يقل هنا : «مُيَّوً» .  
 فيبدل . قال : لأن الواو في «رُؤيا» ٦ عين ، وهى في «مُؤَيَّوً» فاء ، فهى  
 أقرب إلى الصحة .

فإن خففت الهمزة التى بعد الواو قلت : «مُؤَيَّوً» فألقيت حركتها على الواو :  
 لأنها كانت ساكنة ، ولم ترد الهمزة الآخرة ٧ ؛ لأن التى قبلها في تقدير الملفوظ به .  
 ١٠ فإن قدمت لاما ثانية فجعلت قبل العين لامين حتى يصير مثاله : «مُفْلَلَعِلٌ»  
 قلت : «مُؤَيَّوً» بوزن «مُعَيَّوً» . وأصلها : «مُؤَاوً» بوزن  
 «مُعَيَّوً» ففصلت ٨ اللام الأولى ٩ المبدلة ياء بين الفاء واللام الثانية فسلمتا .  
 وصحت الهمزة الآخرة لانفرادها .

فإن خففت الأولى قلت : «مُؤَيَّوً» .

١٥ وإن خففت الثانية أيضا قلت : «مُؤَيَّوً» فجعلتها ألفا .  
 وإن خففت الآخرة أيضا قلت : «مُؤَيَّوً» تجعلها ١٢ بين الهمزة والواو  
 في الرفع ، وبين الهمزة والياء في الجر ، وتخلصها ياء في النصب كما تقول في التثنية :  
 «رأيت قاريا» ، فيجرى مجرى تخفيف «مِثْر» في قولك : «مِثْر» ؛ لأن الهمزة

١ - ظ ، ش ، ع : وقلبت . ٢ - ع : الهمزة الأولى .

٣ - ع : قلت . ٤ - ع : «مُؤَيَّوً» - والواو .

٥ ، ٥ - غير واضح في ص ، وقد ورد فيها رأيا في الكتب .

٦ - ع : رياء . ٧ - ظ ، ش : الأخيرة .

٨ - ع : فقلبت ففصلت . ٩ - الأولى : ساقط من ع .

١٠ - ع : فإن . ١١ - ظ ، ش ، ع : فإن .

١٢ - ع : فجعلتها .

المفتوحة إذا انكسر ما قبلها خَلَصَتْ ياءٌ ؛ لامتناع الألف أن يكون قبلها كسرة .  
وخلاف أبي الحسن قائم هنا ١ .

فإن قدِّمت اللامات الثلاث ٢ فجعلتها قبل العين حتى يكون مثاله : « مُفْلَسَعٌ » ٣  
قلت : « مُوَيَّيٌّ » ، وأصله : « مُؤَوَّوٌ » ٤ بوزن « مُعَمَّوٌ » فاجتمعت أربع  
همزات : الفاء وثلاث لامات ، فقلبت ٥ الثانية لتفصل بين الأولى والثالثة . ٥  
[٢٣٢] وقلبت ٥ الرابعة لثلاث تجتمع مع الثالثة ، وقلبت الواو التي هي عين مؤخِّرة  
١١ لانكسار الياء قبلها كما فعلت في « غاز » .

فإن خففت الأولى قلت : « مُوَيَّيٌّ » .

وإن ٦ خففت الثالثة ٧ قلت : « مُوَيَّيٌّ » .

فإن حقرته غير مقلوب قلت : « مُوَيَّيٌّ » بورن « مُعَيَّيٌّ » ٨ ، وأصله : ١٠  
« مُوَيَّوِيٌّ » ، فقلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها، وحذفت اللامين الزائدين ،  
كما تقول في تحقير « مُقْعَنْسَسٌ : مُقَيَّعِسٌ » فتحذف النون وإحدى السينين .  
ومن قال في « مُقْعَنْسَسٌ : قُعَيْسِسٌ » ، فحذف الميم قال هنا : « أُوَيَّيٌّ » ٩  
وأصله : « أُوَيَّيٌّ » ، مثل « أُوَيَّعٌ » ، فصار كتحقير مثال التَّوَيَّعِ من الآء :  
وقد تقدَّم ذلك في المسألة الأولى .

١٥

فإن قلت : أى همزات ١٠ حذفت في هذا القول ؟

فلمَّا بالآخرة ؛ لأن الأولى مُلْحَقَةٌ ، والثانية أصل .

١، ١ - ظ ، ش ، ع : وخلاف أبي الحسن فيما مضى قائم هنا أيضا ، وأيضا : ساقط من ع .

٢ - الثلاث : ساقط من ع . ٣ - ع : مُفْلَسَعٌ .

٤ - ع : مُؤَوَّوٌ . ٥، ٥ - ساقط من ظ ، ش .

٦ - ظ ، ش ، ع : فإن . ٧ - ع : الثانية .

٨ - ظ ، ش : مثل معيى ، وفي هامش ظ : معيى نسخة .

٩ - ع : أُوَيَّعٌ على وزن عويج . ١٠ - ظ : همزة .

فإن كسّره على القول الأول قلت: «مَأْوَى» مثل «معاوِع». وعلى القول الثاني: «أَوَاءٍ» وأصله: «أَوَائِي»، مثل «عَوَاعِع». وإن عوّضت قلت في التحقير على القول الأول: «مُؤَيَّ» مثل «مُعَيَّع» وأصله: «مُؤَيَّوِيَّ». فقلبت الواو ياء. وفي القول الثاني: «أَوَيَّيَّ» ٥ بوزن «عُويَّعِيَّ».

وفي التفسير على القول الأول: «مَأْوَى» مثل «معاوِيع». وعلى القول الآخر: «أَوَائِي» مثل «عَوَاعِيع».

وإن قلبت اللامات ٢ فعلى حدة ما تقدم. وقد بيّنته لك.

واعلم أنه لا ينبغي من الآية فعل لما تقدم ذكره. وإذا لم يجز بناء الفعل ٣ لم يجز بناء اسم الفاعل منه ٤: ٥ لأنه جارٍ عليه. ففي القياس لا يجوز أن يبنى مثل مطمئن من الآية، لأنه اسم الفاعل ٥. وقد نص أبو الحسن، على أنه لا يجوز ٦ فبناء الفعل أولى ألا يجوز ٧.

وإنما عملت هذه المسألة لأريك كيف كانت سبيله لو جاء على مذهب أبي الحسن.

١ - ظ، ش: الأول.

٢ - بناء الفعل: ساقط من ص.

٣، ٥ - ساقط من ع.

٧، ٧ - ساقط من ظ، ش.

٢ - ع: اللام.

٤ - منه: ساقط من ظ، ش، ع.

٦ - في بعض النسخ: ألا.



## [٣] مسألة

قال الرّاجز — أنشدني بعض أسيّاخنا :

تسمع للجنّ به <sup>١</sup> زيزيزمًا

ومثاله : « فيعيّعل » فالفاء والعين منه من <sup>٢</sup> موضع واحد ، ومعناه : الزّزمة .  
وهو ثلاثي ، والزّزمة رباعية ، ولا أعرف اسمًا جاء على « فيعيّعل » غيره .  
فإن بنيت مثله من « رددت » قلت فيه <sup>٣</sup> : « ريديدٌ » ، وأصله :  
« ريديدٌ » ، فنقلت حركة الدال الأولى <sup>٤</sup> [ ٢٣٢ ب ] إلى الياء ، وأدغمتها <sup>٥</sup> في  
التي بعدها . كما قلت في افوعل ، من « رددت : اردودٌ » : لأنه ليس بملحق  
فتظهره كما تُظهر « بجليب » .

وكذلك « زيزيزم » هو ثلاثي ، و « رددت » ثلاثي ، فكما <sup>٦</sup> تقول : شدّ ومدّ  
فتدغم ؛ لأن الثلاثي لا يلحق بالثلاثي ، كذلك تقول : « ريديدٌ » . أفلا ترى أنه  
ليس في الكلام مثل « جيعيقتّر » ، فيكون بوزن <sup>٨</sup> « زيزيزم » ملحقًا به ؟  
فإن حقّرته قلت : « رُديدٌ » ، فأجريت مجرى « مُحَيِّفَةٌ ومُحَيِّدَةٌ » تحمير  
مُحَيِّفَةٌ ومُحَيِّدَةٌ .

فإن عوّضت قلت : « رُديديدٌ » ، فأظهرت لأن الياء حجزت بين الحرفين .  
فإن كسرت على ذلك قلت : « رَدَادٌ » ، ورداديدٌ .

١٥

- 
- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ١ — ظ ، ش : بها .   | ٢ — ظ ، ش : في .           |
| ٣ — فيه : ساقط من ظ ، ش .   | ٤ — الأولى : ساقط من ع .   |
| ٥ — حاشية : يعنى الدال تدغمها في الدال التي بعدها . انتهى ، من هامش الأصل . | ٦ — ظ ، ش : كما .          |
| ٧ — ظ ، ش : أولا .  | ٨ — بوزن : ساقط من ظ ، ش . |

## [٤] مسألة

لو نَحْيَلْنَا كلمةً جميع حروفها همزات ، فَبَنَيْتُ منها مثل ١ « أُتْرَجَّة » لقلت .  
 « أُوْأُوْآة » بوزن « عُوْعُوْعَة » ، وأصلها ٢ : « أُأُوْآَة » بوزن « عُعُوعَة » ،  
 فاجتمعت خمس همزات . فقلبت الثانية واوا ، لسكونها وانضمام ما قبلها ، فحجزت  
 بين الأولى والثالثة : وقلبت الرابعة أيضا واواً لذلك ، فحجزت بين الثالثة والخامسة .  
 فإن خَفَّفَتِ الهمزة ٣ الثانية ٤ قلت : « أُوْوَة » ٥ بوزن « عُوْوَة » ٦ .  
 فألقيت ٧ ضمها ٨ على الواو قبلها ٩ وحذفتها .

١٠ فإن خَفَّفَتِ الثالثة أيضا قلت : « أُوْوَة » بوزن « عُوْوَة » . ألقيت فتحها  
 على الواو وحذفتها ١٠ .

١٠ فإن قلت : فهلا ١١ أبدلت الهمزتين واوين وأدغمت الواوين اللتين قبلهما  
 فيهما . كما تقول في « مَقْرُوعَة : مَقْرُوءَة » .

قيل له ١٢ : الفصل بينهما أن الواو في « مقروعة » إنما زيدت للمدّ ، وليست  
 منقلبة من حرف أصلي ولا غير أصلي ، فلم يمكن حركتها . لثلا يخرج من المدّ الذي ١٣  
 جىء بها من أجله .

١٥ والواوان في « أُوْأُوْآَة » لم تُزاد للمدّ ، وإنما هما بدل من حرفين أصليين

- 
- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ - ع : مثال .                  | ٢ - ظ ، ش : وكان في الأصل .   |
| ٣ - الهمزة : ساقطة من ع .       | ٤ - ظ ، ش : الثالثة .         |
| ٥ - ظ ، ش : اووة .              | ٦ - ظ ، ش : مووة .            |
| ٧ - ظ ، ش ، ع : ألقيت .         | ٨ - ظ ، ش : فتحتها .          |
| ٩ - قبلها : ساقط من ظ ، ش ، ع . | ١٠ ، ١٠ - ساقط من ظ ، ش .     |
| ١١ - ظ ، ش : هلا .              | ١٢ - له : ساقط من ظ ، ش ، ع . |
| ١٣ - ظ . ش . الذي إنما          |                               |



فإن خففت التي بعد الألف جعلتها بين بين كما تقول في « الآءة : الآية<sup>١</sup> » ،  
ولا تلتى حركتها على الألف ، لأن الألف لا تتحرك أبدا .  
فإن<sup>٢</sup> حقرت قلت : « أَوَيَّءٌ<sup>٣</sup> » ، وأصلها : « أُأَيَّءٌ<sup>٤</sup> » بوزن  
« عُبَيْتِيع » ، فقلبت الثانية واواً ، لانضمام ما قبلها ، ولأنها قد كانت في الواحد  
واواً ، وإذا كنت تقلبها واواً وقبلها<sup>٥</sup> فتحة ، كنت تقلبها واواً وقبلها ضمة أجدر :  
وقلبت الآخرة ياء كما فعلت في التّكسير .

فإن عوضت قلت : « أُوَيَّءٌ<sup>٦</sup> » بوزن « عَوَيْتِيع » .  
فإن خففت الهمزة التي بعد ياء التّحقير قلت : بلا تعويض « أُوَيَّ » فقلبتها<sup>٧</sup> ياء  
وأدغمت<sup>٨</sup> ياء التّحقير فيها<sup>٩</sup> ، ولم ترد الآخرة ، لأن الأولى مخففة ، وقد مضى  
١٠ تفسير هذا .

فإن عوضت قلت : « أُوَيَّءٌ<sup>١٠</sup> » بوزن « عَوَيْتِيع<sup>١١</sup> » .  
فإن خففت الآخرة وحدها [٢٣٣ب] قلت : « أُوَيَّءٌ<sup>١٢</sup> » .  
فإن خففتها<sup>١٣</sup> جميعاً قلت : « أُوَيَّءٌ<sup>١٤</sup> » ، كما تقول : ١١ « أُمَيَّءٌ » . ومن  
قال : « أُمَوَيَّءٌ » فحذف ، لم يقل في « أُوَيَّءٌ » إلا بالانتماء<sup>١٥</sup> ، لأن في قولك :  
١٥ « أُوَيَّءٌ » تقدير هزتين مخففتين تخفيفاً قياسياً ، فكأنك قد لفظت بهما ، فلم يثقل هنا  
اجتماع أربع ياءات ، إذ كانت ثغتان منهما في تقدير الحمز ، كما لم يقلبوا الواو ياءً  
في نحو : « روياء ، ونوى » — وإن كانت ساكنة قبل الياء — لما كانت النية فيها<sup>١٦</sup>

- 
- |                                       |                            |
|---------------------------------------|----------------------------|
| ١ - ظ ، ش : الآءة بين بين . ع : آءة . | ٢ - ظ ، ش ، ع : وإن .      |
| ٣ - ع : أوياء .                       | ٤ - ع : أوياء .            |
| ٥ - ط ، ش : قبلها .                   | ٦ - ظ ، ش : فقلبتها .      |
| ٧ - ظ ، ش ، ع : وأدغمتها في .         | ٨ - فيها : ساقط من ظ ، ش . |
| ٩ - بوزن عوبيع : ساقط من ط ، ش ، ع .  | ١٠ - ظ ، ش : خففتها .      |
| ١١ - ظ ، ش : قالوا .                  | ١٢ - ع : بالانتماء .       |
| ١٣ - ظ : فيها .                       |                            |

أن تكون مهموزة ، بل إذا كانوا قد <sup>١</sup> قالوا : « أُمِّيَّ » ، وعدِيَّ » — وإن كان  
لاتقدير همز هناك — فقولهم : « أُوِيَّ » مع أن ياءين منهما في تقدير الهمز الذي لو  
ظهر لما وجب معه حذف ، أَقْيَس .

- ومن قال : « قَرَيْتُ ، وَتَوَضَّيْتُ » فأبدل وجب عليه أن يُغَيِّر هنا فيقول :
- « أُوَوِيَّ » . وذلك أنه حذف ياء التَّحْقِيرِ هنا كما حذفها من <sup>٢</sup> « أُمَوِيَّ » فبقي <sup>٥</sup>  
« أُوِيَّ » كما بقي من ذلك « أُمِّيَّ » فانقلبت الياء الأولى ألفا ، لتحركها وانفتاح  
ماقبلها ، كما انقلبت هناك ، فبقي في التقدير : « أُوَايَّ » ، كما بقي ذلك <sup>٣</sup> « أُمَايَّ » ،  
ثم انقلبت الألف واوا لوقوع الياء المشددة بعدها ، كما انقلبت في « أُمَوِيَّ » لوقوع  
ياء النسب بعدها . فقلت : « أُوَوِيَّ » كما قلت : « أُمَوِيَّ » ، فالواو الثانية  
في « أُوَوِيَّ » إنما هي بدل من الألف التي كانت بدلا من الياء <sup>٤</sup> التي كانت بدلا من <sup>١٠</sup>  
الهمزة المخففة المدعمة فيها ياء التَّحْقِيرِ ، والواو في « أُمَوِيَّ » إنما هي بدل من الألف  
التي كانت بدلا من الياء <sup>٤</sup> ، التي كانت بدلا من الواو ، التي هي لام الفعل في  
« إِمْوَان » .

- فمثال « أُوَوِيَّ » من الفعل على هذا اللَّفْظ : « أَفْعِيلٌ » ، وقبل هذا :
- « أُفْيَعِيلٌ » . وقبل التعويض <sup>٥</sup> : « أُفْيَعِيلٌ » . فافهم ، فإن هذا مُشْكِلٌ . <sup>١٥</sup>

١ - قد : ساقط من ظ ، ش . وبذله في ظ : بل إذا .

٢ - ظ ، ش : ذلك . وع : من ذلك .

٣ - ظ ، ش : وقيل القياس .

٤ - ع : في .

٥ - ساقط من ع .

## [٥] مسألة

أنشدنا ١ أبو علي قول الشاعر:

فما أطعمونا الأوتكى من سماحة      وعندهم البرئى إلا من البخل  
وأنشد ٢ غيره :

٥ باتوا يُعشّون القُطيّعاء جارهم ٣ وعندهم البرئى فى جُدَل مُجَل  
فما أطعموه الأوتكى من سماحة      ولا منعوا البرئى إلا من البُخل  
فالأوتكى : ضرب من التمر ردىء ، ومثله القُطيّعاء ، ولا يثاؤ الأوتكى من أن  
يكون « أفعلّى » أو « فوعلى » .

فإن حملته على « أفعلّى » كان بمنزلة « الأجفلى » قال الشاعر :

١٠ نحن فى المشتاة ندعو الأجفلى لا ترى الأدب فينا ٥ ينتقر  
[٢٣٤] ورواه بعضهم : « الأجفلى » بالخاء ، وهو من المجلس الحافل ، ٦ والضرع  
الحافل ، أى المجتمع فيه الناس ، والمجتمع فيه اللبن ٦ ، وهو قريب من معنى  
« الأجفلى » بالجيم ، لأنه بالجيم من قولهم : « أجفّل القوم » : إذا انكشفوا بأجمعهم .  
أى يجهل الناس إلى دعوته ، كما أن المعنى الآخر يجمعهم ولا ينتقر قوما بأعيانهم .  
١٥ فالمعنيان ٧ متقاربان .

وإن حملته على « فوعلى » كان بمنزلة « الخوزلى » وضو طرى .

---

١ - ظ ، ش : أنشدنى .  
٢ - ظ ، ش : ضيفهم .  
٣ - نسخة : منا ، كذا من ذيل صفحة الأصل .  
٤ - ع : ( أى المجتمع فيه الناس ، والضرع الحافل المجتمع فيه اللبن ) .  
٥ - ظ ، ش : والمعنيان .  
٦ - ظ ، ش : وأنشده .  
٧ - ع : أطعمونا .

وحمله على « الأفعلى » أقيس ، لأن زيادة الهمزة أولا أكثر من زيادة الواو

ثانية . ألا ترى إلى كثرة « أفعَلْ » ، وقلة « فَوَعَلْ » ؟

واو ١ بنيت مثل « الأوتكى » ٢ من « آ آة » قلت : « آ آ و آ » بوزن

« عاوعا » ٣ . فإن خففت الهمزة ٤ بعد الواو جعلتها ٥ بين بين فقلت : « آ آ و آ آ » ٦

فلن كسرت قلت : « آ و آيا » . وأصلها : « آ آ و آي » ، مثل « عاوع » بوزن ٥

« أفاعل » ، فقلبت الهمزة الثانية واوا . لأنها قد تحركت بالفتح . وإن شئت فقل :

قلبت الألف واوا كما فعلت في « أوادم » فصارت في التقدير : « آ و آي » فاكتفت

الألف واوان فهمزت الآخرة ٧ فصارت : « آ و آي » فالتقت همزتان ٨ ، فقلبت

الثانية ياء ، فصارت : « آ و آي » ثم صارت : « آ و آ آ » ٩ لأنها همزة عرضت في جمع ،

فوجب تغييرها ٩ ، ثم صارت : « آ و آيا » ، كما قلت في « خطأ آ » : خطايا . ١٠

فإن عوضت قلت : آ و آي ، فصححت الواو لبُعدها من الطرف ، كما صححت

في « طواويس » .

فإن حقرت قلت : « آ و آي » . وأصلها بعد قلب الهمزة الثانية واوا لاجتماع

الهمزتين وانضمام الأولى منهما : « آ و آي » ، فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها الأولى .

١٠ حاشية : قلت أنا : ويجوز أيضا على قول من قال « آسيود » أن تصحح ١٥

الواو التي هي عين فتقول : « آ و آي » ولا تقلها وتدغم ١٠ .

فإن عوضت قلت : « آ و آي » بوزن « عوييع » ١١ .

٢ - ع : أوتكى .

١ - ظ ، ش : فلو .

٤ - ع : الهمزة لك .

٣ - بوزن عاوعا : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٦ - فقلت « آ آ و آ » ساقط من ش ، ع .

٥ - ظ ، ش : وجملتها .

٨ - ظ ، ش ، ع : الهمزتان .

٧ - ظ ، ش : الآخرة .

١٠، ١١ - ساقط من ظ ، ش ، ع .

٩، ٩ - ساقط من ظ ، ش .

١١ - بوزن عوييع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

١ فإن خَفَّتْ ١ قلت : « أُوَيَّ » . ومن قال في المسألة التي قبل هذه ٢ :  
 « أُوَيَّ » قال هنا أيضا كذلك ، وكان هذا أقوى ٣ من ذلك ٤ قليلا ، لأن ٥  
 الثانية من الياءات إنما هي بدل من الواو التي هي عين « آءة » ، وليست فيها نية  
 الهمز كما كان قبل ، فجرت [ ٢٣٣ ب ] هذه الياء لانقلابها عن الواو مجرى الياء الثانية  
 من « أُمَيَّ » ، لأنها متقلبة عن الواو التي هي لام الفعل في « إموان » .  
 ٥ وإن ٦ قلبت اللام فجعلتها قبل العين ، فهو على ما تقدم ذكره ٧ .

### مسألة ٣٧

لو بنيت من الدال في « قد » مثل « عصفور » ، وهي على ما هي عليه من كون  
 حرف هجاء لم يجوز ؛ لأن بناءك من الكلمة ضرب من التصريف والاشتقاق يدخلها ،  
 ١٠ وحروف المعجم لا يمكن تصريفها ولا اشتقاقها .

فإن سميت بالدال من « قد » فتَحَيَّلَتْ ٨ : « إد » ، كما قال سيويه في تسميته  
 بالباء من « اضرب : لب » جاز أن تبنى منه ، لأنه قد صار اسما ، والأسماء تُشتق  
 وتصرف ، فنقول في مثل « عصفور » من الدال في « قد » بعد التسمية بها :  
 « دُيَوَي » . وذلك أن الدال منفردة ساكنة ، ولا أصل لها في ذوات الثلاثة ، ولا  
 ١٥ في الياء ، ولا في ٩ الواو ، فيجب إذا أريد البناء منها أن تقوى ، لتلحق بما يمكن أن  
 يصرف ويشق منه ١٠ ، فيه عين وفاء ولام ، فينبغي أن يضم إلى الدال دال أخرى

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ١٠١ - ظ ، ش : وإن خففت الأخيرة . | ٢ - ظ ، ش : هذا .                |
| ٣ - ظ : أقوى .                   | ٤ - ظ ، ش : ذاك .                |
| ٥ - ظ ، ش : لأن الياء .          | ٦ - ظ ، ش : فإن .                |
| ٧ - ذكره : ساقط من ح .           | ٨ - ظ : فتخيلتها . ش : فتجعلها . |
| ٩ - في : ساقط من ظ ، ش .         |                                  |



مثلها ، لأنها لاحظت لها في واو ولا ياء ، فتردّ إليه عند الحاجة ، فجرت - لأنها  
مجهولة الأصل<sup>١</sup> - مجرى لو وأو ، فمن حيث زدت على لو<sup>٢</sup> واوا أخرى لما جعلتها  
اسما فقلت :

إِنَّ لَيْتَا وَإِنْ لَوَا عَنَاءُ

- كذلك يجب أن تضم إلى الدال من قد دالا<sup>٣</sup> أخرى لمشاركتها لو وأو وأى في أنها ٥  
مجهولة الأصل ، فتدخل الدال الثانية على الدال<sup>٤</sup> الأولى ، وكلتاها ساكنة لأن الدال  
الأولى قد علمناها ساكنة في قد<sup>٥</sup> ، ولذلك دخلت همزة الوصل في آب<sup>٦</sup> ، وينبغي  
أن تكون الثانية أيضا ساكنة لتكون كالأولى في الحكم ، كما كانت مثلها في الجنس ،  
ولأنك تقدّرهما عين الفعل ، وأصل العين السكون حتى تقوم الدلالة على حركتها ،  
فالأصل في العين هو السكون . فينبغي<sup>٦</sup> أن تبنى على الأصل ، فإذا قدرت الدالين ١٠  
ساكتين امتنع النطق بالحرف لسكون أوله ، ولم يمكن ن تدخل هنا همزة الوصل  
[٢٣٥] ليقع الابتداء بها ، لأنك إنما تريد أن تكملّ اسما قائما بنفسه يشقّ<sup>٧</sup> منه ،  
فلا وجه لدخول الزيادة عليه ، إذ البناء إنما هو من الأصول لامن الزوائد ، فلما  
التقى ساكتان حركت الدال الأولى بالكسر لالتقائهما ، فصار التقدير : « دِدْ »  
فلما التقي حرفان مثلان وقدرتهما فاء وعينا ، كره اتفاق الفاء والعين وكونهما من موضع ١٥  
واحد ، وهذا قليل نادر في بابيه ، وقد ذكرته فيما مضى فلا ينبغي أن يقاس عليه  
لشدّوده ، وإذا<sup>٧</sup> كنت تستقلّ هذا<sup>٨</sup> وإن كانوا قد نطقوا به ، فأنت بالألا ترتجله  
وتبتدعه وتدخله في كلامهم أحرّى ، لأنك إنما تقيس على المطرد لاعلى الشاذّ ،  
فيجب لذلك أن تحذف الدال الثانية ، وتبقى الكسرة التي وجبت عن اجتماعها<sup>٩</sup> مع

١ - الأصل : ساقط من ش .

٢ - ع : الواو .

٣ - ص ، ع : دال .

٤ - ص ، ع : لمشاركتها .

٥ - الدال : ساقط من ش .

٦ - ع : وينبغي .

٧ - ظ ، ش ، ع : لتشتق .

٨ ، ٨ - ظ : كان يستقل هذا . ش : كان يستقل هذا عنهم .

٩ - ظ ، ش ، ع : اجتماعهما .

الأولى بحالها ، لما يحتاج إليه بعد ، ولأنك لو حذفت الكسرة لعدت إلى مامنه هربت ، وهو سكون الدال ، ثم كان يلزمك أن تأتى بالدال ثانية ، ثم تحذفها أيضا ، فكان هذا لا يتناهى فرفض ذلك أصلا ، وأُقرت الكسرة في الدال فصارت <sup>١</sup> في التقدير : « ده » مثل « عه وشيه » ، فجرت الدال المكسورة مجرى ياء الإضافة في قولك : « مررت بزيدي » <sup>٢</sup> ، فزدت على الكسرة ياء ، كما قال سيويّه : لو سميت <sup>٣</sup> بالضاد من ضرب لقلت : « ضاء » ، فأشبهت الفتحة ، فتنشأت ألف ، وزدت على الألف ألفا أخرى كما فعلت في لو ، ثم حركت الثانية فانقلبت همزة ، فعلى هذا ينبغي أن تزيد على كسرة الدال ياء ، فيصير كأنه « دي » ، فجرت <sup>٤</sup> مجرى في ، وقد قال سيويّه : لو سميت بني لثقلت ، لثلا يبقى الاسم على حرفين ، أحدهما حرف لين ، فقلت : « هذا في قد أقبل » ، فكذلك ينبغي أن تزيد على ياء « دي » ياء أخرى فتقول : « هذا دي » ، كما تقول <sup>٥</sup> : « هذا في » ، فيصير دي كأنه من مضاعف <sup>٦</sup> الياء ، فجري <sup>٧</sup> مجرى « عي » من عيت ، و « حي من حيت » ، فكأنه لما قال لك : ابن لي من الدال في قد مثل عصفور ، فقد قال <sup>٨</sup> : ابن لي من دي مثل عصفور ، فكما تقول في فعلول من حيت وعيت : حيوي وعيوي كذلك تقول في مثل عصفور من دي : ديوي ، وأصله : دُبوي ، فأبدلت [٢٣٥ ب] الواو ياء ، والضمّة قبلها كسرة ، كما تقول : أمر مقضي ، فصار في التقدير : دُني ، فجري مجرى النسب إلى حية ، ففتحت الياء الأولى لتقلب الثانية لتحركها وانفتاح ما قبلها ألفا ، فصارت <sup>٩</sup> في التقدير : دُيائي ، ثم انقلبت الألف واوا ، لوقوع

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ١ - ظ ، ش : فصار .    | ٢ - ظ : يزيد .         |
| ٣ - ظ ، ش : سميت .    | ٤ - ظ ، ش ، ع : فجري . |
| ٥ - ظ ، ش ، ع : قلت . | ٦ - ط ، ش : المضاعف .  |
| ٧ - ظ ، ش : فيجري .   | ٨ - ظ ، ش : قال لك .   |
| ٩ - ظ ، ش : فصار .    |                        |

الياء المشددة بعدها ، كما تقول في النسب إلى هُدَيٍّ : هُدَوِيٌّ ، فكذلك قلت : دُيَوِيٌّ .

وهذا الذي أنبأتك به ، من إدخالك على الدال دالا أخرى ، وكسرك الأولى منهما ، أخذته عن أبي عليّ جواباً عن شيء سألته عنه بالشام ، وهو رأيي ، وعليه كلامه ، وهو الصواب ، فتفهّم هذه المسألة ، فإنها لطيفة جداً . ٥

### [٧] مسألة

إن قيل لك : كيف تبني من « ضرب » مثل « إمّا » من قوله تعالى ٣ « فإما منا بعدُ وإما فداء » بعد أن يجعلها اسماً ؟

فقل : هذا خطأ ، وذلك أن « إمّا » هذه مركبة ، وأصلها : « إن ما » . ألا ترى أن سيويوه قال في قول الشاعر :

سَقَتَهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا  
كأنه قال : إمّا من صَيِّفٍ وإما من خريف ، فحذف ما لضرورة الشعر ، وحذف إمّا الأولى لدلالة الثانية عليها . ١٠

قال أبو عليّ : وقد وجدت أنا في الشعر للفرزدق بيتاً محذوفة منه « إمّا » ، وهو قوله :

١٥

تُهاضَ بدارٍ قد تقادَمَ عهدُها وإمّا بأَمْواتٍ أَلَمَ خيالُها  
كأنه قال : إمّا بدار وإمّا بأَمْوات .

٢ - ظ ه ش : لو .

١ - ظ ، ش : على .

٤ - ظ : رواعد .

٣ - تعالى : ساقط من ع . وهي من الآية ه من سورة محمد ٤٧ .

فإذا كانت مركبة لم يجوز بناء مثلها من ضرب ، ولا من غيره لأنه كأنه <sup>١</sup> يقول :  
 احذف من الكلمة بعض حروفها ، وضم <sup>٢</sup> إليها شيئاً ليس من حروفها ، فيكون المثال  
 المبني على هذا مفرداً مركباً في حال ، وهذا محال .  
 وكذلك « إِمَّا » في قوله تعالى <sup>٣</sup> : « فإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا » <sup>٤</sup> هي مركبة ،  
 وأصلها : « إنَّه ما ، دخلت ما للتوكيد ، وأنت في إدخالها وحذفها مخير <sup>٥</sup> ، فأما  
 في « إِمَّا مَتَّأً بعدُ » <sup>٦</sup> فلا يجوز حذفها إلا في ضرورة شعر .  
 وكذلك أَمَّا من قول الشاعر :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر فان قومي لم تأكلهم الضبع <sup>٧</sup>  
 [٢٣٦] ألا ترى أن سيبويه حمله على أن معناه : أبا خراشة لأن كنت ذا نفر ، فحذف  
 ١٠ كنت ، وجعل ما عوضاً منها <sup>٨</sup> ، فما مزيدة على أن <sup>٩</sup> ، ومركبة معها .  
 وكذلك قولهم : افعل كذا وكذا إِمَّا لا ، فإِمَّا هذه مركبة أيضاً . ألا ترى أن  
 سيبويه قال : معناه : افعل كذا وكذا إن كنت لاتفعل <sup>٩</sup> غَيْرَهُ <sup>٩</sup> ، فحذف  
 كنت وجعل ما عوضاً منها ، وأُمِلت لا ، لمشايتها الفعل بقيامها مقامه ، وسدّها  
 مسدّه .

١٥ وكذلك « أَمَّا » في قولهم : « أَمَّا تَأْتِينِي ، أَمَّا تُحْسِنُ إِلَى ؟ » لأنها همزة الاستفهام  
 دخلت على حرف النفي ، فهذه مثل الأولى في أنها حرفان ، وتخالفا في أنها لم تجعل  
 كالحرف الواحد ، وإنما هي بمنزلة قوله تعالى « ألم تر إلى ربك <sup>١٠</sup> . وألم تر كيف فعل  
 ربك <sup>١١</sup> ، ونحو قول الفرزدق :

- 
- |   |  |
|---|--|
| ١ - ظ ، ش ، ع : كان .   | ٢ - ص : فعم .                            |
| ٣ - تعالى : ساقط من ع .   | ٤ - من الآية ٢٦ من سورة مريم ١٩ .        |
| ٥ - ظ ، ش : فإن .   |  |
| ٦ ، ٧ - ظ ، ش : فأما ما في قوله « إِمَّا مَتَّأً بعد وإِمَّا فداء » من الآية رقم ٥ من القتال أو محمد ٤٧ . |  |
| ع : وأما الخ .  | ٧ - ظ : الضييم .                         |
| ٨ - ظ ، ش : عنها .  | ٩ ، ٩ - ص ، ظ ، ش : كذا وكذا .           |
| ١٠ - من الآية ٥ من سورة الفرقان ٢٥ .  | ١١ - من الآية الأولى من سورة الفيل ١٠٥ . |

ألم تر أني يوم جَوًّا سَوِيْقَةً بِكَيْتُ فَنَادَنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا  
ومثل ذلك : ألا تأتينا فتحذثنا ، إنما هي همزة الاستفهام دخلت على حرف النفي .  
فأما قول الشاعر :

ألا ياصبا نجد متى هيجت من نجد <sup>٢</sup> لقد زادني مسراك وجدًا على وجد  
فألا فيه <sup>٣</sup> معناه <sup>٤</sup> : افتتاح الكلام <sup>٥</sup> والتنبيه <sup>٦</sup> . ويمكن أن يكون مركبا من الهمزة ه  
ولا ، فيكون <sup>٧</sup> بمنزلة : لَوْما ولولا في التركيب . ويمكن أن يكون غير مركب بمنزلة  
إلى ، ولدى .

فإن قلت : فإذا كان معناه : افتتاح الكلام والتنبيه <sup>٨</sup> فكيف <sup>٩</sup> جاز <sup>١٠</sup> أن تدخل  
على يا ، وهي للتنبيه ؟

قيل له <sup>١١</sup> ، <sup>٩</sup> : جاز اجتماعهما <sup>١٢</sup> لأن <sup>١٣</sup> ألا وإن كانت للتنبيه كيا ، فإن فيها <sup>١٠</sup>  
معنى آخر وهو افتتاح الكلام ، وليس ذلك في يا ، فلما اختلفا من هذا الوجه جاز  
اجتماعهما .

فأما قول أبي ذؤيب - أنشده <sup>١٤</sup> أبو علي - :

فأجبتها أمّا يجسمي أنه أودى بنى من البلاد فودّعوا

فيحتمل أن تكون مفردة وأن تكون مركبة :

فإذا <sup>١٥</sup> كانت مفردة كانت كالتى <sup>١٦</sup> فى قولك : أمّا زيد فقائم ، « وأمّا ثمود <sup>١٧</sup>

- 
- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ١ - نسخة : جد . كذا من هامش الأصل . | ٢ - ص : فقد .              |
| ٣ - ظ ، ش : فيه حرف .               | ٤ - معناه : ساقط من ع .    |
| ٥ - ع : كلام .                      | ٦ - ع : وتنبيه .           |
| ٧ - فيكون : ساقط من ط ، ش .         | ٨ - ع : وما للتنبيه .      |
| ٩ - ساقط من ع .                     | ١٠ - ظ : يكون ، ش : يجوز . |
| ١١ - له : ساقط من ظ ، ش .           | ١٢ - ظ : اجتماعها .        |
| ١٣ - ع : قيل لأن .                  | ١٤ - ظ ، ش : أنشدناه .     |
| ١٥ - ظ ، ش : وإذا .                 | ١٦ - ص ، ع : التى .        |
| ١٧ - من الآية ٧ من سورة فصلت ٤١ .   |                            |

فهديتناهم « ، ١ والفاء على هذا محذوفة ١ لضرورة الشعر . ومثله قول الشاعر ٢ -  
أنشدناه ٣ أبو علي نصفه الأول - :

[٢٣٦ ب] فأماً القتالُ لا قتالَ لديكم ولكن سيراً في عراض المواكب  
وقول الآخر :

٥ مَنْ يَفْعَلِ الحَسَنَاتِ اللهَ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بالشرِّ عند الله مِثْلَانِ  
يريد : فلا قتال لديكم ، وفالله يشكرها .

وإذا كانت مركبة لم يخل الحرف الأول من أن يكون ميا أونونا ، وكلاهما جائز  
غير ممتنع .

فإذا كانت ميا فكأنه قال ٥ : فأجبتها أم ما يجسمى أنه ، فأم ٦ هذه لانخلو من  
١٠ أن تكون زائدة أو غير زائدة ، فلا يجوز أن تكون غير زائدة ، لأنها إذا كانت كذلك  
فهى فى كلا وجهيها - مقابلتها الممزة ٧ وانقطاعها منها - : استفهام ، وقبلها :  
« فأجبتها » ، والجواب لا يكون استفهما فلا بد من أن تكون زائدة ، وحكى  
أبو زيد أنهم قد زادوا « أم » ، وقال الراجز ٨ :

يا دهر ٩ أم ما كان مَشِي رَقَصَا بل قد تكون مِشِي تَوَقَّصَا  
١٥ وقد أُنَاغِي الرَّشَاءَ الْمُقَصَّصَا

يريد : ما كان مشي ، وأم زائدة ، فتكون أم على هذا زائدة ، ويكون مابعدا  
بمنزلة الذى ، كأنه قال : فأجبتها الذى يجسمى أثر فقدهم ، وأسف هلاكهم .

وإن كانت الأولى نونا ، فكأنه قال ١٠ : آن ما يجسمى أنه وإذا كان التقدير  
هذا جاز فى « آن » وجهان ، وفى ١١ ما وجهان :

١ ، ١ - ع : وحذف الفاعل فى هذا الضرب : ط ، ش : وحذف الفاء على هذا التأويل .

٢ - ظ ، ش ، ع : الآخر . ٣ - ظ ، ش ، ع : أنشدنا .

٤ - ش : فالله . ٥ - قال : ساقط من ظ ، ش .

٦ - ظ ، ش : وأم . ٧ - ظ ، ش ، ع : الممزة .

٨ - ع : الآخر . ٩ - ظ ، ع : دهن ، وهو تصحيف .

١٠ - ظ ، ش : فأجبتها . ١١ - فى : ساقط من ظ ، ش .

- أما أحد وجهي « أن » فأن تكون مخففة من الثقيلة ، فكأنه قال : فأجبتها أن<sup>١</sup> ما يجسمي أنه<sup>٢</sup> أودى بنى<sup>٣</sup> ، فأَنَ على هذا في موضع نصب ، لأن التقدير : فأجبتها بأنه ، فلما حذف الباء عمل الفعل قبله فوصل بنفسه . وقد يجوز أن تكون مجرورة بحرف محذوف ، فقد أجاز سيبويه نحو ذلك . و « ما » في تقدير الذي ، كأنه قال<sup>٤</sup> : فأجبتها بأن الذي يجسمي أسف هلاكهم ، فالعائد على الذي<sup>٥</sup> الضمير الذي في الطرف وأن<sup>٦</sup> الثانية مع ما عملت فيه مرفوعة ، لأنها خبر أن<sup>٧</sup> الأولى .
- والوجه الآخر : أن تكون<sup>٨</sup> بمعنى أى التي تجيء للعبارة ، مثل التي في قوله سبحانه<sup>٩</sup> « وانطلق الملائة منهم أن امشوا »<sup>١٠</sup> معناه : أى امشوا<sup>١١</sup> ، ولا تأتى إلا بعد كلام تام . وقوله « فأجبتها » كلام تام<sup>١٢</sup> ، كما أن قوله « وانطلق الملائة منهم<sup>١٣</sup> » [ ٢٣٧ ] كلام تام<sup>١٤</sup> ، فكأنه قال : فأجبتها أى الذي يجسمي فقدم وأسف تذكّرهم .<sup>١٥</sup>
- وقد<sup>١٦</sup> يحتمل وجهها ثالثا : وهو أن تكون زائدة كقوله سبحانه<sup>١٧</sup> : « فلما<sup>١٨</sup> أن جاء<sup>١٩</sup> البشير » معناه : فلما جاء<sup>٢٠</sup> ، وكقول الشاعر<sup>٢١</sup> :

فلما أن مضت سنتان عنها وصارت حقة تعلقو الجذاعا

- وفي جعلك أن زائدة ضعف ، لأنها لم تقع زائدة في غير هذا الموضع مبتدأة ، إنما تقع في حشو الكلام وتضاعيفه .

وأحد وجهي « ما » : أن تكون بمعنى الذي كما تقدم .

---

١ - أنه : ساقط من ع .  
 ٢ - ظ ، ش : فكأنه .  
 ٣ - الذي : ساقط من ظ ، ش .  
 ٤ - ظ ، ش : تكون أن .  
 ٥ - ظ ، ش : تعالى . وسبحانه ساقط من ع من الآية ٦ من سورة ص ٢٨ .  
 ٦ - ساقط من ع .  
 ٧ - منهم : ساقط من ظ ، ش .  
 ٨ - قد : ساقط من ع .  
 ٩ - ظ ، ش ، ع : تعالى .  
 ١٠ - ع : ولما . من الآية ٩٦ من سورة يوسف ١٢ .  
 ١١ - ظ ، ش : جاء : البشير . ع : ولما جاء . ١٢ - ظ ، ش : الآخر .

والوجه الآخر : أن تكون زائدة .

فاذا ١ كانت زائدة صلحت أن قبلها أن تكون خفيفة من الثقيلة ٢ ، وأن تكون بمعنى أى . فاذا كانت زائدة كانت اللام في الجسمى رافعة ، لأن التي بعدها كقولهم : في غالب ظني أنك منطلق .

٥ ولا يجوز أن يكون الحرفان زائدين فيما كان الأول أو نونا ، لئلا يجتمع زائدان . فان بنيت من « ضرب » مثل « أمّا » في قول من جعلها بمنزلة قوله تعالى : ٣ « وأما تمودُ فهديناهم ٤ » قلت : « ضربني ٥ » ، فجعلت ٦ همزة فاء ، والميمين عينا ولاما ، وجعلت الألف في آخره ملحقة كألف أرطى ٧ وعلّتي فيمن نون . فإن قلت : فهلا حكمت بزيادة همزة في أول الكلمة فجعلتها أفعلا ، كما تقول : إن همزة إذا وقعت أول بنات الثلاثة قضى بزيادتها ؟

١٠ قيل : هذا محال ، لئلا يجعل الفاء والعين من ٨ موضع واحد .

فإن قيل : أنت قد زعمت أن الألفات في أواخر الحروف لا تكون إلا أصولا غير زوائد ، فلم حكمت بزيادة الألف هنا ، حتى جعلتها كألف أرطى ؟

١٥ قيل له ٩ : إنما حكمنا بذلك لما نقلناها إلى الاسم فقضينا على الكلمة بما نقضى به على الأسماء ، لأنه ١٠ لا يصح أن نبني مثلها إلا بعد أن تجعل اسما ، لأن الحروف لا يجوز أن تمثل من شيء ، لأنها لا تنصرف ، وقد تقدّم هذا .

فإن قيل : هلا ١١ جعلت الميمين عينين وجعلت الألف لاما ؟

قيل : لأنه كان يكون مثاله : « فَعَلَّ » ، وفعلّ في الأسماء قليل ، لا يُقاس

١ - ع : وإدا .

٣ - تعالى : ساقط من ظ .

٥ - ع : ضربيا .

٧ - ص : أرطاة .

٩ - له : ساقط من ط ، ش .

١١ - ظ ، ش : قلت فهلا .

٢ - ظ ، ش : المثقلة .

٤ - من الآية ٧ من سورة فصلت ٤١ .

٦ - ظ ، ش ، ع : وجعلت .

٨ - ع : في .

١٠ - ظ ، ش : لأنك .



عليه . إنما جاء منه « عنر » اسم موضع ، و « بذّر » اسم موضع أيضا . [٢٣٧ ب]  
 وقالوا في الأعجمي : « يَقَم » . فأما تسميتهم العنبر بن عمرو بن تميم : « خَضَم » ،  
 فإنه إنما سُمّي بالفعل ، لكثرة أكله ، أنشد سيدييه :

سَقَى اللهُ أمَواها عرفتُ مكانها جُرَاياً ومَلَكُوماً وبذّرَ والغَمَرا

وقال زُهَيْر :

لَيْثٌ يِعْتَرِ يَصْطَادُ الرِّجالُ إذا ما اللَّيْثُ كَذَبَ عَن أَقرانِهِ صَدَقا  
 وهذا لا يُقاس عليه .

وكل ما كان من هذا الضرب من الحروف غير مركّب فجائز أن تَبْنِي مثله بعد أن  
 تجعله اسما ، فتقول في مثل <sup>١</sup> « كَلّا » من ضرب <sup>٢</sup> : ضَرَبِي <sup>٣</sup> ، ومن قتل : قَتَلِي .  
 ومثل « إلا » في الاستثناء : « ضِرِّي » ومن عَلِم : عَلِمِي .

١٠

وأخبرني أبو علي أن أبا العباس ذكر عن الكوفيين أنهم يقولون : « إن » « إلا »  
 في الاستثناء مركّبة من « إن » ولا <sup>٤</sup> ، فن ذهب إلى هذا لم يُجْزِ بناء مثلها ، لئلا  
 تكون الكلمة مفردة مركّبة .

فأمّا قوله تعالى « إلا تنصروه فقد نصره الله »<sup>٥</sup> فأنما هي « إن » التي للشرط ،

١٥

ضُمَّتْ إلى « لا » التي للنفي ، ولا يجوز تمثيلها للانفصال الذي فيها .  
 وحتى مثل كلا غير مركّبة . وأتت في الظرف <sup>٦</sup> كحتى . وألا وهلا في  
 التّحضيض مركّبتان بمنزلة لولا ولوما ، والهمزة في ألا عندهم بدل من هاء هلا ،  
 وقال أبو الحسن : ليست بدلا ، وأصلها عنده : « أن لا » وأصلها <sup>٧</sup> عند الجماعة  
 غيره : « هل لا » .

ويجمع هذا أن كلّ مركّب فلا يجوز تمثيله ، وما لم يكن مركبا فنقلته إلى التسمية  
 فتمثيله جائز ، فتفهّمه وقس عليه .

٢ - ظ : ضرب يضرب .

١ - ظ ، ش ، ع : مثال .

٤ - ظ : وإلا .

٣ - ص ، ظ ، ش : ضريا .

٦ - ظ ، ش : الظروف .

٥ - من الآية ٤٠ من سورة الأوبة ٩ .

٧ - ظ : وأصله .

## [٨] مسألة

- لو بنيت من « وأيت » مثل « اطمأن » لقلت <sup>١</sup> : « إِيَّايَا » كما تقدم .
- فإن قلت منه : يافاعل افعل افعل ، قلت : ياموؤ يِي إِيَّايَ إِيَّايَ ، فسقطت الياء في اللفظ من آخر : موؤ يِي ، لسكونها وسكون فاء الفعل من إِيَّايَ ، وانقلبت من « إِيَّايَ » ياء في اللفظ بعد أن كانت واوا لما وصلت الكلام فوقعت الواو بعد الياء المكسورة التي حذفت بعدها اللام الأخيرة <sup>٢</sup> من اللفظ ، لسكونها وسكون فاء الفعل وحذفت اللام [٢٣٨] التي هي الياء من « إِيَّايَ » للوقف ، وقلبت الفاء من المثال المأمور به الثاني ، لانكسار الياء التي حذفت بعدها الياء الأخيرة <sup>٣</sup> للوقف .
- فإن خاطبت اثنين قلت : « ياموؤ يِيَان إِيَّايَا إِيَّايَا » فقلبت الواو من مثال الأمر الأوّل لانكسار النون قبلها ، وأقررت الواو التي هي فاء من مثال الأمر الثاني ، لأنها صحت لما وقعت قبلها الفتحة التي قبل الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين وهي <sup>٤</sup> في النطق واو إذا اتصلت بمثال الأمر الأوّل ، وإنما كتبت ياء لأنها منفصلة من المثال الأوّل ، فيلزمك أن تبتدئ <sup>٥</sup> بها فتقول <sup>٥</sup> : « إِيَّايَا ، فيجب قلبها ، لكسرة همزة الوصل قبلها ، فكتبت على ذلك لانفصال المثال ، وقيامه بنفسه ، كما تقول : مُقِمٌ ثم ائت زيدا ، فهو في الخط : اِئْت ، وفي اللفظ : مُمٌ أْت ٦ ، ولم تُكتب كذا لانفصال مُمٌ . ولو كان موضع مُمٌ حرف لايقوم بنفسه لقلت : مُقِمٌ فَأْت زيدا ، فحذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة في الخط كما هي في اللفظ .

٢ - ص ، ع : الآخرة .

٤ - ط ، ش ، ع : فهي .

٦، ٦ - ط ، ش : مُمٌ ثم أت زيدا .

١ - ط ، ش : قلت .

٣ - ص ، ع : الآخرة .

٥، ٥ - ساقط من ع .

وكذلك<sup>١</sup> لو كتبت المسألة على اللفظ قلت<sup>٢</sup> : « ياموؤ ييا يياؤو أيا » ،  
فصححت<sup>٣</sup> الواو ، لفتحة الياء قبلها .

وتقول في الجمع : « ياموؤ يئون اياؤوا اياؤوا » ، وأصلها : « ياموؤ يئون  
اياؤوا اياؤوا » ، فحذفت الضمة من الياء الأخيرة<sup>٤</sup> ، ونقلت إلى الياء المشددة<sup>٥</sup>  
وحذفت المحذوفة الحركة ،<sup>٦</sup> لسكونها وسكون الواو بعدها ، وحذفت الواو من  
« اياؤوا » الأولى من اللفظ<sup>٧</sup> ، لسكونها وسكون فاء الفعل من مثال الأمر الآخر .  
ولو كتبتها على اللفظ لقلت : « ياموؤ يئونو اياؤوا » .

وتقول للواحدة : « ياموؤ يئية اياؤ اياؤ » ، وأصله : اياؤي : فأسكنت  
الياء التي هي اللام الأخيرة ، وحذفت لسكونها وسكون ياء إضمار التأنيث بعدها .  
فلو<sup>٨</sup> كتبته على اللفظ لقلت : « ياموؤ يئتو أياؤي » ، فحذفت الياء التي هي علم  
تأنيث الضمير من المثال الأول ، لسكونها وسكون فاء الفعل من المثال الآخر ،  
وقلبت الواو [٢٣٨ ب] من المثال الآخر ياء<sup>٩</sup> ، لانكسار ما قبل<sup>١٠</sup> ياء الضمير قبلها .  
وتقول للثنتين كما تقول للثنتين ، إلا أنك تلحق في اسم الفاعل علم التأنيث .  
وتقول لجماعة النساء : « ياموؤ ييات اياؤين اياؤين » . ولو كتبته على اللفظ  
لقلت<sup>١١</sup> : « ياموؤ يياتو أياؤين » .

فإن خففت الهمزة قلت : « ياموؤ يي وي وي » ، فلما تحركت الواو بفتحة  
الهمزة حذفت همزة الوصل .

وللواحدة : « ياموئية وي وي » . والأصل : « وي يي وي يي » .

- |                             |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| ١ - ظ ، ش : فكذلك .         | ٢ - ظ ، ش ، ع : لقلت . |
| ٣ - ص ، ع : فصحت .          | ٤ - ظ ، ش : وأصله .    |
| ٥ - ش : الأخيرة .           | ٦ - ظ ، ش : المتقدمة . |
| ٧ ، ٧ - ساقط من ظ ، ش .     | ٨ - ظ ، ش : ولو .      |
| ٩ - ياء : ساقط من ظ ، ش .   | ١٠ - ظ ، ش : كان .     |
| ١١ - لقلت : ساقط من ظ ، ش . |                        |

واللاتنين : « يامُؤَيَّتَانِ وَيُّوَا وَيُّوَا » .

واللاتنين كذلك .

ولجماعة الرجال : « يامُؤَيُّونَ وَيُّوَا وَيُّوَا » ، وأصله : « يامُؤَيِّيُونَ وَيُّوَا وَيُّوَا » .

والنساء : « يامُؤَيَّاتِ وَيُّنَّ وَيُّنَّ » .

٥

فإن أمرت بالنون الثقيلة على التحقيق قلت للواحد : « ياموءِيَّيْ أَيَّيِّنَّ »  
أَيَّيِّنَّ ، تبنيه على الفتح لأجل النون ، كما تقول : « رَمَيْنَ زيدا » .

وللواحدة : « ياموءِيَّةُ أَيَّيِّنَّ أَيَّيِّنَّ » ، فحذفت اللام الآخرة<sup>١</sup> لسكونها  
وسكون ياء الضمير . وحذفت ياء الضمير لسكونها وسكون النون الأولى ، كما<sup>٢</sup>  
١٠ قال تَأَبَّطُ شَرًّا :

لَتَقْرَعَنَّ عَلَى السَّنِّ مَنْ نَدَمَ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِ  
واللاتنين : « ياموءِيَّتَانِ أَيَّيَّتَانِ أَيَّيَّتَانِ » ، فتحذف النون<sup>٣</sup> التي هي علم الرفع ،  
لبنائكِ الفعل على<sup>٤</sup> الفتح ، كما<sup>٥</sup> تقدم . وللمرأتين كذلك .

وتقول لجماعة الرجال : « ياموءِيُّونَ أَيَّيِّنَّ أَيَّيِّنَّ » فحُذِفَت اللام  
١٥ الأخيرة<sup>٦</sup> لسكونها وسكون الواو التي هي علم الضمير المجموع بعد أن نقلت ضميتها  
إلى اللام الوسطى ، وحذفت النون التي هي علم الرفع لبنائك الفعل على الفتح ،  
وحذفت الواو التي هي علم الضمير<sup>٧</sup> لسكونها وسكون النون الأولى ، كما قال الله  
تعالى : « لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ<sup>٨</sup> » .

ولجماعة النساء : « ياموءِيَّاتُ أَيَّيَّتَانُ أَيَّيَّتَانُ » ، فالياء التي قبل النون هي اللام  
٢٠ الآخرة سكنت لما وليت النون التي هي علم جماعة الضمير المؤنث ، بمنزلة الباء

٢ - كا : ساقط من ظ ، ش .

٤،٤ - ظ ، ش : ما .

٦ - ص ، ع : الآخرة .

٨ - الآية ١٩ من سورة الانشقاق ٨٤ .

١ - ظ ، ش : الآخر .

٣ - ظ ، ش : النون الأولى .

٥ - ظ ، ش : الجمع .

٧ - ظ ، ش : الجمع .

في اضرَبَنَّ ، ولو كانت إنما سكنت للوقف لوجب حذفها ؛ لأن حروف اللين [٢٣٩] إذا وقعن موقع الجزم أو الوقف الجارى مجرى الجزم حذفن كما يسكن الصحيح ، ودخلت الألف في : « ياأينان » حاضرة بين النونات ، كما تدخل في : « اضرَبَنَّ زيداً » .

ومنى زالت الكسرة قبل فاء الفعل من أمثلة الأمر في جميع هذه المسألة ، بأن تلى مفتوحاً أو مضموماً ، كانت واوا في اللفظ ، وإن كتبت ياء في الخط . وقد تقدم القول في هذا .

وإن خففت الهمزة مع هذه النون قلت للواحد : « يامُوَيَّ وَيَّيْنَّ وَيَّيْنَّ » . وللواحدة : « يامُوَيَّة وَيَّيْنَّ وَيَّيْنَّ » ، تحذف اللام الأخيرة<sup>٢</sup> والياء التي هي علم الضمير لما تقدم ذكره .

وتقول للثنتين : « يامُوَيَّانَّ وَيَّيَّانَّ وَيَّيَّانَّ » . والمرأتين كذلك . وتقول لجماعة الرجال : يامُوَيُّونَّ وَيَّيْنَّ وَيَّيْنَّ ، تحذف اللام الأخيرة<sup>٣</sup> وواو الجمع ، لما تقدم ذكره .

ولجماعة النساء : « يامُوَيَّاتُ وَيَّيْنانَّ وَيَّيْنانَّ » . والأمر بالخفيفة كالأمر بالثقيلة إلا ما بينهما من الخلاف وهو مشروح في باب النونين .

### [٩] مسألة

اعلم أنك لو سميت بإن التي للجزاء ، ثم صغرتها لقلت : « أُتَّى » فزدت حرفاً من حروف اللين حملاً على الأكثر ، لأن الأشهر من أمر هذه الناقصة أن يكون المحذوف حرف لين ، وإن هذه لأصل لها في الثلاثة فترد إليه .

٢٠

فإن بنيت من «أُنِّي» مثل جحمرش قلت : «أَتَوِي» فأظهرت النون ، وإن كانت ساكنة قبل الواو ؛ لثلاث تلبس بباب : «آَوَتَاه» فيمن جعل العين واللام واوين ، وأنشد :

فأَوَ لَذِكْرَاهَا إِذَا مَا ذَكَرْتَهَا وَمِنْ بَعْدِ أَرْضٍ دُونَنَا وَسَمَاءٍ  
 ٥ وَمِنْ قَالَ : «فَأَوَّه٢» ، فجعل اللام هاء ، قال ٣ في مثل جحمرش من «أُنِّي» تحقير «إن» : «أَوَوِ١» ، فأدغم النون لأنها ساكنة في الواو ، ولم يَخْتَفِ التباسا ، لأنه ليس في الكلام ما فاءه همزة وعينه ولامه واوان عنده ، كما قالوا : «هَمَرَش» ، وهو من ذوات الخمسة ، وأصلها : «هَمَرَش» ، فأدغموا النون في الميم ، ولم يخافوا التباسا ؛ إذ ليس في كلامهم مثال «فُعَلِلِ٤» . وكما قال الخليل في مثال ٥ «افْعَل» من «وجِل٦ : أَوَجَلَّ٧ [٢٣٩ ب] فأدغم لأنه ليس في الكلام «افْعَلَّ٨» ، فصار التقدير : «أَوَوِ١» ، ثم قلبت الواو الأخيرة ٧ ياء ، لانكسار ما قبلها ، فصار ٨ : «أَوَوِ١» .

ومن كره اجتماع ثلاث واوات في غير هذا الموضع لم يكرهه هنا ، بل يقول : «أَوَوِ١» ، ويحتج بأن الواو الأولى أصلها نون ، فهي أخف من واوات «اقوُول» ، لأن تلك ليس فيها شيء منقلب . ألا ترى أن من يكره «اقوُول» ، لا يجتمع الواوات فيقول : «اقوِيل» يقول إذا بنى الفعل للمفعول : «اقوُول» ، ويحتج بأن الواو الوسطى مدة ، فجرت مجرى باب ١٠ «سُوِير» ؟

- |                                |                                     |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ١ - ظ ، ش ، ع : دونها .        | ٢ - ط ، ش فأوه لذكراها . ع : وأوه . |
| ٣ - قال : ساقط من ظ ، ش .      | ٤ - ظ ، ش ، ع : وأصله .             |
| ٥ - مثال : ساقط من ظ ، ش ، ع . | ٦ - ع : وجِل يوجل .                 |
| ٧ - ص ، ع : الآخرة .           | ٨ - ظ ، ش : فصار .                  |
| ٩ - الفعل : ساقط من ظ ، ش .    | ١٠ - ظ ، ش : وأو .                  |

وكذلك<sup>١</sup> يقول : « أَوَوِ » ، لأن النون لو ظهرت لقلت : « أَتَوَوِ » بلا خلاف .  
وإن كان الذى يقول « فَأَوُ » هو الذى يقول « فَأَوَهُ » على أنهما لغتان له لم يجوز إدغام  
النون فى « أَتَوَوِ » .

فإن قلت : ولم جعلت اللام من أُنَى « واوًا حتى صار<sup>٢</sup> « أَتَوَوِ » ؟  
قيل : لأنه حمل على الأكثر . ألا ترى أن اللام أكثر ما حذفت وهى واو ، نحو هـ  
« أَبِ وَأَخِ وَهَنٍ وَغَدٍ » ، و « دم » فى قول من قال : « دَمَوَان » ، ومما فيه المراءى  
نحو<sup>٣</sup> سنة ، فى قول من قال : « سَنَوَات وَمُسَانَاة » ، فانما الألف فى مساناة بدل  
من الياء المتقلبة عن الواو التى هى لام فى سنوات . وقالوا : « قَلَّةٌ » وهى من  
« قَلَوْتُ » ، و « كُرَّةٌ » من « كَرَوْتُ » ، وقالوا : عِصَّةٌ ، ثم جمعوها فقالوا :  
« عِصَوَات » ، قال الراجز :

١٠

هذا طريقٌ يأزم المأزما وعِصَوَاتُ تَقَطَّعُ اللَّهَازِمَا

وقالوا : « حِظَّةٌ » فى معنى « حِظْوَةٌ » ، قال الراجز :

هَلْ هِيَ إِلَّا حِظَّةٌ أَوْ تَطْلِقُ قَدَوَجَبَ الْمَهْرُ إِذَا غَابَ الْحُقُوقُ

وهذا مذهب أبى الحسن وهو الصواب ، فكذلك حملت « أُنَى »<sup>٤</sup> على الواو ،

١٥

فكأنه كان « أَتَوَوِ » ، فجرى مجرى : « جُرَى وَهْنَى » .

ولو حقّرت « أَنْ » التى فى قول الشاعر :

شَلَّتْ يَمِينُكَ أَنْ قَتَلْتَ مُسْلِمًا وَجَبَتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَنَدِّمِ<sup>٥</sup>

لقلت : « أُتْنَيْنِ » ، لأنها مخففة من الثقيلة كالتى فى قوله تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ<sup>٦</sup> »

٢ - ظ ، ش : قلت .

١ - ط ، ش : فكذلك .

٤ - ظ ، ش : وكرة وهى .

٣ - نحو : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٦ - أُنَى : ساقط من ظ ، ش .

٥ - ظ ، ش : فذلك . ع : ولذلك .

٨ - من الآية ١٠٢ من سورة الأعراف ٧ -

٧ - ظ ، ش ، ع : المتعمد .

لفاسقين» معناه : إنا وجدنا أكثرهم فاسقين ، فلما خُفِّفَتْ إنَّ جاءت اللام في الخبر  
 لثلاث تشبه التي في قوله تعالى ١ : « إنَّ الكافرون إلا في غرور ٢ » ، وفي ٣ قول الشاعر :  
 [١٢٤٠] وما إن طيَّبنا جُبْنَ ولكن منايانا ودولة آخرينا  
 فأما « إن » التي في ٤ قوله : وما إن طيَّبنا ، فبمنزلة « إن » التي ٥ للجزء ٦ ، وليست  
 مخففة ، فتقول فيها : « أُنِّي » .

وكذلك « أن » من قوله تعالى : « وحَسِبُوا ألاَّ تكون فتنة ٧ » فيمن نصب  
 « تكون » . لأنها « أن » التي تنصب الأفعال ، فتقول فيها : « أُنِّي » ، لأنها  
 ليست مخففة . فأما من رَفَعَ فقال : « ألا تكون » ، فإنه يقول في تحقيره ٩ : « أُنَّيْنِ »  
 لأنها مخففة من الثقيلة .

وأن من قوله عز وجل ١٠ : « وانطلق الملائم منهم أن امشوا واصبروا ١١ » بمنزلة  
 أن الناصبة . وليست مخففة من الثقيلة ١٢ . وكذلك أن من قول الشاعر :

فَيَوْمًا ١٣ تُوافينا بوجهٍ مقسَّمٍ كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم  
 فيمن جرَّ الظبية ، وجعل أن زائدة . فأما من نصب الظبية أو رفعها فإن عنده مخففة  
 من الثقيلة ، فن نصب فبأن وأعملها مخففة ، كما قال الشاعر :

وصدِرٍ مُشرقٍ النَّحْرِ كأن ثدييهِ حَقَّان  
 وكذلك قول الآخر ١٤ :

فلو أنكَ في يومِ الرَّجاءِ سألَني فراقَكَ لم أبخل وأنتِ صديق

١ - تعالى : ساقط من ع .

٢ - في : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٣ - التي ، ساقط من ظ ، ش ، ع .

٤ - من الآية ٧١ من سورة المائدة رقم ٥ .

٥ - ظ ، ش : ولأنها .

٦ - ظ ، ش : تعالى . أما ع فليس فيها شيء من ذلك .

٧ - واصبروا : ساقط من ظ ، ش ، ع . من الآية ٦ من سورة ص ٣٨ .

٨ - من الثقيلة : ساقط من ع .

٩ - ظ ، ش : الشحير .

١٠ - ظ ، ش : الشاعر . ع : قوله .

٢ - من الآية ٢٠ من سورة الملك .

٤ - ظ ، ش ، ع : من .

٦ - ظ : الجزء .

٩ - ظ ، ش : التحقير .

١١ - من الآية ٦ من سورة ص ٣٨ .

١٢ - من الآية ٦ من سورة ص ٣٨ .

١٣ - ظ ، ش ، ع : ويوما .

١



خففها وأعملها في المضمر ، وهذا بعيد ، لأن الإضمار يردُّ الأشياء إلى أصولها ، وكان حكمه إذا أعملها في المضمر أن يثقلها ، ولكنه حمل المضمر على المظهر ، وهو شاذ .

ومن رفع الظبية جعلها خبر كأن ، لأنه يريد : كأنها ظبية ، كما قال الآخر :

فلو كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابِي وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمَشَاوِرِ

يريد : ولكنك زنجي ، فأضمر الكاف وهو قبيح ، قال السيوي : والنصب أكثر ٥ في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ، فحذف الخبر للعلم به . وليس كذا قول الأعشى :

أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَعِلُ

لأن معناه : أنه هالك كل من يحني وينتعل ٢ .

فإنما ٣ أضمر الحديث ، ولم يحتج إلى عوض ، لأنه ليس بعده فعل ، وكأن ظبية ١٠ إنما أضمر فيه الاسم الأول ، وهو قبيح .

ولو حَقَّرْتَ بَخَّ لَقَلْتُ : بُخَيْخُ ٤ كقول الشاعر ٥ :

فِي حَسَبِ بَخٍّ وَعِزِّ أَقْعَسَا

وتقول في مذ : مُنِيذٌ ، لأنها محذوفة من منذ . وقال ٥ الشاعر :

فَسُمِّيَ مَا أَدْرَاكَ أَنْ رَبِّ فِتِيَةٍ بَاكَرْتُ لَدَتَّهُمْ بِأَدْ كَنَّ مُتَرَعٍ ١٥

[٢٤٠ ب] فتقول في رب هذه : رَبِّيْبٌ ، لأنها مخففة من الثقيلة .

وتقول في كم وَمِنْ وَمِنْ : كُمَيٌّ وَمُتَيٌّ ، لأنه لأصل لها في الثلاثة .

وتقول في آيٍ وَكَيٍّ : أُيٍّ وَكُيٍّ ، لأنك زدت على الياء ياء أخرى ، ليتكمل

الاسم ويجري ٦ مجرى مضاعف الياء ، فقلت : أُيٍّ وَكُيٍّ ، كما تقول في حيٍّ :

حَيٍّ ٦ .

٢ - وينتعل : ساقط من ع .

١ - ص ، ع : وقال .

٣ - ظ ، ش : وإنما .

٤، ٤ - ظ ، ش : لقول العجاج . ع : لقول الشاعر .

٥ - ظ ، ش : قال . ع : لقول . ٦، ٦ - ساقط من ع .

٧ - ظ ، ش : فجري .

وتقول في أىّ المشددة : أَوَيُّ ، لأن أيّاً ينبغي ان تحمل على باب « طَوَيْتُ » ولَوَيْتُ » ، لأنه أكثر من باب « حَيَّيتُ وَعَيَّيْتُ » ، وقد تقدّم هذا ، فكأنه ١ كان في التقدير : أَوَيُّ ، فقلبت الواو ياء ، وكأنه من معنى أَوَيْتُ إلى الشيء ، أى استندت نحوه وانضمت إليه . لأن أيّاً في جميع أحوالها بعضٌ من كلٍّ ، والبعض معلوم أنه يستند ٢ إلى الكل فافهم . ٥

وكذلك كل ٣ ما جهل اشتقاقه ٤ من هذا الضرب .

وإنما قلت في أَيْ وكَيْ : أُنِيَّ وكُنِيَّ ، فجعلته ٥ من مضاعف ٥ الياء ٦ . لأنه مجهول الاشتقاق ٤ . ولا أصل له في الثلاثة ٧ . فلما احتجت ٨ إلى تكميله زدت على الياء مثلها كما قالوا في لَوٍ : لَوٌ ، ٩ فزادوا على الحرف مثله ١٠ . وأَيْ ١١ المشددة أصلها ثلاثية ١٢ . فحملها على قياس نظيرها من ذوات الثلاثة . ١٠

وكذلك « مَيْة » و اسم المرأة تقول فيها : مُوَيَّةٌ : فتحملها على باب « طَوَيْتُ » وشَوَيْتُ » .

ولو نسبت إلى كُسَيٍّ وأُنِيٍّ ، لقلت : كُيَوِيٌّ وأُيَوِيٌّ . كما تقول في أُمِيَّة : أُمَوِيٌّ .

ولو نسبت إلى أَيْ ومَيْة لقلت : أَوَوِيٌّ ومَوَوِيٌّ ، هذا هو القياس عندى ، ١٥ و عليه مدار هذا الباب ١٣ .

- 
- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ١ - ظ ، ش : وكأنه .               | ٢ - ط ، ش : مستعد .     |
| ٣ - كل : ساقط من ع .              | ٤ - ٤ - ساقط من ع .     |
| ٥ ، ٥ - ظ ، ش : اسما من المضاعف . | ٦ - الياء : ساقط من ش . |
| ٧ - ظ ، ش : الثلاثية .            | ٨ - ع : احتجنا .        |
| ٩ - في لو : ساقط من ع .           | ١٠ - ١٠ - ساقط من ع .   |
| ١١ - ع : فأى .                    | ١٢ - ع : ثلاثة .        |
| ١٣ ١٣ - ساقط من ع .               |                         |

## [١٠] مسألة

- لو جاز أن تبنى من الواو مثل « محمر » لقلت على قول من جعل الألف منقلبة عن واو : « مُوَوٍ » ، وأصله « مُوَوَوٍ » ، لأن أصل « محمر » : « مُحْمَرَرٌ » ، فبنيت على الأصل ، ولم تدغم اللام الأولى في الثانية كما قلت : « مُحْمَرَّة » . لأن اللام الآخرة تنقلب ياء ، فيخالف لفظها لفظ الواو فلا يجب إدغام ، ولأنه كان يلزمك أن تقول : « مُوَوٌ » ، فلا يخرجك ذلك من الاستئصال ، بل كان يجب فيه اجتماع أربع واوات<sup>٢</sup> فيلزم التغيير . وأنت إذا بنيت على الأصل فلنما يجتمع<sup>٣</sup> فيه ثلاث واوات<sup>٤</sup> فكان البناء على الأصل هو الصواب ، محافظة على الأصل ، وهربا مما يلزم في تركه إلى الفرع ، فلما كان الأصل : « مُوَوَوٍ » [٢٤١] أدغمت الفاء في العين ، وقلبت اللام الأخيرة ياء . لانكسار ما قبلها . فصار : « مُوَوٍ » .
- ومن كره اجتماع ثلاث واوات أبدل اللام الأولى أيضا ، فقال : مُوَيٍ .
- فإن جعلت العين ياء قلت فيه من الواو : « مُيَوٍ » . وأصله : « مُوَيَوٍ »<sup>٥</sup> ، فقلبت الواو ياء لوقوع الياء بعدها وهي ساكنة ، وقلبت اللام الأخيرة<sup>٦</sup> ياء .

## [١١] مسألة

- إن قيل<sup>٦</sup> : ما مثال اللات من قوله تعالى<sup>٧</sup> : « أفرأيتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ »<sup>٨</sup>

---

١ - ظ ، ش : يلزمك أيضا .  
 ٢ - ظ ، ش : تجمع .  
 ٣ - ظ ، ش ، ع : الآخرة .  
 ٤ - ع : عز وجل .  
 ٥ - ٢ ، ٢ - ساقط من ع .  
 ٦ - ع : بويوو .  
 ٧ - ع : قال .  
 ٨ - الآية ١٩ من سورة النجم ٥٣ .

فقل : مثاله الآن : « فَعَّةٌ » ، ومثاله في الأصل : « فَعْلَةٌ » ، ساكنة ١ العين ، وكان في الأصل ٢ : « لَوِيَّةٌ » ، فحذفت الياء ٣ فبقيت « لَوَةٌ » ، فانفتحت الواو ، لمجاورتها الهاء فانقلبت ألفا ، فصارت « لات » كما ترى . والتاء فيها للتأنيث .  
وسألت أبا عليّ عن اشتقاقها فقال : هي من لويت على الشيء : إذا أقمت عليه ، وهي ٤ من قوله تعالى ٥ « يعكفون على أصنام لهم » ٦ ، وقال تعالى ٧ : « أن امشوا واصبروا على آلتكم » ٨ ، فكأنها سميت بذلك لإقامتهم على عبادتها وصبرهم عليها ، قال الشاعر ٩ :

عَمَّرْتُكَ اللهُ الْجَلِيلَ فَاثْنِي  
أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي

١٠ أى أصبر عليك وأعطف قلبي إليك :  
ويدلّ على أن العين ساكنة : أن السكون أصل ، والحركة زيادة ، ولا تثبت الزيادة إلا بدليل .

فان قلت : إن انقلابها ألفا يدلّ على تحريكها ١٠ .

١٥ قيل : ليس في انقلابها دليل على الحركة ، لأنها إنما انقلبت لما تحركت لمجاورتها تاء التأنيث ، وهي نظيرة ١١ شاة ، في سكون عينها ، وكونها واوا ، إلا أن لام شاة ١١ هاء ١٢ ، ولام اللات ١٣ ياء ، والقول فيها مثله في شاة ، وقد تقدم ذكر ذلك ١٤ .

- |                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| ١ - ظ ، ش : ساكن .          | ٢ - ظ ، ش ، ع : التقدير .            |
| ٣ - ظ ، ش : اللام .         | ٤ - ظ ، ش : وهو .                    |
| ٥ - ط ، ش : تعالى على قوم . | ٦ - من الآية ١٣٨ من سورة الأعراف ٧ . |
| ٧ - تعالى : ساقط من ع .     | ٨ - من الآية ٦ من سورة ص ٣٨ .        |
| ٩ - ظ ، ش : وقال .          | ١٠ - ظ ، ش : تحريكها .               |
| ١١ ، ١١ - ساقط من ظ ، ش .   | ١٢ - ظ : شاة هاء . ش : هاء شاة .     |
| ١٣ - ع : لات .              | ١٤ - ذكر ذلك : ساقط من ع .           |

وذكر سيويه هذه الكلمة في باب النسب فقال <sup>١</sup> : تقول في الإضافة إليها : « لائيٌّ » ، كما تقول في الإضافة إلى لا : « لائيٌّ » . وإنما فعل ذلك لأنه لم يبن له وجه اشتقاقها ، فأجراها مجرى ما لأصل له في الثلاثة ، وهو نحو ما ، ولا .

والذي ذهب إليه أبو علي <sup>٢</sup> ، من اشتقاقها ، وجهٌ مستقيم ، لاختفاء به ، وإذا صح <sup>٣</sup> لإنسان قول <sup>٤</sup> يقتضيه محض القياس ، فليس ينبغي أن يحجم عن القول به ، هـ (٢٤١ ب) لأنه لم يقله من قبله من <sup>٥</sup> الشيوخ ، ولو كان هذا مذهبا صحيحا لما كان للثاني أن يزيد على الأول ، ولا أن يأتي بما لم يأت به ، ولكان هذا مدعاة <sup>٥</sup> إلى العي <sup>٥</sup> ومجلبة للحصر .

فسألته عن جمعها ، فقال : القياس أن تقول فيها : « لواء » ، كما قالوا : « شياه » . قال : إلا أنك تصحح العين من « لواء » ، لأن اللام قد انقلبت همزة ، ١٠ فلا تجمع على الكلمة لإعلالين . وقلبت العين في شياه لصحة اللام منها ، وهي الهاء . ونظير ما قاله من تصحيح العين لعللة اللام : قولهم في جمع « رِيَّان : رِواء » <sup>٦</sup> ، فصححو العين في الجمع <sup>٧</sup> ، وإن كانت قبلها كسرة كعين ثياب ، وهي في الواحد <sup>٨</sup> مستتلة لأن اللام قد انقلبت في رِواء همزة ، ولهذا نظائر ، قد تقدم ذكرها . ولو بنيت من اللات مثل « فُعلول » لقلت : « لُوَوِيٌّ » ، كما تقول فيه من ١٥ « طويت : طُوَوِيٌّ » ، لأن اللات من لويت وهي بمنزلة طويت .

فأما الألف واللام في اللات والعزى ؛ فقال أبو الحسن : هما زائدتان . وحكى لنا أبو علي <sup>٩</sup> عنه : أخذت الخمسة العشر درهما ، فالألف واللام في العشر

١ - ظ ، ش : وقال .

٢ - ظ ، ش : رأى .

٣ - ظ ، ش : لى .

٤ - ع : العين .

٥ - ظ ، ش : وضع .

٦ - من : ساقط من ظ ، ش .

٧ - رِواء : ساقط من ع .

٨ - ظ ، ش : الواحدة .

لا يخلو من أن تكون زائدة أو غير زائدة ، فلا يجوز أن تكون غير زائدة ، لأن الاسم قد تعرف باللام التي في أوله ، والاسمان جميعا بمنزلة اسم واحد ، ومحال أن يتعرف الاسم من أوله ووسطه<sup>١</sup> .

وإنما ذهب إلى أن الألف واللام في اللآت والعزى زائدتان ، لأنهما معرفتان بمنزلة « وَدْ » ، وسُوَاعٍ ، ويغوث ، ويعوق ، ونسراً<sup>٢</sup> ، وهذه كلها أسماء أصنام وحجارة كانوا يعبدونها . وهي<sup>٣</sup> معارف بالوضع . فلا حاجة بها إلى الألف واللام . وأنشدنا أبو علي :

أما ودماء لا تزال كأَنَّها على قُنَّةِ العُزَّى وبالنَّسْرِ عِنْدَ مَا  
مَالَأُفَّ وَاللَّامِ فِي « النَّسْرِ » بِمَنْزِلَتِهَا فِي اللَّاتِ وَالْعُزَّى .

وأنشدنا أبو علي<sup>٤</sup> :

بَاعَدَ أُمَّ الْعَمْرِ مِنْ أَسِيرِهَا

وأنشد أيضا ، ولم أسمع منه<sup>٥</sup> :

يَالَيْتَ أُمَّ الْعَمْرِ كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَنْشَأَ عَلَى الرِّكَائِبِ  
يريد : أم عمرو .

وَأَخْبَرَنَا أَبُو عَلِيٍّ أَنَّ أَبَا عَثْمَانَ قَالَ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِهِ :

[٢٤٢] وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْثَوًا وَعَسَاقِلًا وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ بَنَاتِ الْأَوْبَرِ

فَقَالَ : الْأُفَّ وَاللَّامِ فِي الْأَوْبَرِ زَائِدَةٌ .

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

لَا يُنْتَعِشِ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخُونُهُ دَاعٍ يَنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْغُومٍ

١ - ظ ، ش ، ع : ومن وسطه .

٢ - ظ ، ش : فهي .

٣ - ع : أبو علي أيضا .

٤ ، ٥ - ساقط من ظ ، ش ، ع .

٥ - ظ ، ش : قال .

فأدخل الألف واللام في الماء ، وهو صوت ، والأصوات بمنزلة الحروف ، وليس حكم الألف واللام أن تدخل عليها .  
وأنشدنا أبو عليّ في مثله :

يدعونني بالماء ماءً أسوداً

- فأدخل الألف واللام على الماء وهو صوت وقال : يريد : أصبت ماء أسوداً ،  
وقال : يجوز في قوله : يناديه باسم الماء ، أن تكون الألف واللام غير زائدة . ويكون  
الماء هذا المشروب ، ولا يراد به الصوت ، وقال : باسم الماء ، وهو يريد : باسم  
معنى الماء ، واسم معنى الماء هو الماء . ونظيره قول لبيد :  
إلى الحَوَلِ ثم اسم السَّلَام عليكما ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر  
يريد : ثم اسم معنى السلام عليكما ، واسم معنى السلام هو السلام ، فحذف المضاف .  
وقال قوم ١ : معناه : ثم السلام عليكما ، فزاد الاسم ، ولعمري إن هذا هو المعنى ،  
إلا أن إعرابه على ما ذكرت ، من حذف المضاف . وحذفك ٢ المضاف أحسن من أن  
تزيد اسماً . ألا ترى أن اسم معنى زيد هو زيد ، واسم معنى بكر هو بكر ، لأن  
الاسم غير المسمى ، وإنما الاسم ألفاظ مؤلفة تدلّ على المعنى المقصود بها ٣ .  
وبدلّ على أن الاسم غير المسمى ٤ : وجودك الاسم مع عدمك ٥ المسمى ، فلو  
كان الاسم هو المسمى لوجب من هذا ٦ أن يكون الشيء موجوداً معدوماً في حال ،  
وهذا محال .

ومثل زيادة الألف واللام قولهم : الذي والى والأولى ، لأن هذه كلها

---

١ - ظ ، ش ، ع : قوم إنما .  
٢ - ط ، ش ، ع : وحذف .  
٣ - بها : ساقط من ع .  
٤ - زادت ع هنا بين المسمى ، وجودك ، ما يأتي : وإنما الاسم ألفاظ مؤلفة .  
٥ - ع : عدم .  
٦ - من هذا : ساقط من ع .  
٧ - الألت : ساقط من ظ ، ش .

معارف بالصلة ، فجرت مجرى « من وما » ، مما لألف ولا لام<sup>١</sup> فيه .  
قال أبو علي : والألف واللام في « الآن » زائدة ؛ لأنها لو كانت كالتى فى الرجل  
والغلام لحاز أن يتنكر فيقال : « آن » ، كما يقال : رجل وغلام<sup>٢</sup> ، فلما لزم  
كانت على غير ذلك الحد . ولم يمتنع وإن كانت زائدة<sup>٣</sup> أن تلزم لأن من الزوائد  
ما يلزم نحو آثراً ما ، فما زائدة ، وهى لازمة / وهذا شئ ليس من التصريف ،  
وإنما انشعب الكلام إليه .

### [١٢] مسألة

[٢٤٢ ب] لو بنيت من « الآء » مثل « عنكبوت » لقلت : « أوأوت » مثل<sup>٤</sup>  
« عوعوت » ، وكان الأصل : « أوأوت » بمنزلة<sup>٥</sup> : « عوعوت » ، فقلبت  
الهمزة الآخرة<sup>٦</sup> ياء ، فصارت : « أوأيوت » ، فأسكنت الياء استئقلا للضمة  
عليها وحذفتها<sup>٧</sup> لسكونها وسكون الواو بعدها كما تقول فى<sup>٨</sup> مثله من رميت رميوت :  
فان ميس : إن الياء فى « أوأيوت » أصلها المميز ، فهلا استخففت الحركة عليها .  
كما تستخف على الهمزة ؟ .

قيل : لأن هذا قلب ، وليس على جهة التخفيف القياسى الذى أنت فيه  
مختير ، إن شئت خففت ، وإن شئت حققت . ولو كان هذا الذى ذكرته لازما  
لقالوا فى « جاء » : جائى وجائى ، ولم يستعملوا الضمة والكسرة على الياء ، لأن أصلها

٢ - وغلام : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٤ - ظ ، ش : بوزن . ع : بمنزلة .

٦ - ظ ، ش : الأخيرة .

٨ - فى : ساقط من ص ، ظ ، ش .

١ - ظ ، ش : ولام .

٣ - ع : زائدة من .

٥ - ظ ، ش : بوزن .

٧ - ظ ، ش ، ع : وحذفت .



الهمزة ١ ، وليس الأمر كذلك ، بل « جاء » يجرى مجرى « قاض » ، فكذلك جرت لام « فَعَلَّلُوت » الثانية مجرى ما أصله الياء .

فإن قدّمت اللام فجعلتها قبل العين حتى يصير المثال : « فَعَلَّلُوت » قلت : « أَآءُوت » بوزن : « عَاوَعُوت » ، وكان الأصل : « أَآءُوت » بوزن : « عَعَوُوت » ، فقلبت الثانية ألفا كما فعلت في آدم . ٥

فإن قدّمت اللامين جميعا على العين حتى يصير الوزن « فَعَلَّلُوت » قلت : « أَآءُوت » بوزن « عَاعُوت » ، وأصله : « أَآءُوت » بوزن « عَعَوُوت » ، فقلبت الهمزة الوسطى ألفا ، فحجزت بين الأولى والثالثة ٢ ، وأسكنت الواو الأولى التي هي عين مؤخره ، استنفالا للضمة ٣ عليها فالتقت هي وواو « فَعَلَّلُوت » ساكنتين ، فحذفت الأولى لالتقائهما ، كما أنك لو بنيت من « غزوت » مثل ١٠ « عَنكَبُوت » لقلت ٤ : « غَزَوُوت » وأصله : « غَزَوُوت » ٥ فأسكنت الوسطى وحذفتها ٦ .

فإن قدّمت العين على الفاء حتى يصير الوزن : « عَقَلَّلُوت » قلت : « وَأَيَّأُوت » بوزن « وَعَيَّعُوت » ، وأصله : « وَأَيَّأُوت » بوزن « وَعَعُوت » ٧ ، فقلبت الوسطى ياء ، كما تقول ٨ في مثل « فرزدق » من « قرأت » ٨ : « قَرَأَيَّأ » ، ١٥ فتبدل الوسطى ياء .

فإن جمعته غير مقلوب قلت : « آَوَاء » . فإن عوّضت قلت : « آَوَائِي » .

فإن قدّمت اللام على العين ، حتى يصير الوزن ٩ [ ١٢٤٣ ] « فَلَاعِل » قلت :

- 
- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| ١ - ظ ، ش ، ع : الهمز .                | ٢ - ظ ، ش ، ع : والثانية .           |
| ٣ - ع : لضم .                          | ٤ - لقلت : ساقط من ع .               |
| ٥ - وأصله « غَزَوُوت » ساقط من ظ ، ش . | ٦ - ظ ، ش ، ع : وحذفت .              |
| ٧ - بوزن وعصوت : ساقط من ع .           | ٨ ، ٨ - ظي ، ش : من قرأت مثل فرزدق . |
| ٩ - الوزن : ساقط من ظ ، ش ، ع .        |                                      |

« أَوَايَا » ، وأصله : « أَاَوِيْ » ، فقلبت المفتوحة واوا ، فصار : « أَوَاوِيْ » ، ثم همزت الواو الأخيرة<sup>١</sup> فصارت<sup>٢</sup> : « أَوَائِيْ » ، فجرى عليها ما جرى على « خطائِيْ » وقد تقدم شرحه . فان عوّضت قلت : « أَوَاوِيْءُ » ، لما بعدت عن الطرف .

هـ فإن قدّمت اللامين على العين حتى يصير مثاله « فلالع » قلت : « أَوَاءِيْ » ، وأصله : « أَاَوِيْ » بوزن « عَعَاعِيْ » . فقلبت المفتوحة واوا . وأبدلت الواو التي هي عين مؤخرة ياء . لانكسار ما قبلها .

وإن<sup>٣</sup> قدّمت العين على الفاء حتى يصير المثال عفال قلت : « أَوَاءِيْ » وأصلها : « وَأَائِيْ » بوزن « وعاعع » ، فاكتفت الألف همزتان ، فقلبت الأولى<sup>٤</sup> واوا ، كما قالت العرب في جمع « ذَوَابَّة : ذَوَائِب » ، وأصلها : « ذَائِب » بوزن « ذعاعب » . وإن شئت فلأن الهمزة مفتوحة ، وقبلها همزة ، فجرت<sup>٥</sup> مجرى هذا أَوَمَّ<sup>٦</sup> من هذا<sup>٦</sup> ، فلما قلبت الهمزة واوا صارت « وَوَائِيْ » ، فاجتمعت<sup>٧</sup> في أول الكلمة واوان ، فهمزت الأولى منهما كما تقول<sup>٨</sup> في « فوعل » من « وعدت » أوعد فصارت : « أَوَائِيْ » ، ثم قلبت الهمزة الأخيرة<sup>٩</sup> ياء ، فصارت : « أَوَاءِيْ » ، ولم تغير الهمزة لأنها هي<sup>١٠</sup> التي كانت في الواحد . فان عوّضت زدت قبل الطرف ياء كما<sup>١١</sup> تقدم .

والتحقير<sup>١١</sup> على هذا المهاج ، لأنه<sup>١٢</sup> والتكسير من وادٍ واحد .

٢ - ع : فصار فصا .  
٤ - ظ ، ش : الألف .  
٦ ، ٦ - ع : منها .  
٨ - كما تقول : ساقط من ع .  
١٠ - هي : ساقط من ظ ، ش .  
١٢ - ش : لأنه هو .

١ - ص ، ع : الآخرة .  
٣ - ظ ، ش : فإن .  
٥ - ع : فجرى هذا .  
٧ - ع : فاجتمع .  
٩ - ص ، ع : الآخرة .  
١١ ، ١١ - ع : في التحقير .

## [١٣] مسألة

لو بنيت من هناء في <sup>١</sup> قول الشاعر :

وقد راينى قولها : يا هناء ويحك ألحقت شراً بشراً

مثل « جِرْدَحْل » لقلت : « هِنَوَّ » ، لأن الماء الآخرة في « هِناء » بدل من

<sup>٢</sup> واو . بذلك <sup>٢</sup> على ذلك قول الشاعر :

أرى ابن نزار قد جفاني وملّني <sup>٣</sup> على هنواتٍ شأنتها مُتّابع

فإن قيل : ما تنكر أن تكون الماء والواو جميعاً تعتقبان لامين على الكلمة الواحدة

نحو : « سنة وعضة » . ألا تراهم قالوا : « سنوات وعضوات » ، وقالوا : « سنية

وعضاه » . فكذلك <sup>٤</sup> ما تنكر أن تكون الماء في « هناء » غير بدل . بل تكون لاما

تعاقب الواو ؟ !

قيل له <sup>٥</sup> : لأننا لم نرهم استعملوا الماء <sup>٦</sup> لاما في هذه الكلمة [٢٤٣ ب] في غير هذا

الموضع ، فعلمنا أنها بدل ، كما أننا لما لم نرهم استعملوا الماء <sup>٦</sup> في اسم الإشارة إلا في

قَوْلهم : « ذه » ، علمنا <sup>٧</sup> أن الماء بدل من الياء ، ولا يقول أحد إن الماء في « ذه »

أصل غير مبدلة ، فكذلك ينبغي أن تكون الماء في « هناء » .

<sup>٨</sup> ولا يجوز أيضاً أن تكون الماء في « هناء » <sup>٨</sup> مثلها في « شفاه » غير بدل ، بل لازمة

للكلمة لقولهم : « هَنُوكَ وهنوات » والتاء في « هنت » أيضاً بدل من الواو . فقد

علمت أن الماء في هناء ليست لازمة كالتى في « شفاه » جمع « شفة » .

١٠١ - ع : قوله .

٢٠٢ - ظ ، ش : الواو يدل . ع : بواو يدل .

٣ - ظ ، ش : وراينى .

٤ - له : ساقط من ظ ، ش .

٥ - ع : فعلمنا .

٦ - ظ ، ش : وكذلك .

٦٠٦ - ساقط من ط ، ش ، ع .

٨٠٨ - ساقط من ظ ، ش .

قال أبو علي<sup>٢</sup> : وإذا كانت الهاء قد قلّت في الموضع الذي يكثر فيه التضعيف  
 ١ فينبغي أن يرفض في الموضع<sup>٢</sup> الذي يقل فيه التضعيف<sup>١</sup> . والموضع الذي يكثر فيه  
 التضعيف باب<sup>٣</sup> « رددت » . ألا ترى أن الذي جاء فيه شيء نزر هو<sup>٤</sup> : « مهة »  
 وفهة<sup>٥</sup> ، وما يقل إن جاء غير هذا ، وباب رددت أكثر من باب « قلق وسلس »  
 ٥ فينبغي أن ترفض الهاء فيه<sup>٥</sup> لقلتها في باب « رددت » . ولو جعلت الهاء في « هناه »  
 أصلا كالتى في « شفاه » لحملته على باب « قلق وسلس » .  
 فإن قلت : فقد قالوا في تحقير « هنة : هنيهة » ، فأتنكر أن تكون الهاء  
 في « هناه » أصلا ؟

قيل له<sup>٦</sup> : اللعة الجليدة فيها<sup>٧</sup> : « هنية » فيجوز أن تكون الهاء في هنية بدلا  
 ١٠ من الواو أو الياء<sup>٨</sup> التى أبدلت من الواو لوقوع ياء التحقير قبلها ، فكأنها كانت  
 « هنية » فاما أن يكون أبدلها من الواو<sup>٨</sup> كما أبدلها في « هناه » ، وإما أن يكون أبدل  
 الواو ياء فصارت « هنية » ، ثم أبدل الياء المبدلة هاء ، كما قالوا : « ذه » في ذى ،  
 وكأنه لما قلبت اللام في « هناه » قلبت أيضا في « هنية » هاء ، كما أن الذال لما  
 أبدلت في « ادكر » دالا أبدلت أيضا في غير تاء افتعل دالا ، لأنها قد أبدلت في  
 ١٥ « افعل » ، أنشدنا أبو علي لابن مقبل :

يا ليت لي سكونة تُشفي القلوب بها

من بعض<sup>٩</sup> ما يعترى قلبي من الدكر

بالدال . وكما أن الواو لما حذفت في ضعة حذفت أيضا في ضعة . ومن قال : إد

---

١٤١ - ساقط من ظ ، ش .  
 ٢ - باب ساقط من ط ، ش .  
 ٣ - فيه : ساقط من ظ ، ش .  
 ٤ - ظ ، ش ، ع : وهو .  
 ٥ - له : ساقط من ظ ، ش ، ع .  
 ٦ - ظ ، ش ، ع : الجودي في هذا . ع : الجودي فيهما .  
 ٧ - ساقط من ع .  
 ٨ - ص : طول ، وبين سطوره : بمض . وظ ، ش ، ع : بمض .

أصل « ضَعَة : فِعْلَة » بكسر الفاء <sup>١</sup> ، ثم فتحت لأجل العين [ ١٢٤٤ ] راداً على سيويته فليس قوله بشيء . قال أبو علي : ولكنها لما حذفت في « ضَعَة » وأضع وتضع ونضع ويضع « حذفت في « ضِعَة » ، وإنما يُفتح الحرف لأجل حرف الحلق في الفعل ، لافي الاسم .

- وكذلك قالوا : « اتقيت » ، فقلبوا الواو تاءً ، لأجل تاء افتعل ، ثم قالوا : تَقِيَّةٌ <sup>٥</sup> . وهو أتى منك وتقاة وتقوى ، فقلبوا الواو تاءً ، ولاتاء بعدها . وإذا كانوا قد قضوا بأن التاء في هذا كله بدل من واو <sup>٢</sup> وإن كانت الواو في هذه الكلمة أقلّ تصرفاً من التاء لأجل الدلالة : فما قامت الدلالة على علته وكثرة تصرفه <sup>٣</sup> وظهوره أولى <sup>٤</sup> بأن يكون أصلاً . وأكثر تصرف باب « هناه » اللام ؛ فيه واو ، فينبغي أن تحمل الهاء على أنها بدل من واو . ولأنك <sup>٥</sup> أيضاً لو جعلتها غير بدل لجعلت الهاء فاءً ولأما ، <sup>١٠</sup> وهذا غير معروف ، كما تقدّم ذكره .

- فأما قولهم للضعيف <sup>٦</sup> القلب : « هُوهُ » ، فحرف نادر لأحسب له نظيراً . فكما أن الفاء من « اتقيت » واو ، وإن كنا قد سمعناهم يقولون : « تقاة وتقية » وهو أتى منك ، فكذلك اللام في « هناه » واو ، وإن كنا قد سمعناهم يقولون « هُنِيْه » ، وكأنه <sup>٧</sup> استحسن البديل <sup>٨</sup> في « هناه » ، لأنه قد <sup>٩</sup> علم أنه لو لم يبدلها <sup>١٥</sup> هاء للزمه إبدالها <sup>١٠</sup> همزة ، مثل همزة سماء <sup>١١</sup> . وكذلك لو لم يبدل الواو في « هنيوة »

١ - في الأم : بكسر العين ، وأظنه خطأ ، والله أعلم (كذا من ذيل الأصل) .

٢ - ع : الواو .

٣ - ع : ساقط من ظ ، ش .

٤ - ع : ساقط من ظ ، ش .

٥ - ع : ساقط من ظ ، ش .

٦ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٧ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٨ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٩ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

١٠ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

١١ - ع : ساقط من ظ ، ش ، ع .

هاء للزمه إبدالها<sup>١٠</sup> ياء . فلما رأى أنه لابدّ من القلب قلبها هاء ، لأنها<sup>١</sup> مقارنة للهمزة . وإذا كانوا قد قلبوا الياء هاء بحيث لو لم يقلبوها لم يلزمها بدل ، وهو قولهم :<sup>٢</sup> « ذه » في ذى<sup>٢</sup> ، فهم بأن<sup>٣</sup> يقلبوا الواو هاء في الموضع الذى لو لم يقلبوها فيه هاء للزم قلبها إمّا همزة وإما ياء — : أعذر .

٥ فإن قلت : هل يجوز أن تكون الهاء في « هنا » بدلا من همزة أبدلت من الواو التى هى لام لوقوعها بعد الألف الزائدة ، كأنه كان هنا ، ثم ؛ أبدل الهمزة هاء ؛ فهو قول ، وليس بقوى<sup>٤</sup> : لأنها قد ؛ أبدلت في « هنية » ولم تكن ثم<sup>٥</sup> همزة ، لأنه لا موجب لها هناك . فلهذا قلنا : إن الهاء بدل من الواو .

قال أبوعلی<sup>٦</sup> : وقد ذهب بعض علمائنا [ ٢٤٤ ب ] في « هنا » إلى أن الهاء لحقت ببيان الألف . ثم شبّهت بالهاء الأصلية . فألحقت الضمة . قال : وليس ذلك ؛ بشئ<sup>٧</sup> : لأن هذه الهاء إنما تلحق في الوقف ، فإذا وصلت سقطت ، فعجى<sup>٨</sup> لذلك مجرى همزة الوصل التى<sup>٩</sup> إذا اتصل ما قبلها بما بعدها سقطت . وهذا القول قول أبى زيد<sup>١٠</sup> . والذى رآه أبوعلی<sup>١١</sup> هو الوجه<sup>١٢</sup> .

وقد روى البغداديون للراجز :

١٥ يا مرجاه بجمار عقرّا إذا أتى قربته لما شأ  
مين الشعير والحشيش والمأ

وقال الآخر أنشدوه :

يا مَرَّجَاهُ بِجَمَارِ نَاجِيهِ إذا أتى قَرْبَتَهُ لِلسَّانِيَةِ  
يروونه بضم الهاء وكسرها ، فن ضم قالوا : شبه الهاء بحرف الإعراب . ومن كسر قالوا<sup>١١</sup> : فلالتقاء الساكنين .

وأرى أن<sup>١٢</sup> أبأ زيد لهذين الحرفين ذهب في « هنا » إلى ما ذهب . وليس

١ - ط : لأنه .

٢ - ط ، ش : في معنى ذى .

٣ - ط ، ش : ساقط من ط ، ش .

٤ - ط ، ش : هذا .

٥ - ط ، ش : الذى .

٦ - الصوابية .

٧ - أن ساقط من ع .

٨ - ط ، ش : فى أن .

٩ - ع : بالقوى .

١٠ - ط ، ش : فجرت .

١١ - ط ، ش : أبى زيد وأبى الحسن .

١٢ - قالوا : ساقط من ط ، ش .

« هنا » مثلها . لأنه لو كان مثلها لجاز فيه ياهناه ، كما قالوا : يامرجاه . فلم ين  
لم يسمع هذا <sup>١</sup> ياهناه بالكسر بل ألزم الضم ، دلالة على أن الضمة <sup>٢</sup> فيه كالتى فى  
قولك : « يا زيد » . وأما <sup>٣</sup> مرجاه فشاذ ، لا ينبغي أن يعرج عليه ما وجدت مندوحة  
عنه .

وليس قوله : « يامرجاه » بمنزلة قراءة من قرأ : « ياليتنى لم أوت كتابيه » ،  
ولم أدر ما حسابيه . ما أغنى عنى مالبي ، هلك عنى سلطانيه ؛ لأنه وإن كان  
قد وصل آية بآية . فإنه قد وقف على الماء ، ولم يُحرّكها كما حرّكها من قال :  
« يامرجاه » .

ثم نرجع إلى أول المسألة ، وإنما أظهرت النون فى « هِنَوَّ » ، ولم تدعها فى  
الواو ، وإن كانت ساكنة قبلها ؛ لأنك لو أدغمتها لالتبس بباب « هُوَ » ، فأظهرت  
النون كما أظهرتها فى « قنواء » لثلاث ياتس بباب « قَوَّ » . ومن كره اجتماع ثلاث  
واوات قلب الآخرة ياء ، ثم قلب لها التى تليها لوقوعها ساكنة قبلها فقال :  
« هِنَوَّى » فافهم ذلك .

## [١٤] مسألة

من الأعجمية

١٥

إن قيل لك : كيف تبني من إبراهيم مثل جالينوس ؟ فقل : هذا خطأ ، لأن  
إبراهيم خماسى ، وجالينوس رباعى . ولا يجوز بناء الرباعى من الخماسى ؛ لأن هذا

١ - ش : هنا : هذا ، ساقط من ع . ٢ - ظ ، ش : الغم .

٣ - ظ ، ش : فأما .

٤ - من الآية ٢٥ والآيات ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحاقة ٦٩ .

٥ - قد : ساقط من ع .

كان يكون هدمًا ، لانباء ، فهذا يجرى<sup>١</sup> مجرى [١٢٤٥] بنائك من « سفرجل » مثل « جعفر » ، وكلاهما خطأ .

فلن بنيت من « جالينوس » مثل « إبراهيم » قلت : « جِلْناسيس » ، لأن إبراهيم : « فعلايل » ، وقد تقدمت الدلالة على ذلك ، فكَرَّرت السين لتقابل بها الميم من إبراهيم . ٥

ولو بنيت من « أيوب » مثل « جالينوس » لقلت : « آويُوب » ، فأظهرت العين ، وهي في القياس وار . لأن أيوب إذا حملته على كلام العرب أشبه منه العيوق والقيُوم ، فثاله على هذا « فيُعول » ، والمهزة فيه أصل ، وهو من لفظ آب يؤوب .

قال أبو علي : ويجوز أن تكون العين ياء ، كأنه<sup>٢</sup> « أَيْب » ، وإن لم يكن في كلام العرب كلمة من همزة وياء وباء ، لأنه لا ينكر أن يأتي في كلام العرب<sup>٣</sup> لفظ ليس مثله في اللغة العربية نحو « إسماعيل وإبراهيم » .  
فإذا جاز أن تكون العين من « أيوب » ياء احتمل<sup>٤</sup> أمرين :  
أحدهما : أن يكون « فعولا » .

والآخر : أن يكون « فيعولا » . وتقول منه مثل « جالينوس » على هذا القول « آييبوب » . ١٥

ولو أردت بناء « أيوب » من « جالينوس » لم يحز ، لأن أيوب ثلاثي ، وجالينوس رباعي ، فجري مجرى بنائك من « جعفر » مثل « بكر » في الامتناع .

ولو بنيت من « جالينوس » مثل « إِبْرَيْسَم » لقلت : « جِلْنَيْسَس » ، لأن إِبْرَيْسَمًا خماسي كإبراهيم ، فكَرَّرت<sup>٥</sup> السين ، ليكون بحذاء الميم ، ولم تدغمه لأنه مُلْحَق ، فجري مجرى خفيدد<sup>٦</sup> . ٢٠

---

١ - ظ ، ش ، ع : فجري هذا .  
٢ - ع : كأنه س .  
٣ - ظ ، ش ، ع : العجم .  
٤ - ظ ، ش : يحتمل .  
٥ - ظ ، ش : وكررت .  
٦ - ظ ، ش ، ع : جفرد .



فإن بنيت منه <sup>١</sup> مثل « جالينوس » لم يحز .

فإن بنيت من « إسحاق » مثل « جالينوس » قلت : « « ساحيقوق » . ومثل « إبراهيم : سحقيق<sup>٢</sup> » ، مثل « إبريسم : <sup>٣</sup> سَحْقِيَقَق » .

ولو بنيت مثل « اسفندياذ » من « جالينوس » لقلت<sup>٤</sup> : « جِلْنَسِيَّاس » ؛ لأن « اسفندياذ خماسي ، والهمزة في أوله ينبغي أن تكون أصلا بمنزلة همزة إبراهيم ، لأن الياء والألف لاشك في زيادتهما ، والسين والفاء والدال والذال أصول غير ذي شك ، فبقى النظر من ذلك في الهمزة والنون . ولا<sup>٥</sup> يجوز أن تجعلهما زائدتين على أن تكون الكلمة من ذوات الأربعة ، لأن الزيادة لاتلحق ذوات الأربعة من أوائلها إلا الأسماء من أفعالهن<sup>٦</sup> ، وقد مضى ذكر هذا . فلا بد<sup>٦</sup> من أن يكون خماسيا .

[٢٤٥ ب] فإن قلت : فأجعل النون أصلا ، والهمزة زائدة ؟ فخطأ ؛ لأن الزيادة لاتلحق بنات<sup>٧</sup> الخمسة من أوائلها<sup>٨</sup> أيضا ، وإنما تلحقها من وسطها أو آخرها ، نحو : « عَضْرَفُوطَ وَقَبْعَرَى » وقد مضى ذلك . فلم يبق إلا أن تجعل النون زائدة ، والهمزة أصلا ، فصار وزن « اسفندياذ : فِعْلَنْتَلِيَال » ، و« جالينوس : فاعيلول » ، وهو رباعي ، فكَرَّرَتِ السين لتكون بازاء الدال .

ولو بنيت من « اسفندياذ » مثل « إبراهيم » لقلت : « اسفاذيد » .  
ولو بنيت من « إبراهيم » مثل « اسفندياذ » لقلت : « ابرهيام » . ومثال « إبراهيم : فعلاليل » .

وهذا قياس هذه المسائل فأجر عليها ما أشبهها :

وإنما يجوز تمثيل الأعجمي من هذا القبيل على أنه لو كان من كلام العرب

---

١ - ظ ، ش ، ع : من إبريسم .  
٢ - ظ : سحقيق .  
٣ - ظ : سحقيق .  
٤ - لقلت : ساقط من ظ ، ش .  
٥ - ط ، ش : فلا .  
٦ - من : ساقط من ش .  
٧ - ظ ، ش : بينات .  
٨ - ظ ، ش : أولها .  
١٠ - المصنف ج ٣

لكانت هذه سبيله . فأما وهو على ما هو عليه من العجمة فلا يجوز تمثيله ولا تصريفه ،  
ولا ( الاشتقاق منه <sup>١</sup> ) إذا كان معرفة <sup>٢</sup> .

### [١٥] مسألة

- تقول من « بلاز » مثل <sup>٣</sup> « صُفْرَق : بُلُوْز » ، وأصلها : « بُلُوْز » ،  
فكرهت<sup>٤</sup> اجتماع الهمزتين محقتين ، فأبدلت الثانية <sup>٥</sup> ياء كما قال أبو عثمان في مثل  
« فِعْلٌ » من « قرأت : قِرَأَى » .  
فإن خففت الهمزة الباقية قلبتها واواً <sup>٦</sup> . لسكونها وانضمام ما قبلها فقلت :  
« بُلُوْزٌ » .  
فإن قيل : هلا قلبتها ياء ، لسكونها قبل الياء ، فقلت <sup>٧</sup> : « بُلُوزٌ » ، كما  
تقول في <sup>٨</sup> « لويت ليأ ، وطويت طيأ » ؟  
فقل <sup>٩</sup> : هذا لا يلزم ، لأن الواو إنما هي همزة مخففة ، فتقدير الهمز فيها يمنع  
قلبها ، ويوجب صحتها ، كما صحت في « روياء وروية » لنية الهمز فيها .  
فإن قلت : فكيف قياسها على قول من أجرى غير اللازم مجرى اللازم <sup>١٠</sup> ؟  
فقال <sup>١١</sup> « رُبَيَّا » ؟  
فالقول : إن قياس ذلك أن تقول هنا : « بُلُوزٌ » <sup>١٢</sup> فتقلبها ياء للياء بعدها ،  
وتدغمها <sup>١٣</sup> فيها .

---

١ - ظ ، ش : اشتقاقه .  
٢ - ظ ، ش : معرفة ولا الاشتقاق منه .  
٣ - ظ ، ش ، ع : مثال .  
٤ - الثانية : ساقط من ع .  
٥ - ظ ، ش : قلت .  
٦ - ظ ، ش : قلت . ع : قيل .  
٧ - ظ ، ش : قلت .  
٨ - ١٢ ، ١٣ - ظ ، ش : فاقبلها للياء بعدها ياء وادغمها .  
٩ - ظ : معرفة ولا الاشتقاق منه .  
١٠ - ظ ، ش : فكره .  
١١ - ع : ياء ، وهو خطأ .  
١٢ - ظ : ساقط من ظ ، ش .  
١٣ - مجرى اللازم : ساقط من ع .

فإن قيل : ألا تعلم أن الياء إنما أصلها الهمز فهلا لم تُجرها مجرى ياء « روبا »  
التي لاحظت فيها للهمز فلا تدغم الواو بعد قلبها فيها ؟

قيل : هذه الياء وإن كان أصلها الهمز فإنها مُبدلة لاجتماع الهمزتين ، وليست<sup>١</sup>  
بدلا واجبا ، وليست مخففة فتراعى كما روعيت الهمزة في جَيْلٍ ومَوَلَةٍ وضَوٍّ ونَوٍّ  
وشَيٍّ وفِيٍّ ، وعروض ذلك قولهم : « خطايا » . ألا ترى أنهم لما اجتمع معهم همزتان  
أبدلوا الثانية ياء ، [ ٢٤٦ ا ] فصار « خطائي » ، فلما أبدلوا الأولى أيضا<sup>٢</sup> لم يعتدوا<sup>٣</sup>  
الآخرة ؟

فأما ما حكى عن بعضهم من قوله<sup>٤</sup> : « خَطَايَا » ، فشاذٌ بحيث<sup>٥</sup> لا اعتبار به .  
فإن قيل : فهلا لما أبدلت من الواو في<sup>٦</sup> « بلُوِيْزٍ » ياء أبدلت من الضمة قبلها<sup>٧</sup>  
كسرة ، فقلت : « بُلِيْزٍ » ، كما أبدلت منها كسرة في نحو عَيْتٍ وحَيْلٍ<sup>٨</sup> .  
ومَرِيٍّ ، ومَقْضِيٍّ ؟

قيل : لا يمنع من جواز بدل الضمة هنا كسرة ، فتقول : « بُلِيْزٍ » قياسا على  
« رِيًّا ورِيَّةً ، وُلِيٍّ وُلِيٍّ » . فأما على « مَقْضِيٍّ ومَرِيٍّ » فلا ؛ وذلك أن واو  
« مَقْضُوِيٍّ ومَرْمُوِيٍّ » زائدة ، فكأن الضمة لاحجاز بينها وبين اللام فوجب إبدال  
الضمة كسرة كما وجب ذلك فيها في « أدلٍ وأظبٍ » مما لافاصل فيه بين الضمة ولام  
الفعل . فأما « رِيًّا وُلِيٍّ » فإن البدل والكسرة<sup>٩</sup> فيهما إنما هو جائز لا واجب ؛ وذلك  
أن بعدها حرفا أصليا وهو العين ، فاعتدت حاجزا لكونها أصلا معتداً ، وكذلك لام  
« صُفْرُقٍ » الأولى إنما هي راء ، وليست من حروف الزيادة ، ولا هي من ضعيف ،

١ - وليست : ساقط من ظ ، ش ، ع .  
٢ - أيضا : ساقط من ع .  
٣ - ص ، ع : لم يعمدوا .  
٤ - من قوله : ساقط من ظ ، ش ، ع .  
٥ - ظ ، ش ، ع : وبحيث .  
٦ - ع : من .  
٧ - قبلها : ساقط من ظ ، ش ، ع .  
٨ - ظ ، ش : حبيبي .  
٩ - ظ ، ش : والكسر .

فيجری مجرى واو مفعول التي <sup>١</sup> هي زائدة ضعيفة ؛ لكونها مدًا ، وواو « بَلُوْزُ » إنما هي بدل من حرف أصلى ولم تزد للمدّ . ألا <sup>٢</sup> ترى أن حرف المد المزيّد له لا يكون إلا مجاورا للطرف البتّة نحو : « سعيد وعمود وشمّلال وجعفرليق وعضرفوط <sup>٣</sup> » ، ولا نجدّه أيضا بدلا ، إنما زيد في أوّل حاله للمدّ .

٥ فإن قلت : ما أنكرت أن يكون هذا الذى أجزته من إبدال الضمة كسرة في « بَلُوْزُ » فاسدا ، لخالفته لريّا وليّ من وجه آخر . وذلك أنك إذا كسرت ما قبل الياء فصرت إلى « بَلُوْزُ » دعا ذلك إلى خروجك من <sup>٤</sup> كسر إلى ضمّ ؛ وليس بينهما إلا حرف ساكن . وهذا مرفوض في كلامهم . ألا تراه <sup>٥</sup> قالوا : « اُقتل اُخرج <sup>٦</sup> » ، فضموا همزة الوصل ولم يكسروها كالعادة فيها <sup>٧</sup> ، لما ذكرنا ؟

١٠ قيل : هذا يسقط عنا من قبل أن هذا إنما كان يلزمنا لو كنا كسرناه على حدّ كسر باب « مقضى ومرمى » لأن ذلك كسر لازم . فهو لعمرى لو كان [٢٤٦ ب] على هذا لكان خطأ ، فأما وإنما كسرناه على حدّ الكسر في « رِيا وليّ » فلا يلزمنا فيه شيء ؛ وذلك أن هذه الكسرة في « لِيّ وريّا » هي <sup>٨</sup> عارضة غير <sup>٩</sup> لازمة . ألا ترى أنك فيها وفي الضمة بدلا منها مخير فتقول : « لِيّ وريّا » ، وإن شئت « لِيّ وريّا » ، فلما لم تكن الكسرة لازمة لم ينكر الخروج منها إلى الضمّ في « بَلُوْزُ » ، كما لم ينكر الخروج منها إلى الضمّ في نحو « فَحِذِ وَكْتِفِ <sup>١٠</sup> » ، لما لم يكن المثال لازما ، فهذا فرق .

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| ١ - ظ ، ش : التي إنما .    | ٢ - ظ ، ش : أولا .       |
| ٣ - ظ ، ش : وعضرفوت نعم .  | ٤ - ظ ، ش ؛ ضم إلى كسر . |
| ٥ - ظ ، ش : ألا ترى أنهم . | ٦ - ظ ، ش : استخرج .     |
| ٧ - فيها : ساقط من ع .     | ٨ - هي : ساقط من ظ ، ش . |
| ٩ - ظ ، ش : وغير .         | ١٠ - ظ ، ش ، ع : وكبد .  |

فإن قلت : فن جعل الأول من المضعف زائدا - وهو الخليل - وقال<sup>١</sup> في «سُلَّم وذُنَّب : «إنَّ الأول من ذلك ونحوه هو<sup>٢</sup> الزائد ، فقياسه أيضا أن يقول : إنَّ الراء<sup>٣</sup> الأولى في التقدير<sup>٤</sup> من «صُفْرُق» زائدة ، وإذا كانت كذلك فالهمزة الأولى<sup>٥</sup> من «بُلُوْز» زائدة ، كما أن ما هي مقابله كذلك . وإذا كانت الهمزة الأولى من «بُلُوْز» زائدة ثم أبدلتها واوا فصارت في التقدير إلى : «بُلُوْيز» ،<sup>٥</sup> فهي واو زائدة ، كما أن واو «زُرْنُوْق وعُصْفُوْر<sup>٧</sup>» زائدة ، وإذا كانت مثلها في اللفظ والزيادة ، وأنت لو بنيت مثل «عصفور» من «رَمِيَتْ» لقلت : «رُمِيَتْ» فكسرت ما قبل الياء المبدلة من الواو البتة ، فهلا أيضا لما أبدلت واو «بُلُوْيز» ، وهي كما<sup>٨</sup> علمت زائدة ألزمت ما قبلها الكسر<sup>٩</sup> البتة ، فقلت : «بُلِيْز» لا غير ، كما قلت : «رُمِيْ» لا غير . وإذا كان كذلك فقد خرجت من كسر إلى ضم بناء<sup>١٠</sup> لازما لاحاجز بينهما إلا حرف ساكن ، بل كان يكون ذلك أغلظ من الذي رفضوه من «اقتل» ونحوه من موضعين :

أحدهما : أن كسرة همزة اقتل غير لازمة ، إذ كان الحرف الذي هي فيه غير لازم<sup>١٠</sup> . ألا ترى أن الوصل يُسقطه أصلا ، فإذا سقط وجب سقوط حركته ، إذ كانت تابعة له ، وموجودة بوجوده . وذلك قولك : «قم فاقتل زيدا ، وبأغلام<sup>١٥</sup> عبد ربك» ونحو ذلك .

والآخر : أن الحاجز في تحوُّل<sup>١١</sup> «اقتل - لوقيل أقوى من الحاجز في «بُلِيْز -

١ - ظ ، ش : فقال .

٣ - ع : الهمزة .

٥ ، ٥ - ساقط من ع .

٧ - ظ ، ش : وعصفور ونحو ذلك .

٩ - ظ ، ش : الكسرة .

١١ - نحو : ساقط من ص ، ع .

٢ - ظ ، ش : وهو .

٤ - في التقدير : ساقط من ط ، ش .

٦ - ط ، ش : الأولى في التقدير .

٨ - ظ ، ش : كما قد .

١٠ - ط ، ش : لازمة .

١ وذلك أنه ١ في « اقتل » حرف ظاهر معتد به ٢ ، وهو في « بُلَيْز » حرف مدغم قد أخفاه الإدغام ، وأجراه وما بعده مما أَدغم فيه [٢٤٧] [بجى الحرف الواحد ، لنبو اللسان عنهما معا ٣ نبوة واحدة .

فالجواب ٤ : أن هذا كله يدفعه عنا علمنا بأن هذه الواو في « بُلُويز » إنما هي ٥ بدل من همزة ، ٦ ولم تزد ٦ في أول أحوالها للمد ، فلم تجر مجرى واو « فَعُول » ، ومفعول ، وفعلول ونحو ذلك .

ويزيد في بُعد هذه الواو من المد وإن كانت ساكنة زائدة ٧ أنه ليس كل واو كانت زائدة ساكنة مضموما ما ٧ قبلها فهي للمد . ألا ترى أن واو الجمع في ٨ « فَعَلُوا » ٩ زائدة ساكنة مضموم ما قبلها ، وليست مع ذلك للمد ؟! يدل على ذلك : أنك لو خففت نحو : « ظلموا أخاك » لقلت : « ظَلَمُواْخاك » ، فحملت الواو حركة الهمزة لما خففتها ١٠ ، ولو كانت للمد قلت : « ظَلَمُواْخاك » :  
وأما ١١ « أَبُوَيُوب » فليس الإدغام ١٢ فيه من قبل المد ، لأنه ١٣ فصل قائم برأسه .

وأؤكد من هذا : أنك لو بنيت مثل « طُومَار » من « سألت لقلت : « سُوءَال » ١٥ فإن خففت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على الواو قبلها فقلت : « سُوَال » ، بوزن « قُوَال » ، ولا يجوز أن تقلبها إلى لفظ الواو قبلها ، ثم تدغمها ١٤ ؛ لأنها لم تزد

١٤١ - ظ ، ش : وذلك أن . وع : لأن . ٢ - به : ساقط من ظ ، ش ، ع .

٣ - ما : ساقط من ع . ٤ - ع : والجواب .

٥ - ط ، ش : هو . ٦٦ - ع : وليست .

٧٧ - ع : مضموما ما قبلها أنه ليست كل واو كانت ساكنة زائدة مضموما .

٨ - ظ ، ش : في نحو . ٩ - ظ : فعلول ، وهو خطأ .

١٠ - لما خففتها : ساقط من ع . ١١ - ظ ، ش : فلما .

١٢ - ظ ، ش : للإدغام . ١٣ - ع : ولكنه .

١٤ - ظ ، ش : تدغمها فيها .

للمدّ. ألا ترى أنها لا تُجاوز آخر الحرف<sup>١</sup> ؟ ! ، وكذلك<sup>٢</sup> قالوا في « طُومار » : لأنه ملحق بقرطاس ، ولو كانت للمدّ لما كانت مُلحقة .

وسألت أبا عليّ عن تخفيف « سيّال » مصدر « فاعلت » على الممام ، فقال : « سيّال » ، فألقى فتحة<sup>٣</sup> الهمزة على الياء من « فيّعال » ولم يدغم فيقول : « سيّال » كما يقول في تخفيف « خطيّة : خطيّة » ، فكذلك يقول في مثل « طُومار » من « سألت : سوّال » . فان خففت حرّكت<sup>٤</sup> الواو فقلت : « سوّال » ، فهذه أيضا واو ساكنة زائدة<sup>٥</sup> قبلها ضمة<sup>٥</sup> وليست للمدّ ، فكيف بالواو إذا كان أصلها الهمزة<sup>٦</sup> هي من أن تجرى مجرى الواو الزائدة للمدّ أبعد .

فهذا كله يشهد بأن واو « بلّويّز » لا تجرى مجرى واو فاعول الزائدة للمدّ . وإذا لم تجر في المدّ مجراها لم يلزم أن تُبدل الضمة قبلها كسرة البتّة ، كما أبدلت منها الكسرة<sup>١٠</sup> البتّة في « مُضِيّ وعَيْيَ ومَقْضِيّ ومرْمِيّ » ، بل القياس أن تجرى محرى « لِيّ » في جواز ضمّ ما قبل الياء وكسرها<sup>٧</sup> على التّخيير والبدل .

يزيد في بيان ذلك [٢٤٧ ب] وقوته : أن أبا الحسن قال في مثل « عَضْرَفُوطٍ » من « الآء : أوّأيوء » ، قال : وأصله : « أوّأأوؤ » بوزن « عَوْعَعُوع » ،<sup>٨</sup> قال فأبدلت من الهمزة الثانية ياء لاجتماع همزتين<sup>٨</sup> فصارت : « أوّأأيوء » ،<sup>١٥</sup> بوزن « عَوْعَعُوع »<sup>٩</sup> .

أفلا تراه كيف أقرّ الياء مضمومة وقبلها فتحة . ولم يقلبها ألفا ثم يحذفها لسكونها وسكون الواو بعدها ، كما فعل ذلك في مثال « عَنَكَبُوتٍ » من « رميت » فقال : « رَمَيُوتٌ » ، وشبّهه بمصطفون .

٢ - ظ ، ش ، ع : لذلك .

٤ - ظ ، سُ : حركة .

٦ - ظ ، ش ، ع : الهمز .

٨ ، ٨ - ساقط من ع .

١ - ط ، ش : الحروف .

٣ - ع : حركة .

٥ ، ٥ - ع : مضموم ما قبلها .

٧ - ع : وكسرها .

٩ - ظ ، ش : الهمزتين .

أفلا تراه كيف فصل بين الياء المنقلبة عن الهمزة وبين<sup>١</sup> الياء الخالصة التي لانيّة  
لهمز فيها ، فكذلك يجب الفصل بين واو « بُلُويز » إذا أبدلتها من الهمزة بدلا على  
حدّ « أخطيت » لا<sup>٢</sup> حدّ « أخطأت » ، وبين واو « مَقْضَى ومَرْمُوى » ، بل  
إذا كانت عين « لى » - ولا حظّ فيها للهمز - يفصل بينها وبين واو فَعُول ومَفْعُول  
ونحو ذلك مما زيد للمدّ بأن يجاز فيها « لى » و « لى » جميعا ، ولا يقتصر فيهما<sup>٣</sup> على  
الكسر البتّة ، كما اقتصر عليه في « مَقْضَى » ونحوه - : فأن تكون واو « بُلُويز »  
المُبدلة عن الهمزة أذهب في باب حسن جواز الضمة قبلها إذا صارت للإدغام ياء  
في « بليز » أولى وأجدر .

وهذا<sup>٤</sup> كله مادام القول مصروفا إلى رأى<sup>٥</sup> الخليل في اعتقاده زيادة الأوّل من  
المُضَعَّف . ١٠

فأما على قول من رأى أن الثانى منهما هو الرائد فالأولى من همزتى « بلُويز » هى  
الأصل ، وإذا كانت أصلا لازائدة فلا نظر في قوّة الضمّ في « بُلُويز » ، لأنها  
ليست زائدة فيقوى شبهها بواو المد في « فَعُول ومَفْعُول » ونحوهما الزائدة . وهذا<sup>٦</sup>  
مفهوم واضح .

فإن قيل : <sup>٧</sup> كيف تكسير<sup>٧</sup> « بُلُويز » ؟ ١٥

فالجواب : « بلائيز » بوزن « بلاعيز » ، والياء لازمة<sup>٨</sup> في آخره<sup>٨</sup> لزوم ياء  
« قناديل ودهاليز » .

فإن قيل : ولم زعمت أنها لازمة في آخره<sup>٩</sup> ؟ وهلا<sup>١٠</sup> كانت عوضا ، فكنت في  
إلحاقها وحذفها مخفّرا ، كما كنت فيها في تحقير « فَدَو كَس » [٢٤٨] وتكسيره مخفّرا ؟ !

١ - ع : وعن . ٢ - ظ ، ع : لاعل . ش : عل .

٣ - ظ ، ش : فيها . ٤ - ظ ، ش : فهذا .

٥ - ع : قول . ٦ - ع : وهو .

٧ ، ٧ - ظ ، ش : فكيف تكسر . ع : فكيف لكسر .

٨ ، ٨ - ع : في جمعه كما لزم في واحد . ٩ - في آخره : ساقط من ظ ، ش ، ع .

١٠ - ظ ، ش : هلا .



قيل : الياء في « بلائيز » ليست عوضا ، وإنما هي بدل من ياء « بُلُوْيز » ، كما كانت في « قناديل » بدلا من ياء « قنديل » .

فلن قيل : ألا تعلم أن ياء « قنديل » إنما هي للمدّ ، وياء « بلُوْيز » ليست للمدّ ، وإنما هي بدل من همزة « بَلُوْز » الثانية للإلحاق بصُفْرُق ؟

قيل : كونها للإلحاق لا يمنع قلبها في التكسير ياء . ألا ترى أنه قال في تحقير « مُسْرَوَل : مُسَيْرِل » فأبدل من الواو — وإن كانت للإلحاق بمخرج — ياء ؟ فكذا « بلائيز » لا فرق ١ .

فإن قلت : فقد علمنا أن واو « مُسْرَوَل » وإن لم تكن للمدّ فإنها ليست منقلبة عن همزة ، وياء « بلُوْيز » منقلبة عن الهمزة ؟

قيل : هي وإن كانت منقلبة عنها ٢ فإنها بعد قلب لازم فجرت مجرى الياء ١٠ اللازمة .

ألا ترى إلى « جاء وشاء » فاعل من « جئت وشئت » لما أبدلت لامها لاجتماع الهمزتين ياءً ، أجريت مجرى ياء « قاض وداع » في أن حذفت عنها الضمة والكسرة استئقالا لهما ، ثم حذفاهما لالتقاء الساكنين وهو التنوين معهما ؟

فكذاك تجرى ياء « بُلُوْيز » مجرى واو « مُسْرَوَل » ، لأنها ليست مخففة ١٥ فبراعى حكم الهمز فيها ، وإنما هي مبدلة البتّة ، فكما أُجْرى « مُسْرَوَل » — وإن كانت واو للإلحاق — مجرى « بهلول وعصفور » ، مما واو للمدّ ، فكذا ٥ تجرى ياء « بُلُوْيز » — وإن كانت بدلا من الهمز الملحق — مجرى ياء « قنديل » وإن كانت للمدّ .

٢ - ظ ، ش : قد .

٤ - ظ ، ش : أن .

١٠١ - ع : لا فرق بينهما .

٣ - ظ ، ش : عنهما .

٥ - ظ ، ش : كذلك .

وهذا الجواب على قول من قال : إن الثانية من همزتي <sup>١</sup> « بُلُوْز » هي الزائدة ، لأنها حينئذ يقوى شبهها بواو <sup>٢</sup> « مُسْرُوْل » المجرة مجرى واو <sup>٣</sup> « زُنْبور وعُصفور » . فأما من ذهب إلى أن الهمزة الأولى من « بُلُوْز » هي الزائدة فقياس قوله أن يحذفها فيقول : « بلائز » كصفارق . فإن <sup>٤</sup> عوض منها قال : « بلائيز » كبلاعيز ، و صفارق ، وذلك لأنها ثالثة ، فأقصى أحوالها أن تكون بعد إبدالها - إن أُبدلت - كألف [٢٤٨ ب] « عذافر » ، و ياء « سَمِيْدَع » و واو « فِدَوْ كَس » ، وأنت في جميع ذلك متى حقّرت أو كسّرته تخير في إلحاق العوض ، ولست إليه مضطرا .

فإن قيل : ألا تعلم أنك إذا كسّرت الاسم نقضت صيغته ، وراجعت أصول حروفه كقولك : « ربح وأرواح ، وموسر ومياسير ، وميزان وموازن » لما زالت الكسرة والضمّة - رجع <sup>٥</sup> الحرفان إلى أصلهما : الياء إلى الواو ، والواو إلى الياء . ١٠ فهلاّ لما كسّرت « بُلُوْزِيا » راجعت أصوله وهي الياء واللام وإحدى الهمزتين والزاي ، وذلك <sup>٦</sup> أربعة أحرف ، فقلت : « بلائز » ، فحذفت الهمزة الأولى في قول الخليل وعوّضت منها إن شئت فقلت : « بلائيز » . ألا ترى أنك إذا نقضت الصيغة رجعت <sup>٧</sup> الياء في « بلويز » همزة لزوال الأولى قبلها أن تُتّجامعها ؟ وكذلك من اعتقد أن الهمزة الثانية هي الزائدة إذا هو نقض الصيغة حصل أيضا على الأصول وهي أربعة ، فقال : « بلائز » ؟ ١٥

قيل : أما من اعتقد أن الثانية زائدة فقد <sup>٨</sup> تقدّم القول على وجوب الإبدال من الياء التي هي بدل منها فيما ذكرناه آنفا .

وأما من اعتقد أن الأولى هي الزائدة ، فانه إذا حذفها لزمه إقرار الثانية بحالها

٢، ٣ - ساقط من ظ ، ش .

٤ - ظ ، ش : مثل بلاغير .

٦ - ظ ، ش : فذلك .

٨ - ظ ، ش : قد .

١ - ط : همزة .

٣ - ظ ، ش : وإن .

٥ - ص : رجع .

٧ - ص : راجعت .

ياء وإن زالت الأولى التي أوجبت قلبها من قبلها . ألا ترى أن أبا عثمان قال : لو بنيت مثل « إصبع » من الأدمة لقلت : « ايدم » ، فإن كسّرتَه قلت : « أيادم » ، فأقررت الياء بحالها ، وإن زالت الكسرة التي أوجبت في الواحد قلبها مع اجتماع الهمزة قبلها ، فكذلك تقرّ الياء في « بلؤيز » وإن زالت الأولى من قبلها ، وليس كذلك ربيع وميزان وموسر وموقن ، لأن ذلك بدل اتباع ، وبدل الاتباع لا يلزم ، ولا يجري مجرى الهمزة ١ .

ألا ترى أنه ٢ يقول في تحقير « قائم [ ٢٤٩ ] : قويم » ، وفي تحقير « صائغ : صويغ » فيقرّ الهمزة وإن زالت أَلِف فاعل من قبلها . فقد ترى أن حديث الهمز غير حديث الإتياع ، فكذلك تقرّ الياء في « بلؤيز » إذا حذفت الهمزة الأولى ، لأن ما يُحدثه الهمز أو يحدث الهمز قسمٌ ممتاز برأسه ليس من الإتياع في قبيل ولا دبير . ١٠  
فإن قيل : ألا تعلم أن الهمزة في هذه الكلمة لام ، وهي في قائم وبابه عين ، وقد صحّ أن تغيير اللام لا يعتدّ به ٣ ، بدلالة كِسَاءٍ وكُسَيٍّ « وَعَظَاءٍ وَعُطَيٍّ » ، والعين بخلاف ذلك ، لقوله ٥ في « قائم : قويم » ، فهلا لم تحفل بالياء في « بلؤيز » لأنها لام ، كما لم تحفل بهمزة « كساء » لأنها لام ؟

قيل : هذه الهمزة وإن كانت لا ما ، فإنّ بعدها لا ما أخرى وهي الزاي ، وقد ثبت أن الكلمة إذا كانت فيها لا ما ٦ صحّت الأولى ، وجرت مجرى العين نحو : « ارعويت واقتويت » فكذلك تجرى الياء في بلؤيز مجرى العين ، فإذا لحقها بدل لزمها لزومه للعين إذا لم يكن إتياعا .

قال أبو الفتح ٧ : واعلم أن هذه المسألة ليست في جميع النسخ ، وإنما عنت لنا

---

١ - ظ ، ش : الهمز .

٢ - ظ ، ش : أنك .

٣ - به : ساقط من ظ .

٤ - ظ ، ش : يخالف .

٥ - ظ ، ش : يقوله .

٦ - ص : لا مين وهو خطأ .

٧ - قال أبو الفتح : ساقط من ظ ، ش ، ع .

الآن بعد أن سار الكتاب ، وذلك أنا وجدنا في آخر الكراسة بياضا فأثبتناها فيه ١

في ص :

بلغت مقابلته بالأصل فصَحَّ جهد الطاقة :

قوبل به فصَحَّ والحمد لله شكرا على نعمه :

٥ تم الكتاب المترجم « بالمتصف » في شرح تصريف أبي عثمان المازني رحمه الله .  
بحمد الله وعونه ، وتأنيده ونصره ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد  
نبيه ، وعلى آله الطاهرين وسلامه :

١٠ وفرغ من نسخه لنفسه أحمد بن محمد بن محرز الأنصاري المقرئ الأندلسي بثغر  
طرابلس الشام في مدة آخرها سلخ شوال من شهور سنة سبع وتسعين وأربع مئة ،  
رحم الله من نظر فيه ودعا له بالتوبة والمغفرة ، والرحمة والنجاة من النار ، والفوز  
بالجنة ، آمين آمين رب العالمين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، ولا حول ولا قوة إلا  
بالله العلي العظيم .

قوبلت ثانية والحمد لله شكرا على نعمه .

١ - بعد قوله : فأثبتناها فيه ، في ع ما يأتي :

وأنا أتبع ما في هذا الكتاب من اللغة ، وأشرحه وأوضحه مختصرا لذلك إن شاء الله وهو حسنا .  
ش : نجز الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه وصلواته وسلامه على خير خلقه محمد وآله وصحبه  
أجمعين . كتبه العبد المذنب الراجي كرم ربه عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن التلمودي الجزولي الحسني  
اليعلوي كان الله له . كتبه لشيخنا العلامة المحقق النحرير المدقق مولانا الشيخ محمد محمود بن التلاميذ التركزعي  
المقربي الشنقيطي ، أمد الله في عمره ، ونفعنا بعلومه . وكان تمام نسخه في منتصف ذي الحجة من عام  
ثلاثة وثلاثمائة وألف من هجرة من له أكل العز والشرف ، صلى الله عليه وعلى آله .  
قال كاتب النسخة المنتسخ منها هذه : نجز الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد  
وآله أجمعين ، كتبه العبد المذنب محمد بن المظفر بن - بياض بالأصل - بن طاهر ، غفر الله ذنوبه . في أوائل  
ذي حجة تسع وستائة حامدا ومصليا وسلميا .

ظ : نجز الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه وصلواته على خير خلقه محمد وآله أجمعين .  
كتبه العبد المذنب محمد بن المظفر بن سعد بهان بن طاهر ، غفر الله ذنوبه ، في أوائل ذي حجة  
حجة تسع وستائة حامدا ومصليا وسلميا .  
حررتها من نسخة محررة من أصل الشيخ ، والحمد لله على ذلك .

## الشروح والتعليقات



٣ : ٧ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

٣ : ٨ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، لم نوفق للعثور عليهما وصُنِّعَ :  
قُنْعَل من الصَّعَر ، والصَّعَعُ : حمار الوحش ، والشاب القوى - والقمطرُ :  
القصير الضخم ، والضخم القوى - والصهوات : أوساط المتنين ، وتيس ذوصهوات  
سمين - يتوَقَّى : يحذر .

٣ : ٩ - العُجَيْرُ السلولى : هو العُجَيْرُ بن عبد الله السلولى ، ويكنى  
أبا الفرزدق ، وأبا الفيل : شاعر إسلامي مقلِّ ، من شعراء الدولة الأموية أدرك  
عبد الملك وسليمان وهشاماً وترجمته في ٢ - ٢٩٨ - ٨ ت من الخزائن ، وفي ١١ -  
١٥٢ - ١٣ من الأغاني ، وفي ١٦٦ : ١٢ من المؤلفات والمختلف للآمدى .

٣ : ١٠ - ورد هذا البيت في ١٨٣ : ٤ من النوادر ، وفي مادة حوز - ٧  
- ٢٠٩ - ١٣ من اللسان بلا نسبة لقائله ولفظ الشَّرْب بدل السُّور في الموضعين ،  
وورد الشطر الثاني منه في مادة دحرج - ٣ - ٩٠ - ١٧ من اللسان منسوباً للعجير  
السلولى . والعجير السلولى مذكور في ٣ : ٩ .

وحَوَّاز في الموضعين بضم الحاء ، ومعناه فيهما : ما يحوزه الجُعَل من الدحرج  
وهو الخُرء الذى يدحرجه - والأبتر : المقطوع الذنب من أى موضع كان من  
جميع الدواب .

الحُسا في النوادر بضم الحاء جمع حُسوة ، وهو ما يُحتسى في المرة الواحدة ، وفي  
اللسان بكسر الحاء .

٤ : ٢ - لم نوفق لمعرفة هذا الراجز .

٣ ، ٤ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ، لم نجد لها إلا في مادة قنصر  
٦ - ٤٣١ - ١٣ بنصها من اللسان - والشيظم : الجسم الطويل القتي من الناس

والخيل والإبل ، السبَطَرُ : الطويل الممتد - الأسر : شدة الخَلْق - والقِنْصَر من الرجال : القصير العُنُق والظهر المكتَل .

٤ : ٥ - ذو الرِّمَّة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .

٤ : ٦ - هذا البيت هو الخامس عشر ، من قصيدة له عدتها ستون بيتاً وهي في ص ٤١٢ وما بعدها من ديوانه - وروض القِذافَيْن : موضع بنجد - والأعراف السنام العالي - أراد بالحنَيْنَيْن حنِي الرجل - تمالك : مشرف عالٍ - يقول « رَعَى روض القِذافَيْن فَمِنْ » .

٤ : ٧ - الأصمعي : ذكر في ٣٥ : ١٣ ج ١ .

٤ : ٧ - الذي أنشد له الأصمعي : هو عُمر بن بَلْحَمٍ من تميم بن عبد مناة من مضر ، راجز إسلامي كان يهاجى جريراً ، ومات بالأهواز .

ذكر هذا الشاهد ، منسوباً إلى عمر بن لحأ المذكور في الكنز اللغوي في ثلاثة مواضع ، في ٧٤ : ٨ ، ١٢٨ : ٨ ، ١٥١ : ١ وخالفت الرواية في المواضع الثلاث رواية ابن جني في الفعل أرسل وخالفت الأولى الآخرين ورواية ابن جني في الشطر الثاني كله .

٤ : ٨ - والمُجَفَّرُ : العظيم الجنين من كل شيء ، والدرفس : الشديد العصب الغليظ الخلق - والأدهم : الأسود من الخيل والإبل وغيرهما - والأحوى : الأسود ، والحَوَّةُ : لون مثل صدأ الحديد توصف به الشفة - والشاغري : المنسوب إلى بعير يقال له شاغر - والحمس : الضلال ، والهلكة والشر .

٤ : ٩ - الراجزة : لم نوفق لمعرفة .

٤ : ١٠ ، ١١ - هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز ، وردت في ٣ - ٧٥ - آخر سطر ، وما بعده من كتاب الحيوان للجاحظ ، وقبلهما « ومما يجوز في باب الاتعاظ قول المرأة وهي تطوف بالبيت - وفي ٣ - ١٩٤ - ٩ ، ١٠ من البيان والتبيين للجاحظ ولم يذكر اسم القائلة في الموضعين مع اختلاف في الرواية .



المجمة : انقطع الضخم من الإبل . قيل من ثلاثين إلى مائة - والسارب :  
الذاهب إلى المرعى ، والذاهب على وجه الأرض .

٤ : ١٣ - الرجز : العجاج وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٤ : ١٤ - هذا بيت من مشطور الرجز تقدم الكلام عليه في ٤١ : ١٠ ج ١ .

٤ : ١٥ - طرفة بن العبد : ذكر في ١٣٨ : ١٥ ج ١ .

٤ : ١٦ - هذا البيت هو الخامس والتسعون من معلقته ، وهي عشرة أبيات  
ومائة بيت . في ص ٣٠٨ وما بعدها من ديوانه في مختار الشعر الجاهلي .

يَمْتَلِكُنْ : يضعن في الملة . وهي الجمر والرّماد الحارّ . وحوارها : ولدها  
الذي خرج من بطنها - والمسرّهدُ : المنتهى في السمن - يقول « فظلّ الإماءُ  
يشوين الحوار على الجمر . ويسعى الخدم علينا بأطاييه .

٤ : ١٧ - العجاج : ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٥ : ١ - هذان البيتان هما السابع والأربعون ، والثامن والأربعون من  
أرجوزة له من مشطور الرجز عدتها سعة وأربعون بيتا ومائة بيت ، وهي في ص ٧  
وما بعدها من ديوانه .

وما أدُ الشّباب رواية ظ . ش ، وديوان العجاج . ولسان العرب . وما أدُ الشّباب  
ماؤه ، واهتزازه - وجسم خَبَرٌ تَجٌ : ناعمٌ بضٌ - وعيشٌ مُخَرَفَجٌ : واسع  
وفي اللسان قال شمر : إنما نصب عيشها المُخَرَفَجَا كقوالك : بنى خَلَقَهَا بنى  
السويقُ لحمها - وانظر اللسان مادة خرفج ٣ - ٧٩ - ١٢ .

٥ : ٢ - ابن مِقْسَمٍ : ٨٢ : ٢ - ج ١ . ثعلب ٦٠ : ٩ ج ١ - .

العجاج - ٤١ : ٩ ج ١ .

٥ : ٣ - هذان البيتان هما الثالث عشر والرابع عشر من أرجوزة له من  
مشطور الرجز عدتها أربعة وخمسون بيتا ، وهي في : ص ٤٨ وما بعدها من  
أراجيز العرب للبكري ، وهذه الأرجوزة في مشارق الأقاويظ في : ص ١١ وما بعدها

منها وعدتها فيها سبعة عشر بيتا ومائة بيت ، والبيتان فيها هما الرابع عشر والخامس عشر  
وفي الأراجيز للبكري - الأدماء : الطيبة - تنوش : تتناول - العُلْفَا : ثمر  
شجر - يريد محبوبته التي جيدها كجيد الطيبة : ويريد بالقَصَب عِظامها -  
لو سُرِعَتْ : لو غُدَّتْ ظهرت عليها النعمة وبانت فيها - بتصرف .

٥ : ٥ - أبو النجم . ذكر في : ١٠ : ٨ ج ١ .

٥ : ٦ - هذا البيت هو الرابع والثلاثون من أرجوزته المشهورة التي سماها  
رؤية أم الرجز وعدتها ١٨١ واحد وثمانون بيتا ومائة بيت ، وهي في الجزء الثامن  
من المجلد الثامن من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق الصادر في سنة ١٩٢٨ م في :  
ص ٤٧٢ وما بعدها ، وفي ص ٥٧ وما بعدها من الطرائف الأدبية للميني .

والعِطْف : الجانب - والسَّيْم : العظيم السنام - والهمرجل : السريع .  
٥ : ١٠ ، ١١ ، ١٢ - لم نوفق لمعرفة هذا الرجز . ولم نجد هذه الأبيات  
الثلاثة في المراجع التي بين أيدينا - واهتراس الكلاب : تقائلها .

٥ : ١٣ - ابن مقسم ، ٨٢ : ٢ - ج ١ - ابن الأعرابي : ٦٠ : ٩ ج ١  
مع ثعلب .

٥ : ١٤ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، لم نوفق لمعرفة قائلهما ،  
ولم نجدهما في المراجع التي بين أيدينا .  
والذي في المعجمات التي بين أيدينا : القَهْبَلِيس كجَحْمَرِش : الضخمة من  
النساء - أمّا القَهْبَلِيس فلم نجده - والحَمَرِشُ : العجوز المضطربة الخلق .

٦ : ١ - الشاعر : هو الكميّ وذكر في : ٢٢ : ١٦ ج ١ .

٦ : ٢ - تقدم هذا الشاهد في : ٣٥ : ٤ ج ١ .

٦ : ٤ - أبو النجم ! ذكر في : ١٠ - ٨ ج ١ .

٦ : ٥ - هذا بيت من مشطور الرجز ، من أرجوزته السابق ذكرها بمناسبة  
شاهد منها في : ٦١ : ٨ ج ١ ، وهو الثالث بعد المائة منها ، وفي الطرائف الأدبية :  
بدني عُنُقًا مثل الجدول .

٦ : ٧ - الشنفرى ، ذكر في : ١٩٨ : ٢ ج ١ .

٦ : ٨ - هذا البيت هو الخامس من لاميته المشهورة السابق ذكرها ،  
 في : ١٩٨ : ٢ ، ج ١ والشاهد من شواهد الرضى على الكافية - وهو فى : ٣ - ٤١٠ -  
 ١٩ من الخزانة . وفيها : على أن أهلا . وإن كان غير علم لمذكر عاقل . ولا صفة ،  
 لكنه جمعه هذا الجمع لتزيله هذه الوحوش الثلاثة [ وهى سيد . وأرقط . وعرفاء ]  
 منزلة الأهل الحقيقي - وقوله « ولى دونكم أهلون . الخ » التفات من الغيبة إلى  
 إلى الخطاب . خاطب أهله - والسيد : الذئب - والعَمَلَس : الذئب الخبيث -  
 والأرقط : ما فيه نقط يياض وسواد كالنمر والحية - والزهلول : الأملس . وهو  
 من أوصاف النمر - والعرفاء : الضبع لطول عُرْفها ، وكثرة شعرها - وجيئل :  
 الضبع بدل من عرفاء - والبيت فى مادة عرف : ١١ - ١٤٦ - ١٣ من اللسان -  
 يقول : اتخذت هذه الوحوش أهلا بدلا منكم لأنها تحمىنى ، وهذا تعريض بقومه  
 فى أنهم لا يحمونه .

٦ : ٩ - الكميت : ذكر فى : ٢٢ : ١٦ ج ١ .

٦ : ١٠ - هذا البيت هو الثانى والعشرون من قصيدة له فى الفخر عدتها  
 أحد عشر بيتا ومائة بيت . وهى فى ص ٤٥ . وما بعدها من ديوانه .  
 وأبو جعدة : كنية الذئب . ويعنى به هشام بن عبد الملك . وعرفاء : الضبع -  
 وجيئل : اسم للضبع معرفة بدون ال . ويعنى به خالد بن عبد الله القسرى ، كان واليا  
 على العراق من قبل هشام . وكان بين الكميت . وبين عبد الله هذا شئ .  
 ٦ : ١٤ - هو خالد بن قيس بن منقذ بن طريف التيمى .

٦ : ١٥ - هذه ستة أبيات من مشطور الرجز ، رواها ابن جنى كما  
 يقول عن أبى بكر محمد بن الحسن [ بن مِقْسَم ] عن أبى العباس أحمد بن يحيى  
 [ ثعلب ] لخالد المذكور ، قالها لمالك بن بُجْرَة .

وقد وردت هذه الأبيات فى ص ٤٥٠ من مجالس ثعلب المذكور بخلاف قليل ،

ووردت ما عدا السادس منها متفرقة مكرراً بعضها في أجزاء من لسان العرب هي :  
 ٩ - ٢٠٤ - ٤ ، ٥ ت ، و : ١٣ - ١٠١ - ١٣ ، و ١٤ - ٧٧ - ٨ ت منسوبة  
 فيها إلى خالد المذكور .

ولم نعر لخالد بن قيس ، ولا للمالك بن بُجْرة المذكورين على ترجمة فيما بين  
 أيدينا من الكتب . وفي القاموس أن ابن بُجْرة كان ختاراً في الطائف . وزاد التاج  
 ويروى بالفتح .

رُهِيتَ آلَ مَوْءَاةَ : أَخَذْتُكَ رَهْنًا . والرَّهْنُ : ما يوضع عند إنسان لينوب  
 مناب ما يؤخذ منه - السَّبَلَةُ : الْمُنْحَرُ - والعُقَابُ الْقَيْعَلَةُ : التي تأوى إلى  
 القواعل . والقواعل : الطوال من الجبال - والسِّلْوُ : ما يبقى من السلوخة بعد  
 أن يؤكل منها شيء - وجَيْئِلٌ وجَيْئَلَةٌ : الضبع معرفة بدون ال .  
 ومعنى يُحَمِّقُ التي قبل الرجز : ينسب إلى الحُمُقِ ، وهو قَلَّةُ العقل ويُحَمِّقُ :  
 يشرب الحُمُقَ وهو الخمر .

٧ : ٢ - رؤبة بن العجاج ذكر في : ٤ : ٧ ج ١ .

٧ : ٣ - هذا بيت من مشطور الرجز لم نجده في المراجع التي بين أيدينا .  
 والجَيْئِلُ : الضبع - والشرابث : القبيح الشديد . وقيل : الغليظ الكفين والقدمين  
 الخشنها .

٧ : ٥ - الشهاخ . ذكر في ١٠٩ ، ١٣ ج ١ .

٧ : ٦ - هذا البيت هو الثامن عشر من قصيدة له عددتها تسعة وعشرون  
 بيتاً ، وهي في ص ٩٠ وما بعدها من ديوانه .

والأَرطَى مفعول به . والأبردين : الظلّ واليؤء ، وخدودُ فاعل ، والجوازي  
 الأطباء ، وبقر الوحش . والعين : الواسعات العيون .

والمعنى أن الجوازي : تتخذ كنا سَيْنَ عن جانبي الشجر تستتر من حرّ الشمس

قبل الزوال في الغربي ، وبعده في الشرقي [ وقيل إذا ظرف لقوله « بعثت » في بيت سابق ، وليست شرطية فتحتاج إلى جزاء ] .

٧ : ٨ ، ٩ — الشاعر والشعر : تقدّم الكلام عليهما في : ٣٦ : ١٣ ج ١ .

٧ : ١٥ — المنشد له هو رثبة بن العجاج وذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

الأصمعي ذكر في ٣٥ : ١٣ ج ١ .

٧ : ١٦ — هذان بيتان من ستة أبيات له من مشطور الرجز تقدّم الكلام

عليها في ٣٩ : ١ ج ١ .

٧ : ١٧ — المنشد له مجهول — ابن مقسم : ٨٢ : ٢ ج ١ — ثعلب : ٦٠ :

٩ ج ١ .

٨ : ٢٠١ — هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز ، وردت في مجالس ثعلب

ص ٤٥٣ غير منسوبة لقائلها .

رجل حَوْقَلْ : مُعْنَى — ذبذبه : حرّكه — الوجيف : ضرب من سير الإبل

والخيل — الرجيف : الاضطراب الشديد — العيس بالكسر : الإبل البيض يخالط

بياصها شيء من الشقرة الواحد أعيس والواحدة عَيْسَاء — والحفيف هما : صوت

مَشَى العيس .

٨ : ٧ — النابغة : هو الذبياني ، وذكر في ١٩ : ١٣ .

٨ : ٨ — هذا بيت من قصيدة له يمدح النعمان بن المنذر ، ويعتذر إليه ممّا

وشئى به بنو قريع في أمر المتجرّده ، وهى مشهورة وعدّها خسون بيتا ، وهو

الخامس عشر فيها ، وهى في ص ١٤٩ وما بعدها من ديوانه في مختار الشعر الجاهلى ،

وبين الروايتين خلاف في لفظ شك .

شكّ : أنفذ — والفريضة : بضعة لحم في مرجع الكتف أو منه إلى الخاصرة —

واليدريّ : القرن — والمُبَيِّطَر : البيطار — والعَصْد : داء في العضد .

يريد أن قرن الثور لحدته نفذ في لحم الكلب كما ينفذ مبصعُ البيطار في الدابة إذا داوى من العضد .

٨ : ١٠ - الشاعر : لم نوفق لمعرفة .

٨ : ١١ - ورد هذا البيت في مادة قفا - ٢٠ - ٥٤ - ٢ من اللسان ، وقبله : قال ابن جني « المد في القفا لغة » . ولهذا جمع على أقفية وتبفع الغلام كأبفع : قارب الاحتلام - سلقه : ضربه .

٨ : ١٥ - الأعشى : ذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

٨ : ١٦ . ١٧ - هذان البيتان هما الأول والثاني من قصيدة له في ص ١٠١ وما بعدها من ديوانه وهي ٢٤ بيتا . وبين الروايتين خلاف هين وهي التي يقول فيها :  
فَأَلَيْتُ لَا أُرَى لَهَا مِنْ كِسَالَةٍ      وَلَا مِنْ وَجَى حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدًا  
والسلم للديع - والخلة : الصداقة .

٨ : ١٨ - طرفة : ذكر في ١٢٨ : ١٥ ج ١ .

٩ : ١ - هذا البيت : هو السابع والعشرون من معلقته . وعدتها ١١٠ عشرة أبيات ومائة بيت وهي ٣٠٨ وما بعدها من ديوانه في مختار الشعر الجاهلي ، وفيه بتصرف .

العلوب : جمع علب يفتح فسكون وهو الأثر - والنسع : سير تُشد به الأحمال - الدآيات : أضلاع الكتف وهي ثلاث أضلاع من هنا وثلاث من هنا واحده دآية - والموارد : جمع المورد وهو طريق الوارد - والخلقاء : المساء صفة للصخرة - والقردد : الأرض الغليظة المستوية الصلبة - يقول : كأن آثار النسع في جلد هذه الناقة وجنبها آثار طرق على هضبة في أرض صلبة .

٩ : ٢ - أبو دهبيل . اسمه وهب بن زمعة الجمعي ، وكان رجلاً جميلاً عفيفاً ، وهو شاعر : إسلامي محسن ، مدح معاوية ، وعبد الله بن الزبير ، وقد كان ابن الزبير ولاه بعض أعمال اليمن .

٩ : ٣ - لم نجد هذا البيت إلا في مادة سررد - ٥ - ٦٧ - ٦ من معجم البلدان منسوبا لأبي دَهبل هذا مع اختلاف بين الروایتين - وجازان بالزاي المعجمة موضع في طريق حاج صنعاء - وسهام : موضع باليمامة كانت به وقعة أيام أبي بكر رضي الله عنه بين ثمامة بن أثال ومُسَيْلِمة الكذاب - وسُرْدُد : ولاية قصبها المهجَم من أرض زبيد - والوَتَّى : القرب والدنو . ودارى ولى داره أى قريبة منه .

٩ : ٨ - الخنساء : ذكرت في ١٩٧ : ١٥ ج ١ .

٩ : ٩ - هذا بيت من قصيدة لها ترثى أخاها صفرا ، وهى أحد عشر بيتا ، وهو الخامس فيها وهى فى ص ١ ، ٢ من ديوانها .

الساج : الفرس المنبسط السريع كأنه يسبح فى سيره ، "تهذ" مراكله : ضخم المحزَم ، والمركَل : جنب الفرس الذى يركله الفارس أى يضربه بعقبه .  
٩ : ١١ - المنشد له : لم نوفق لمعرفة .

٩ : ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ - هذه ثمانية أبيات من مشطور الرجز ، لم نجد لها فى نوادر أبى زيد الذى أنشدها ، ولا فى غيرها من المراجع التى بين أيدينا ، غير أن اللسان فى مادة سملج - ٣ - ١٢٥ - ١١ روى منها أربعة الأبيات الأولى : مع خلاف فى الرواية .

والسَمَلَج : الخفيف ، والنجا مقصور : النجاء وهو الخلاص . والعِلَج : الرجل الشديد الغليظ ، والعَفَنْجَج : الضخم الأحمق .

٩ : ١٦ - المنشد له العجاج وذكر فى ٤١ : ٩ ج ١ .

١٠ : ١ - هذان بيتان من مشطور الرجز له وذكر فى المفردات ص ٨١ من ديوانه - وهما فى مادة حبط ٩ - ١٤٠ - ٣ ت من اللسان مع اختلاف فى الرواية واحْبَنْطَأَ الرجل ، واحْبَنْطَى يهزم ولا يهزم : انتفخ بطنه .  
١٠ : ٨ - المنشد له : لم نوفق لمعرفة .

١٠ : ٩ - هذه خمسة أبيات من مشطور الرجز ، لم نعثر عايبا في المراجع التي بين أيدينا - وألْحَبَنْطَى : المتفتح البطن - وتختي بناء بين مثنائين من فوق ، وشرحه الشارح .

١١ : ٨ - ٩ - تقدم الكلام على الرجز والرحز في ٨٦ : ١٠ - ١١ - ١٢ ج ١ وهما أيضا في مادة غرندى ٤ - ٤٣٢ - ٢ ت من المقاييس .

١١ : ١٠ - لم نوفّق لمعرفة الشاعر الذي أنشد له أبو إسحاق .

١١ : ١١ - ورد هذا البيت في مادة لظّ : ٩ - ٣٤٠ - ٧ ت من اللسان لمسوية روايته لابن برّى وفي مادة عبق : ١٢ - ١٠٤ - ٩ ت منه . وفي : ٤ - ٢١٣ - ٩ من المقاييس ولم ينسب نقائش في موضع من هذه المواضع ومع اختلاف دّين في الرواية وألظّ به : لازمه فلم يفارقه - والعيّاقية : من معانيها - اللص الحارب نذى لا يحجم عن شيء - والتقرين : المصاحب والتقرين النفس - والسّرندى : تسديد . والجرى على أمره لا يتفرّق من شيء .

١١ : ١٧ - طرفة بن العبد ذكر في ١٣٨ : ١٥ ج ١ .

١١ : ١٨ - هذا البيت السابع عشر من معلّقه وعدّها عشرة أبيات ومائة بيت . وهي أول ديوانه ص ٣٠٨ من مختار الشعر الجاهلي ، وفي المختار .  
المفسرجى : الأبيض - أو الأحمر يضرب إلى البياض . أو العتيق من النسور - وحفّافيه : جانبيه - والعسيب : عظم الذنب - المِسْرَدُ المنحرز وهو الإشتى - يقول :  
كانّ جناحي نسر غُرزا بإشقى في عظم ذنبا فصارا في ناحيته .

١٢ : ١ - لم نوفّق لمعرفة الشاعر الذي أنشد له النراء .

١٢ : ٢ - لم نوفّق للعثور على هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .  
والعضرفوط : دويبة بيضاء ناعمة . وقيل هي ذكر العطاء - والعطاء : من جموع العطاء . وهي على خاتمة ساق أبرص .



١٢ : ٣ - لم نوفق لمعرفة هذا الآخر .

١٢ : ٤ - ورد هذا البيت في مادة عضرفوط : ٩ - ٢٢٥ - ١ ت من اللسان

غير منسوب لقائله .

وأجحره : ألجأه أن يدخل جحره . والجحر : كل شيء تختفد في الأرض

الخوام والسباع لأنفسها - والعضرفوط : ذكر العطاء .

١٢ : ١٤ - امرؤ القيس : ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١

١٢ : ١٥ - هذا البيت الثاني عشر من قصيدة له عدتها سبعة عشر بيتا ،

وهي في ديوانه ص ٧٣ من مختار الشعر الجاهلي . وفي المختار : الأعفر من الظباء :

الذي تلوه حمرة - وانضرجت له انعطقت عليه من الجوى كاسرة أو انبرت له -

والعقاب : النسر الكبير - والشاريح : الأعلى - وهي التسم . وبلان جبل

ينجد .

يشبه حصانه في سرعته بسرعة ذكر الظباء إذا انقضّ عليه من أعلى الجوى

عقاب لتضربه .

١٣ : ٣ - حسان بن ثابت : ذكر ٦٧ : ١٩ ج ١ .

١٣ : ٤ - هذا البيت هو الرابع من قصيدة له عدتها سبعة عشر بيتا ،

وهي في ص ١١٥ وما بعدها من ديوانه .

ومغدودن : يريد شعرا مغدودنا أي كثير السواد ناعما ، وقيل كثير ملتف

طويل . - وآدّا : أي أثقلها - وتنوء به : تنهض وتقوم - والضمير في به عائد

على المغدودن وهو الشعر .

١٣ : ٦ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

١٣ : ٧ - هذان بيتان من مشطور الرجز وردا في مادة شبا : ١٨

١٤٨ - ١٠ ، وفي مادة درب : ١ - ٣٦١ - ٦ ت ، من اللسان بلفظ سوء

في الموضعين بدل شيء :

لَيْشِيَّاهُ وَيُدْرِيَّاهُ : ليلقياه .

١٣ : ١١ - هو ضابئ بن الحارث بن أرطاة من بني غالب من حنظلة التميمي البرجمي مخضرم، وكان قانصا يصيد البقر ، والظباء ، والضباع ، وهجا قوما فحبسه عثمان بن عفان ومات في السجن قبل مقتل عثمان وترجمته في ١ : ٣٠٩ من الشعر والشعراء ، وفي ٤ : ٨٠ من الخزنة .

١٣ : ١٢ - الجوني : ضرب من القطا . والقطا ضربان جوني وكُدري وقيل ثلاثة أضرب والثالث الغطاط . - وقيل الجونية والكدرية : قصار الأرجل صُفِر الأعناق ، سود القوادم ، صُهِب الخوافي ، والغطاط : طوال الأرجل ، بيض البطون ، غُشِر الظهور ، واسعة العيون .

الأل : صفاء اللون والأل : السرعة - آل : السراب يكون ضحى بين السماء والأرض - أمّا السراب فيكون نصف النهار لاطئا بالأرض - البيد : جميع : بيداء وهي : المفازة لاشئ فيها . البساسب : جمع بسبس وهو البرّ المُقْفِرُ الواسع . ١٣ : ١٨ - « فَمَا نَتَى عَنْكَ قَوْمًا أَتَتْ خَائِفُهُمْ » الخ - هذا الشاهد

روى هنا عن أبي العباس : وهو أحمد بن يحيى ثعلب صاحب « مجالس ثعلب » وهو في ٢ : ٤٩١ - ٢ من المجالس . وهو وارد في ١ : ١٧٠ - ٨ - من الروض الأُنْف - وفي ١ : ١٤ - ٦ من الحيوان للجاحظ وفي ٣ : ٣٣٤ - ٢ من البيان والتبيين له - ولم ينسب في واحد منها لقائله وبينها خلاف في الرواية . الوقُم : الكف ، الرد ، والقهر والإذلال - واقعَس : ارجع وتأخر - واحْدَب : اعطف واحن .

١٤ : ٢ - لم نوفق لمعرفة هذا الآخر .

١٤ : ٤ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا بهذا النص في ١ :

٢٥٦ - ٤ من مجالس ثعلب وفي ٨ : ٦٠ - ٢١ وفي ٨ : ١٠٠ - ١٨ من

اللسان ، ولم ينسب في هذه المواضع الثلاث لقائلهما وفي شرحهما فيها .

الإمراسُ : إخراج الحبل إذا نشبَ في الممرَس . وهو مجراه في البكرة : والقَعْوُ :  
البكرةُ ، وقيل المحور من الحديد خاصة ، وقيل خشبتان فيهما المحور - واقعنسس :  
تأخر ورجع إلى الخلف .

يقول : إن استقى ببكرةٍ . وقع حبلها في غير موضعه فيقال له : أمرسُ  
أي ردةً إلى موضعه ، وإن استقى بالدلو : أوجعه ظهره فيقال له : اقعنسسُ واجذب  
الدلو - يريد بئس مقام للشيخ يقال له فيه هذا أو ذاك .

١٤ : ٨ - لم نوفق لمعرفة هذا الراجز .

١٤ : ٩ - هذا البيت هو السادس والسبعون من أرجوزة للعجاج عدتها  
واحد وسبعون بيتا ومائة بيت وهي في ص ٥٨ وما بعدها من ديوانه وهو في مادة  
قصف : ١١ - ١٩١ - ٥ ت من اللسان .

وقصفةُ الناس : تدافعهم وازدحامهم - والمحرَّنجَمُ : المجتمع .

١٤ : ١٠ - الراجز : هو العجَّاج وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

١٤ : ١١ - هذان بيتان من مشطور الرجز وردا في اللسان - مادة حرج  
٣ - ٥٨ - آخر الصفحة . منسويين إلى العجاج ، وفي مادة حرجم : ١٥ - ١٩  
آخر الصفحة أيضا منسويين إلى ابنه رؤبة . وهما للعجاج . من أرجوزة له .  
عدتها ثلاثون بيتا وهما الرابع عشر والخامس عشر فيها وهي في ص ٦٤ من ديوانه  
والحراج : غياض من شجر السلم ملتفة لا يقدر أحد أن ينفذ منها - والشلل  
والشللُ : الطرد - والمحرَّنجَمُ : مكان الاحرنجام وهو الاجتماع أى مباركها .  
شبه في البيت الأول النعم بالحراج في كثرتها وكثافتها - ومعنى الثاني أن  
القوم إذا فاجأهم الغارة لم يطردوا نعيمهم ، وكان أقصى طردهم لها أن  
ينيخواها في مباركها ، ثم يقاتلوا عنها .

١٤ : ١٦ - الشاعر : هو الشنفرى الأزدي وذكر في ١٩٨ : ٢ ج ١ .

١٤ : ١٧ - لم نجد هذا البيت في مجالس ثعلب ، وهو البيت الثالث والعشرون

من قصيدة له عدتها ستة وثلاثون بيتا ، وهي في : ١ - ١٠٦ - ٣ . وما بعدها  
من المفضليات . وفي هامش ١٠٩ منها .

الْوَفْضَةُ : جعبة السهام - السَّيْحَفُ : السهم العريض النَّصْل - آنست :  
أحسَّت - العدِيَّ : الجماعة يعدون راجلين للقتال ونحوه لا واحد له من لفظه -  
فَشَعَرَت : تهيأت للقتال . والبيت في مادة وفص : ٩ - ١١٩ - ٨ . من اللسان .  
١٤ : ١٨ - لم نوفق لمعرفة هذا الشاعر .

١٤ : ١٩ و ١٥ : ١ - ٢ - أورد اللسان في مادة فكل - ١٤ -  
٤٥ - ١٢ البيتين الأول والثالث منها ولم ينسبهما لمتاثلهما .  
والغِرْبَال : ما يغربل به البر وغيره . والمراد به هنا اندَفَّ شبه الغِرْبَال به  
استدارتهما - انتشى : سكر .

١٥ : ٣ - الشفري : ذكر في ١٩٨ : ٢ ج ١ .  
١٥ : ٤ - ٥ - هذا البيت هو الخامس والخمسون من لاميته المشهورة  
بلامية العرب . وهي ثمانية وستون بيتا ، وهي في آخر المعلقات السبع طبع مصر  
سنة ١٣١٩هـ - وفي شرح اللامية ، لإمام العربية الزمخشري .  
اندَعَسَ : الطَّعَنَ ، والوطء - والغَطَّشَ : الظلمة - والبَغْشَ :  
المطر الخفيف - والسُّعَار بالضم : حر النار - والإِرْزِيزُ : البرْدُ - والوَجْرُ :  
الخوف .

١٥ : ٦ - الأَخْطَلُ : ذكر في ٢١ : ٣ ج ١ .  
١٥ : ٧ - هذا البيت من قصيدة له في ص ٥ وما بعدها من ديوانه وهي  
ناقصة من أولها . وهو في الديوان بلفظ [ وحارت ] بدل [ وصارت ] - والإِسَاد  
السير من أول الليل - ومِيرَاح يفتح الميم وكسرها من المرح ، وهو الفرح والنشاط .  
١٦ : ٢ - أبو ذؤيب ذكر في ٢٦٢ : ١٦ ج ١ .  
١٦ : ٣ - هذا البيت هو الثامن والأربعون ، من عينيته المشهورة التي

رثى بها بنين له ماتوا في يوم واحد قيل خمسة وقيل سبعة ، وعدتها تسعة وستون بيتا ، وهي في أول القسم الأول من ديوان المهذليين ، وفي ٢ - ٢١٩ - ٣ - وما بعدها من المفضليات ، وهي فيها خمسة وستون بيتا ، والشاهد فيها الرابع والأربعون وروايته في هذين الموضعين مخالفة لرواية ابن جني هنا .

وحنا : عطف - والمذللان : المحدثان . وأراد قرنيته - يقول : إن الثور تقاصر ليطعن الكلاب بقرنيه - وشبهه الدم الذي على قرنيه منها بالأيدع - والأيدع : شرحه الشارح .

١٦ : ٦ - هذا المثل لم يرد في مجمع الأمثال للميداني ، وهو في مادة رمع - ٩ - ٤٩٤ - ١١ - من اللسان - واليرمع : الحصا البيض تتلأأ في الشمس - وفي اللسان : يضرب مثلا للنادم على الشيء .

١٦ : ٧ - الراجز : عمر بن لجأ أو عمرو بن لجأ - وقيل : هو عبد الله بن رواحة .

١٦ : ٨ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا في الكامل ٥٦٣ : ١١ منسويين لعمرو بن لجأ وهو عمر بن لجأ ، ووردا في مادة عمل : ١٣ - ٥٠٤ - ١٨ من اللسان منسويين لعبد الله بن رواحة ، وزيد زيد منصوبان . وناقعة يعمكة فارهة سريعة ، والجمع يعمكلات - والذبل : الضامرات - وانظرهما في الموضعين .

١٦ : ١٠ - لم نوفق لمعرفة هذا الراجز .

١٦ : ١١ - هذا بيت من مشطور الرجز - وفي ١ - ١٩١ - ٦ من شرح

الرضي على الشافية لابن الحاجب ما يأتي :

٣١ داهية قد صغرت من الكبر صِلْ صَفَامَاتَنْطَوِي مِنْ اقْصَر

ولخصرات المحققين في ذيل هذه الصفحة ما يأتي :

لم نعر لهذا البيت على نسبة إلى قائل مُعَيَّن ، ولم يشرحه البغدادي - والداهية :

لصية من مصائب الدهر ، وأصل اشتقاقها من الدَّهْنِي بفتح فسكون وهو النكر ؛  
وذلك لأن كل واحد ينكرها - والصِّلَ : الحيةُ التي تقتل إذا نهشت من ساعتها  
- والصَّفا : الصخرة الملساء - ويقال للحية : إنها لصلُّ صفاً ، وإنها لصلُّ صُفَى  
كدُّ لى : إذا كانت منكرة ، وهو يريد بهذا أنها ضخمة .

١٦ : ١٣ - النابتة الجعدى اسمه عبد الله بن قيس ، وقيل غير ذلك من  
حعدة بن كعب بن ربيعة ، ويكنى أبا ليلي شاعر جاهلى مجيد ، قيل إنه أقدم  
من النابتة الذبياني وإنه نادم المنذر أبا النعمان بن المنذر وعمر حتى أدرك ابن الزبير .  
وحتى نازع الأخطل الشعر ، ولقى الرسول صلى الله عليه وسلم وأنشده شعرا ،  
ورضى عنه ودعا له . وقيل مات بأصبهان عن ٢٢٠ سنة .

١٦ : ١٤ - ١٥ - هذا البيت هو الخامس والعشرون من قصيدة له عدتها  
عشرون بيتا ومائة بيت ، وردت في ص ٤٩ وما بعدها من مخطوط في دار الكتب  
برقم ١٨٤٥ أدب خصوصية مع خلاف قليل في الرواية وتحت في المخطوط ( يعنى  
الجؤذر - يريد جائعا ) .

· النهسرُ : الذئب أو ولده من الضبع وقيل غير ذلك . الأطلس : الأسود ،  
وقيل الأطلس : اللص شبه بالذئب - الأزل : الخفيف الوركين .

١٧ : ١ - هو عنزة بن شداد العبسى . جاهلى . وهو من أغربة العرب  
وسودانها ومن فرسانها المعدودين المشهورين بالنجدة ، ومن أجودهم بما ملكت  
يداه . وأول شعر قاله القصيدة التي منها هذا الشاهد وقد سمّاها العرب المذهبة ،  
وأخباره وشعره في مختار الشعر الجاهلى .

١٧ : ٢ - هذا الشاهد هو المتمم للستين من قصيدته المذهبة المذكورة وهى  
خمس وثمانون بيتا في ص ٣٦٩ وما بعدها من المختار ، وفيه في شرح هذا الشاهد .  
السَّرحَةُ : الشجرة العظيمة - يُخَذِّى : يجعل له حذاء - يقول : هو بطل

مديد القد كأن ثيابه ألبست شجرة عظيمة . وتَجعل الجلود الفاخرة نعلا له ؛ لأنه غنيّ ، ولم تلد أمّه معه غيره وهذا أكل ثمائه .

١٧ : ٨ — لبّيد — ذكر في : ٦٤ : ٩ ج ١ .

١٧ : ٩ . ١٠ ، ١١ — هذا ستة أبيات من مشطور الرجز ، وردت ما عدا ثالثها . ومعها بيتان آخران في ص ٤٧ من ديوانه مع اختلاف في رواية هذه الأبيات الخمسة .

طبق المَفْصِل : أصب الحجة — وصوّب : اخفض — تصوّب : انحدَر .

١٧ : ١٢ — طفيل بن كعب الغنويّ — ذكر في : ١٠٤ : ١٦ ج ١ .

١٧ : ١٣ — تقدّم الكلام على هذا الشاهد في : ١٠٥ : ١ ج ١ .

١٧ : ١٤ — ابن الحرّ : هو عبيد الله بن الحرّ الجعفيّ ، كان من خيار قومه صلاحاً وفضلاً ، واجتهاداً وشجاعة ، ومن الشعراء المتقدمين ، وكان لأم ولد . وهو من ولد مروان بن الحكم بن أبي العاص وقتل سنة ٦٨ هـ وأخبره في : ٤ — ١٢٠ — ١ ت من الكامل لابن الأثير في حوادث سنة ٦٨ وفي ١ — ٢٩٦ — ٤ ت من خزنة الأدب وفي : ٣٠٠ : ١١ من الكامل للمبرّد وفي هامش — ٢ : ١٠٣ من الحيوان للجاحظ وفي : ١ — ٢١ — ١ من البيان والتبيين للجاحظ أيضاً وفي ١ : ١٠٤ من ذيل سبط اللّآلى .

١٧ : ١٥ — الذي في المعجمات المطبوعة التي بين أيدينا السرجوج بجيمين :

الأحقق ، والسرجوجة بجيمين أيضاً : الخلق والطبيعة والطريقة .

١٧ : ١٨ — ورد هذا البيت في مادة ولق : ١٢ — ٢٦٥ — ١ — من اللسان

بجلاّف تافه وأسندت روايته فيه لأبي زيد كما أسندت هنا — ولم نجده في كتاب النوادر لأبي زيد .

١٨ : ١ — الآخر : هو الزفیان السعدی نقلا عن اللسان — ١١ — ٣٥٩ —

٥ — والزفیان لقب شاعر ين أحدهما اسمه عطاء بن أسيد السّعدی ، وهو أحد بني

عوافة بن سعد بن زيد مائة بن تميم وكنيته أبوالمرقال والآخر راجز لم يُسمَّ ص ١٣٣ من معجم الشعراء للمرزباني - وتاج العروس ١٠ : ١٦٤ .

١٨ : ٢ . ٣ - هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز للزقيان السعدي المذكور . وردت في اللسان في مادة غهق : ١٢ - ١٦٩ - ١٥ بهذا النص غي منسوبة إلى قائلها . وورد البيتان الأخيران منها بهذا النص أيضا في مادة خدرنق : ١١ - ٣٥٩ - ٦ من اللسان منسوبين إلى الزقيان السعدي المذكور . ووردت الأربعة متفرقة في أرجوزة له عدتها ٣٩ بيتا في ص ٩٩ . ١٠٠ من ديوان الزقيان .

والإران : النشاط - والأولق . والغبيق : الجئون - والفلفلق : الطحلب - والخدرنق ، والخدرنق بالدال والذال المعجمة : ذكر العناكب .

١٨ : ٤ - مقاس العائذي : اسمه مُسْهِر بن عمرو بن عثمان بن ربيعة بن عائذة قریش . ومقاس لقب ويكنى أبا جِلْدَة . وانظره في ٢١٢ : ٧ من سبط اللآلي .

١٨ : ٥ - ورد هذا البيت في مادة أجر : ٥ - ٨٢ - ٢ من اللسان بلفظ : اجفلت : بدل : عشية : وفيه ورواه بعضهم : الشعر عشية : ولم ينسبه لقائله . ١٨ : ٦ - الأعشى : ذكر في : ١١٣ : ١٥ ج ١ .

١٨ : ٧ - تقدم الكلام على هذا البيت في : ١١٣ : ١٦ ج ١ . وفي هامش ص ٣٦ من الديوان « دفعت هذه الأيتق إلى قيسمين يقومان عليها » والخصوص : البيوت واحدا خُصَّ ، والخصوص موضع قريب من الكوفة - وفيه روى أبو عبيدة « دُفِعْنَ لشخصين » .

١٨ : ١٣ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

١٨ : ١٤ ، ١٥ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز وردت في مادة أم ع : ٩ - ٣٤٩ - ٦ ت من اللسان بلفظ لقت بدل رأيت - ورجل لَمَعٌ ولَمَعَةٌ



يكون لضعف رأيه مع كل أحد - والذودُ : القطيع من الإبل الثلاث إلى التسع ، وقيل غير ذلك .

١٩ : ١ - لم نوفق لمعرفة من أنشد له ابن الأعراي :

١٩ : ٢ - رواه اللسان في مادة ودن : ١٧ - ٣٣٦ - ٤ ت نصه على

أنه من إنشاد ابن الأعراي أيضا ولم ينسبه إلى قائله .

ورجل هياوع وهياوعة : جزوع حريص - والمودنُ : الناقص الخلق .

١٩ : ١١ - ابن أحر - ذكرى : ٢٦٠ : ١٠ ج ١ .

١٩ : ١٢ - ورد هذا البيت وبعده بيتان آخران في شرح ديوان الحماسة -

مطبعة حجازى ١ - ٣٣٣ - ٧ بالقاء بدل الواو في أوله . وورد البيتان الآخران .

ومعهما بيت آخر في مادة رضى ٩ - ١٥ - ١ من اللسان متسوية في الترتيب إلى ابن أحر .

وفي رواية : سرجى بدل سرج - قال ابن برى : يخاطب امرأته : - يقول :

إن عررى فرسى من سرجى فبنت بطلاق . أو يموت . فلا تزوجى هذا المطروق - والمطروق مذكور في بيت من البيتين الآخرين ، وهو قوله :

ولا تصلى بمطروق إذا ما سرى في القوم أصبح مستكينا

١٩ : ١٣ - هو حميد بن مالك بن ربعة وقيل : هو من ربعة بن مالك

ابن زيد مناة بن تميم ، شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان على عهد الحجاج ومدهحه .

١٩ : ١٤ - المعدان : الجنبان من الإنسان وغيره - الوأى من الدواب

السريع المشدد الخلق - وفرس نظار : شهم طامع الطرف حديد القاب - محجل : في قوائمه بياض - لاح : برز وظهر .

والخمار بكسر الخاء كافي النسخ الثلاث غطاء رأس المرأة ، ولعل المراد به هنا بياض

في رأسه - والخمار بالضم بقية السكر وكانت العرب تسقى خيلها الخمر .

- ١٩ : ١٥ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .
- ١٩ : ١٦ . ١٧ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز . رواها الاسان في مادة حرب - ١ - ٣٣٧ - ١٧ . وفي مادة معد : ٤ - ٤١٣ - ٥ بالفاء بدل الواو و : وَمَعَدَ : في الموضعين - ولم ينسبها فيهما إلى قائلها .
- ٢٠ : ١ - الشاعر : لم نوفق لمعرفة .
- ٢٠ : ٢ - لم نوفق للعثور على هذا البيت - المجاوع : أعوام الجوع واحدها مجاعة أو مجوعة أو مجوعة - والمعدان : الجنان من الإنسان وغيره - ريان المعدّين : غليظهما في شدة .
- ٢٠ : ٨ - الراجز : المعجاج - وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .
- ٢٠ : ٩ . ١٠ - البيتان الأول والثالث تقدم الكلام عليهما في : ١٢٩ :
- ١١ . ١٢ ج ١ .
- وفرس "تهد" : كثير اللحم حسن الجسم مع ارتفاع - والأجرد : الذي يسبق الخيل وينجرد عنها لسرعته .
- ٢٠ : ١٣ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .
- ٢٠ : ١٤ - هذا البيت من معانته المشهورة . وهو المتمم للبعين على رواية مختار الشعر الجاهلي . وهي في ص ٢٣ وما بعدها منه ، والخامس والسبعون على رواية المعلقات للإمام الشنقيطي ورواية الشنقيطي كرواية ابن جني . أما مختار فقيه (عن كل فيقة) بدل (حول كُشَيْفَة) وكلتاها رواية . - وَكُتَيْفَة كَجْهَيْفَة : موضع يبلاد باهلة كما في القاموس وفي باب الكاف والتاء وما يليهما - ٧ - ٢١٧ - ٩ من معجم البلدان : جبَل بأعلى مَبِيل . ومَبِيل وادٍ لعبد الله بن غطفان ذكره امرؤ القيس فقال يصف صحابا - وذكر الشطر الأول - وعلى رواية المختار الفَيْقَة : اللين يجتمع في الضرع بين الحلبتين - يريد أن السحاب يسح الماء ثم يسكن شيئا ، ثم يسح ، وذلك

أغزر له فجعل ما بين السحين بمنزلة الفيقة - يَكْبَهُ : ياقبه على وجهه - الدوح :  
الشجر العظيم - والكنهيل : شجر ضخيم من العضاء .

٢٠ : ١٥ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

٢٠ : ١٦ - هذا البيت هو الثامن من معلقته على رواية المعلقات للإمام  
الشنقيطي . والمتعم للثلاثين على رواية المختار . ورواية المعلقات كرواية ابن جني .  
أما المختار ففيه الشطر الأول مخالف لهما - وتضوع المسك : انتشرت رائحته -  
النسيم : تحرك الريح باين وضعف - والريا : الرائحة - والقرنفل : شجر هندي  
له زهر عبق الرائحة - وعلى رواية ابن جني والشنقيطي تكون ألف المثني في قامتا  
ومنها لما ولصاحبها .

٢٠ : ١٧ - الآخر - فيل : هو مجنون ليلي - وهو قيس بن معاذ . وقيل  
قيس بن الملوّح أحد بني جَعْدَةَ بن كعب . وفي اسمه واسم أبيه أقوال كثيرة .  
عشق ليلي منذ صباهما . ولقب بالمجنون لذهاب عقله بشدة عشقه ، وكان جميلا  
ظريفا ، راوية للأشعار . حلوا الحديث . ومن أشعر الناس - كان في عهد الزبير ،  
وأخباره مطولة في ١ - ١٦٧ - ٢ . من الأغاني وفي ٢ - ٥٤٥ - ٥ من الشعر  
والشعراء ، وفي ٢ - ١٧٠ - ١٥ من الخزانة وفي : ٣٥٠ من سنط الآلى .

٢١ : ١ ، ٢ ، ٣ - أورد الأغاني في ١ - ١٧٦ - ٨ ، ٩ - البيتين  
الأول والثاني على أنهما للمجنون وفيهما ليلي بدل سعدى وهو المناسب للمقام مع  
خلاف هين آخر بين الروائتين - والشطر الأول من البيت الأول من شواهد الرضى  
على الكافية وهو في ٤ - ٢١٠ - ٨ ت من الخزانة بلفظ ليلي بدل سعدى ثم بقية  
الآيات برواية أخرى فانظرها فيه والأقحوانة جمعها الأقحوان وهو البابونج ، ومطر  
صَوَّبٌ : منصَّبٌ .

٢١ : ٥ - قيس بن الخطيم - ذكر في ٦٧ : ٤ ج ١ .

٢١ : ٦ - ورد هذا البيت في ٥ - ٣٨٨ - ٥ من العقد الفريد بنصه منسوباً

أيضا إلى قيس بن الخطيم. وفيه أنه قال في الدَّرْع - ورَيِّعُ الدَّرْع : فَضْلُ كُمَيْهِا  
على أطراف الأنامل والقتير : رَعُوس المسامير في الدرع - والبيت في مادة ريع :  
٩ - ٤٩٨ - ٣ من اللسان لقيس بن الخطيم أيضا غير أنه رواه بلفظ قتيها بدون  
تثنية - وهو مثني . لأن الدرع مضاعفة النسيج وبالثنية يستقيم الوزن .

٢١ : ٧ - الآخر : هو يزيد بن عبد المدان بن الديان . ويكنى أنا النضر .  
من أشراف بني الحارث . من أهل اليمن ، رئيس مدح حج ، وكان من الشعجان ، أهل  
الجاه واليسار . ومن الشعراء المحيدين . وأخباره . في غير موضع من الأغاني منها  
ترجمة دَرِيدُ بن الصِّمَّة .

٢١ : ٨ - ورد هذا البيت في مادة عين ١٧ - ١٧٥ - ١٣ من اللسان منسوبا  
إلى يزيد بن عبد المدان - والمدان كسحاب : صَنَمٌ - وهو في ٢ - ١٨٦ - ٣  
من الكتاب . ولم ينسبه سيبويه . ولا الشنمري إلى قائله . وهو في الموضعين برواية  
ولكنني : بدل : ولكنهما . وهو فيما شاهد على جمع عين على أعيان - والمناخلة : الدرع  
انسابه . كأنها أفيضت على صاحبها - والدِّلاص التقية البراقة ، وشبه حلتها في الدقة  
واثرقة . وتقارب السرد بعيون جراد نظم بعضه إلى بعض وهذا البيت سيأتي في :  
٥١ : ٧ .

٢١ : ١٠ - الراجز : لم نوفق للعثور عليه .

٢١ : ١١ - الراجز لم نوفق للعثور عليه .

المراد بالمتنمى : النسب من انتسب إليه إذا انتسب إليه - والعنصر : الأصل  
والحسب .

٢١ : ١٣ - الراجز : مرفة بن العبد - ذكر في : ١٣٨ : ١٥ ج ١ .

٢١ . ١٤ . ١٥ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الراجز من خمسة أبيات  
تقدم الكلام عليها في : ١٣٨ : ١٦ . ١٧ .

٢٢ : ١٠ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

٢٢ : ١١ . ١٢ - هذه أربعة أبيات من مشطور الراجز . ورد الثلاثة

الأولى منها في ص ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ من شرح البغدادى لشواهد الشافعية تحت عنوان: ذو الزيادة، وهي مجتمعة في مكان واحد من هامش ٢- ٣٣٤ من شرح الشافعية والشريانة بكسر الشين المعجمة وفتحها : شجرة تتخذ منها القسيّ الجيدة - وتُرْزِمُ بتقديم المهملة على المعجمة: تُنُّ وتَصَوّت - والعُنُوت : جمع عُنْتٍ ، وهو الوقوع في أمر شاق - وقوله تجاوب الصوت أى صوت الصيد يعنى إذا أحست بصوت حيوان أجابته بترتم وترها . والتابوت هنا القلب - وانظرها في الموضعين المذكورين .

والقُرُوت من القِرّة والقِرّة : البرد والقِرّة : ما أصاب الإنسان وغيره من البرد.

٢٢ : ١٤ - الشهاخ - ذكر في ١٠٩ : ١٣ ج ١ .

٢٢ : ١٥ - هذا البيت هو السابع والثلاثون ، من قصيدة له . عدتها سنة وخمسون بيتا ، وهي في ص ٤٣ وما بعدها من ديوانه . وفي شرح الشنقيطى الصغير له - أنبضها : جذب وترها لترن . والرامون : جمع رام - وترنمت : صوتت - والثكلى : فاقدة الولد - وأوجعتها : آلمتها - والحنائر : جمع جنازة . وهي الميت أو الميت ونعشه - المعنى إذا جذب الرامون وتر هذه القوس صوتت مثل بكاء فاقدة ولدها .

٢٣ : ١ - لم نوفق لمعرفة الراجز .

٢٣ : ٢ - لم نوفق لمعرفة الرجز : يا إيلى ذهبْتِ في الهَيْرى : وفي اللسان : اليهير : اللجاجة ، والتماذى في الأمر ، وفيه : واستهير : ذهب عقله ، واستهيرت الحمر : إذا فترعت .

٢٣ : ٨ ، ٩ ، ١٠ - تقدّم الكلام على هذا الراجز ورجزه في : ١٤١ :

٨٠٧ ، ٩٠٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ .

٢٤ : ٢ - هو عُرُوةُ بن الورد بن زيد ، وقيل ابن عمرو بن زيد ، من شعراء الجاهلية . وفسانها ، وصعاليكها ، المعدودين المقدمين الأجواد ، وأخباره في :

٢ - ١٩٠ - ١٧ وما بعدها من الأغاني - وفي اللسان - مادة صعلك - ١٢ - ٣٤٢  
 ٥ ت والصعلوك الفقير - وصعليك العرب ذو بانها . وكان عروة بن الورد  
 يسمي عروة الصعليك : لأنه كان يجمع الثمراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنمه .

٢٤ : ٣ - البيت في مادة يستعر ٧ - ١٦٤ - ١٥ من لسان العرب بخلاف  
 هين - وهو البيت العائز من قصيدة له عدتها ستة عشر بيتا وهي في ديوانه المطبوع  
 ضمن مجموعة والنصيدة في ص ٨٩ . ٩٠ من المجموعة المحفوظة بدار الكتب تحت  
 رقم ١٧٨٥ أدب ورواية الشطر الثاني في الديوان هي ( فطاروا في عضاه اليبستور )  
 وفيه : واليبستور : موضع قبل حرّة المدنية فيه عضاه . والعضاه كل شجر له شوك  
 من شجر البرمّ يشرب من ماء انسياء .

٢٤ : ٥ -- ثم عوفق لمعرفة هذا الرجز

٢٤ : ٦ . ٧ . ٨ . ٩ - هذه ثمانية أبيات من مشطور الرجز . لم  
 نوفق للعثور عليها .

أفرغ : أصبب - الجوف : المطنين من الأرض - ثار : هاج - ريعانها :  
 أولها وأفضلها - عصفوان النبات والشباب : أول بهجته - الحال : جدار البئر -  
 استنابها : سيرها - الطحّان : الذي يطحن الحب - الأردان : جمع رذن . وهو أصل  
 الكم - والودّان على رواية ظ ، ش من ودّان الشيء إذا بلّغ - العاتك : الخالص  
 من كل شيء . وأحمر عاتك : شديد الحمرة - عطارة : بائعة عطر - البان :  
 ضرب من الشجر واحدته بانه ومنه دهن البان .

٢٤ : ١٠ - عمارة بن طارق الضبي - الذي في معجم الشعراء للمرزباني  
 عمارة بن صفوان الضبي من بني الحارث بن دلف شاعر سيد من ساداتهم .

٢٤ : ١١ - هذان بيتان من مشطور الرجز له ، وردا في مادة فرق ١٢

- ١٧٨ - ١٣ من اللسان وقبلهما بيت هو :

### اعْجَلْ بِغَرْبٍ مِثْلٍ غَرْبِ طَارِقٍ

منسوبة إلى عُمارة بن طارق عن الأصمعي وهي فيه بلفظ: ذات: بدل لفظ: بين: والغَرْبُ: دلو عظيمة من مَسْك ثور - والفارق: من النوق والأُتُن التي أخذها المخاض فذهبت نادرة - والعِرْض بكسر العين المهمله وادى التيامة. وكل وادٍ عِرْضٌ.

٢٤ : ١٢ - لم نَوْفَقْ لمعرفة المشدله.

٢٤ : ١٣ - هذا البيت في: ٦٠ : ١ من النوادر لأبي زيد. وهو في مادة منجنون: ١٧ - ٣١٢ - ١٣ من اللسان. مع خلاف هين في رواية اللسان. ولم يُنسَبْ إلى قائله في الموضعين. وفي اللسان في مادة بان ١٦ - ٢١٠ - ٦ ت وحكى الفارسي عن أبي زيد بانَ وبانته وأنشد:

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ يَأْتِسُونِي غَرْبانِ فَوْقَ جَدُولٍ مَنَجْنُونِ

الغَرْبُ: دلو عظيمة من مَسْك ثور - الجدول: النهر الصغير - والمنجنون الدولاب. والدولاب قيل على شكل الناعورة يُسْتَقَى به الماء فارسيّ معرّب.

٢٤ : ١٥ - الشاعر: أمية بن أبي عائد الهذلي - ذكر في ٢٢٣ : ١٦ ج ١.

٢٤ : ١٦ - ذكر هذا البيت في: ٢٢٣ : ١٧ ج ١.

٢٤ : ١٨ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١.

٢٥ : ١ - هذا البيت هو الثاني من معلقته وفي المختار في شرحه ما يأتي -

توضح والمقراة: موضعان - لم يَعْفُ: لم يمتح - والرسم: مالصق بالأرض من آثار الديار فإذا كان بارزا فهو الطلّل - ونسج الريحين: اختلا فهما. وتعاقهما عليها وسترٌ إحداها إياها بالتراب. وكشف الأخرى التراب عنها - المعنى: تغيرت الديار لتقادم عهدها، وبقيت منها آثار تدل عليها لاختلاف الريحين، فكلما غطتها الحنوب ودفنتها بما هالت عليها من الرمل سفرت عنها الشمال وأظهرتها. فهي وإن تغيرت

أثرهما باقى تنظر إليه فتحزن، ولو ذهب كل الذهب لاسترحنا. ولم تنظر إلى ما يحزننا .

٢٥ : ٥ - لم نوفق لمعرفة الراجز .

٢٥ : ٦ - هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما اللسان في مادة زرق :

١٢ - ٤ - ١٨ ولم يذكر قائلهما .

رجل زُرْقُم . وامرأة زُرْقُم أيضا أزرق شديد الزُرْقَة - ورجل سَتَهْم  
 امرأة سَتَهْم أيضا : عظيم الاست أى كبير العجر - وامرأة رسحاء : قليلة لحم  
 لعجز والفخذين . وهو أرسح والفعل رشح كفرح - الكحلاء : التى تراها كأنها  
 مكحولة . وهو أكْثَحَلُ :

٢٥ : ٧ - الراجز : لم نوفق معرفته .

٢٥ : ٨ ، ٩ ، ١٠ - هذه خمسة أبيات من مشطور الرجز ، وردت

بعضها هذا في ١٤٥ : ٣ ، ٤ ، ٥ من كتاب القلب . وإلا ببدال لابن السكيت بدون

نسبة إلى قائل وبدون شرح ، وورد البيتان الأول ، والثانى فى مادة كزيم ١٥ - ٤٢٢

- ٤ ت من اللسان بنصهما هنا أيضا وبدون نسبة إلى قائل :

الغيلم بالغين المعجم : منبع الماء فى البئر . وله معانٍ أخرى - وناقاة دِلْقَم : سقطت

أضراسها من الكبر - والنااب : الناقاة المسنة - والكزوم من النوق : المسنة أيضا -

وناقاة صِرْزِم : شديدة العض - والخلفريز : الصائبة الغليظة - والقلتهزم : القصير

وله معانٍ آخر - ياسر : عابس - مُحَمَّم : مُسَخَّم بالحم وهو الفحم - العجان

الاست أو القضيب الممتد من القبل إلى الدبر - وبعير أَرْزَم : قطعت من أذنه قطعة

وتركت معلقة ، وإنما يفعل ذلك بكرام الإبل - الحبلقى : الذى فى اللسان والتاج :

الحبلقى بتشديد اللام : الصغير القصير ، وغَمَّ صغار لا تكبر .

٢٥ : ١٢ - الأعشى - ذكر فى ١١٣ : ١٥ ج ١ .



٢٥ : ١٣ — هذا ثاني بيت من قصيدة له عدتها خمسة وعشرون بيتا . وهي في ص ١٠٨ وما بعدها من ديوانه غير أن نص الشطر الثاني في الديوان هكذا :

عليها وجريالاً يضيء دُلامِصا

وهو في مادة خصص ٨ — ٢٩٧ — ١١ من اللسان بلفظ النضير -- والخميصة : كساء أسود مربع له علمان فان لم يكن معلما فليس بخميصة أراد بالخميصة شعرها لسوادهما معا — والجريال : الذهب أو الزعفران أو لونه — والنضار والنضير : اسم للذهب والفضة : وقد غلب على الذهب ، شبه ملامسة جسدها ، أولونه بالذهب .

٢٥ : ١٥ — هو عبيد الله بن قيس أحد بني عامر بن لؤى ، ويكنى أبا هاشم وأبا هشام . شاعر قرشي ، كان هواه مع آل الزبير فلما قتل مصعب اضطرب إلى مصانعة عبد الملك بن مروان وكانت سنة حينئذ على رواية له ستين سنة .

٢٥ : ١٦ — هذا البيت الخامس من قصيدة له عدتها ثمانية وثلاثون بيتا . وهي في ص ٢٠٦ وما بعدها من ديوانه وهو في الديوان بلفظ : لم تلتها : بدل : لم تشنها :

والثلاث : الذي يثقب اللؤلؤ .

٢٦ : ١ — أبو دهبيل : هو وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة كان سيدا من أشراف بني جح يحمل الديارات والمغارم ، ويعطي الفقراء . ويقرى الضيف ، وكان من أجل الناس ، شبيب بعانكة بنت معاوية بن أبي سفيان فأقلقه ذلك . وما زال بصبره ودهائه حتى صرفه عنها بالحسنى هـ

٢٦ : ٢ — هذا البيت أول أبيات ثلاثة له ستأتي في ص ٧٤ : هـ وهي في مادة عقم : ١٥ — ٣٠٦ — ٨ ، ٧ ، ٦ ت من اللسان وهي في اللسان مثلها في المنصف إلا في لفظ : فلا : في الشطر الأول من البيت الثالث فهو في اللسان : فلن ورواية الشاهد هنا مخالفة لروايته في أول الأبيات الثلاثة في ٧٤ : هـ .

وفي اللسان فهو فيهما : تَزَرُّ الكَلام : بدل : سَبَطَ اللسان - والأبيات الثلاثة في مدح عبد الله بن الأزرق المخزومي وَصَمِنَ مُبْتَلًى .

٢٦ : ٥ ، ٦ - تقدّم الكلام على القائل وعلى البيت في ١٦٥ : ٧ ، ٨ ج ١

٢٦ : ٨ - لم نوفّق للعثور على هذا البيت . ولا على قائله .

نقة سِنْدَ آوَة : جرّنة - جَسْرَة : عزيمة - شَوَدَح : بالخاء المهملة .  
والمدح المهملة والذال المعجمة : طويله .

٢٦ : ١١ ، ١٢ - تقدّم الكلام على هذا الشاعر . وهذا البيت

١٦٦ : ١ ، ٢ ج ١ .

٢٦ : ١٣ ، ١٤ - لم نوفّق للعثور على هذا البيت . ولا على قائله .

٢٦ : ١٥ - اخضيئة : هو جرّون بن أوس من بني قُضَيْعَةَ بن عَبَّس  
ويكنى أبا مَيْكَةَ . جاهل أسلحي . اسم غير أنه كان رقيق الإسلام . كان راوية  
زهر وهو شاعر فحل هجاء . وكان ممن هجا أباه وأمه ونفسه وذكر في ١٤ : ٢ ج ٢ .  
٢٦ : ١٦ - هذا البيت مطاع قصيدة له يمدح بني سعد عدتها خمسة عشر  
بيتا وهي في ص ٨١ من ديوانه وهي مشهورة - اتلّاب الشيء والطريق :  
امتدّ واستوى .

٢٦ : ١٧ - رؤية - ذكرني ٤ : ٧ ج ١ .

٢٦ : ١٨ - هذا البيت . هو الرابع والستون . من أرجوزة له من مشطور  
الرجز عدتها ستة وثمانون بيتا . ومائة بيت . يمدح بلال بن أبي بُرْدَة بن أبي موسى  
الأشعري .

ناقة رعشاء : سريعة ؛ لاهتزازها في السير ، وبغير رَعَشْن كذلك ، وناج :  
سريع أيضا .

٢٧ : ٣ ، ٤ - تقدّم هذا البيت والشاعر في ١٦٨ : ٢ ، ٣ ج ١ .

٢٧ : ٥ ، ٦ - هو الحارث بن حِلْزَة من بني يشكر بن بكر بن وائل

شاعر جاهلي . من أصحاب المعلقات . وأخبره في ٩ : ١٧٧ من الأغاني . وفي ١٥٠ : ١ من الشعر والشعراء .

٢٧ : ٧ — هذا البيت هو التاسع عشر من معلقته وعدتها اثنان وثمانون بيتا . وهي في ص ٤٠ وما بعدها من<sup>١</sup> المعلقات السبع رواية الإمام الشنقيطي والبيت في : ١ — ٤٨٠ — ٣ ت من المقاييس بلفظ : بليل : بدل : عشاء : و بعده في المعانيمة من<sup>٢</sup> منادٍ ومن<sup>٣</sup> عجيب ومن تصد<sup>٤</sup> هناك خيل<sup>٥</sup> خيلا<sup>٦</sup> ذلك رغاء<sup>٧</sup> ٢٧ : ١٠ — لم نعر على اسم الراجز .

٢٧ : ١١ — هذا البيت من مشطور الرجز رواه اللسان كما هو في مادة صل : ١٣ — ٤٠٥ — ٦ من غير أن ينسبه إلى قائله — والصنّج الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من صنّير يضرب أحدهما بالآخر — وقيل الصنّج ذو أوتار ياعب به والملاعب صنّاج وصنّاجة . وصلّصل وصلّصلة<sup>١</sup> ومُصلّصلا<sup>٢</sup> رجّع الصوت . وفي اللسان ويخوز أن يكون موضعا لصلّصلة .

٢٧ : ١٢ — لم توفّق لمعرفة هذا الآخر . ٢٧ : ١٣ — أورد اللسان هذا البيت بهذا النص بدون أن ينسبه إلى قائله في مادة نكح : ٣ — ٤٦٦ — ٧ ت شاهدا على أن تنكحني ثلاثي . والطرف بالكسر من الخيل : الكريم العتيق ، وصلصلة اللجام : صوته إذا ضوعف .

٢٧ : ١٦ — رؤبة — ذكر في ٤ : ٧ ج ١ . ٢٧ : ١٧ — هذا البيت هو المتمم للعشرين من أرجوزة له من مشطور الرجز عدتها تسعة وثمانون بيتا يمدح أبان بن الوليد البجلي . وهي في ص ٦٣ وما بعدها من ديوانه .

والمغزّي من النوق : التي عسر لقاحها . والبيت ورد في مادة غزا ١٩ — ٣٦١ — ٣ من اللسان منسوباً لرؤبة .

٢٩ : ٣ - عنترة - ذكر في ١٤١ : ١٢ ج ٢ وفي ١٧ : ١ من هذا الجزء الثالث .

٢٩ : ٤ - هذا رابع بيت من خمسة أبيات وردت في ديوانه من مختار الشعر الجاهلي في ص ٣٩٨ ، ٣٩٩ - وفيه :

العَلَنْدَى: جبل لم يرقط إلاّ والدخان يخرج من رأسه . أو شجر كثير الدخان إذا حرق - - يريد أن قصائده مشهورة كهذا الدخان .

وهذا البيت ورد في مادة ذاد ٤ - ١٤٧ - ١١ من اللسان منسوباً إلى عنترة أيضاً مع اختلاف في الرواية . والقافية فية : مذودى : بياء المتكلم وقباه فيه المذودُ : للسان . لأنه يذاد به عن العرض .

٢٩ : ٥ - لم نَوَقِّ لمعرفة من أنشد له الأصمعي .

٢٩ : ٦ . هذان بيتان من مشطور الرجز . لم نَوَقِّ للثور عليهما - والعَلَنْدَاة من النوق : الضخمة الطويلة . والضخمة التديدة - الجَرُوز : الأكل ، والسريع الأكل - والحَرْف : الضامرة - الكُمَيْت : لون ليس بأشقر ، ولا أدهم - الإِجَار : السطح الذي ليس حوله ما يَرُدُّ الساقط عنه - المَدَر : قطع الطين اليابس . وقيل الطين العَلِك الذي لا رمل فيه .

٢٩ : ٧ - الآخر : لم نَوَقِّ لمعرفة هذا الآخر .

٢٩ : ٨ ، ٩ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز لم نَعثر عليها - ، النُهْبَلَةُ : الناقة الضخمة - والأَجْفَرُ بضم الفاء موضع بين قيد . والخزيمية وقيل : ماء لبنى ي بوع - الحامضات التي رعت الحَلَّة . وهي الحلو من التبت ، ثم صارت إلى الحمض ترعاه - صُهْب : جمع أصهب وصهاء من الصُّبَّة وهي الشقرة - والعثانين جمع عَثْنُون وهو شعيرات طوال تحت حنك البعير - العَلَنْدَى : البعير الضخم ، أو الضخم الطويل :

٢٩ : ١٠ - رؤية - ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٢٩ : ١١ - هذان بيتان خامس وسادس من ثمانية أبيات له من مشطور الرجز في ص ١٧٣ من ديوانه - اعلوّد : لزم مكانه - فلم يُقدّر على تحريكه .

٢٩ : ١٤ - الراعى - ذكر في : ٦٨ : ٣ ج ١ .

٢٩ : ١٥ - لم نوفّق للعثور على هذا البيت - والحشية : مِصدغة أو نحوها : تضعها المرأة على عجزتها تعظمها بها - السبّنة : الجرىء والجريئة - الخروج من الإبل المعتاق المتقدمة .

٣٠ : ١ ، ٢ - الكميّ بن زيد بن معروف النقعسي : انظره في ٣ - ٣٦٦ - ١٠ من الخزانة و ١٧٠ : ٣ من المؤلف والمختلف و ٣٤٧ : ٢ من معجم الشعراء . و ١٥٩ : ٧ من طبقات فحول الشعراء للجمعى .

٣٠ : ٣ - لم نوفّق للعثور على هذا البيت . والسبّنة : الناقة الجريئة الصار - الخمس من أظلم الإبل ، وهو أن ترد الماء اليوم الخامس والجمع أخماس - أضغان جمع ضيغن ، والضغن فى الدابة أن تكون عسيرة الانقياد . وإذا قيل فى الناقة : هى ذات ضيغن . فانما يراد نزاعها إلى وطنها - ونواج : سرعات تقطّع الأرض بسرعة - هبابها : نشاطها . ٣٠ : ٥ - منتجع : هو مُنتجع بن تهبان الكلّابى : روى عنه الأصمعى . انظر ٢٢٦ : ١٢ من إصلاح المنطق لابن السكيت ، ٦٦٢ : ٨ من الشعر والشعراء . ٣٠ : ٦ - هذان بيتان من مشطور الرجز . روى اللسان أولهما فى مادة عثل ١٣ - ٤٥٠ - ٦ ت . ورواه التاج فى هذه المادة أيضا عثل - ٨ - ٥ - ١٣ ت وروايته فيهما منسوبة إلى ابن برى .

ورجل حوّقل : شيخ مسن - ورجل عثول : عيى ثقيل مسترخ .

٣٠ : ٧ - لم نوفّق لمعرفة الذى أنشد له أبو زيد .

٣٠ : ٨ ، ٩ - هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز مروية عن أبى زيد . ولم نجد لها فى كتاب : النوادر له ، ولا فى غيره من الكتب ، ووجدنا الأول والثانى منها فى مادة قتل ١٤ - ٦٩ - ٥ ت من اللسان ، ٨ - ٧٧ - ٩ من التاج . وهما مرويان فيهما عن ابن برى عن أبى زيد .

والضبعان : ذكر الضباع — واشمعل : أسرع — والقشول : شرحه المؤلف —  
وامتل : شوى فى الملة وهى الرماد الحار .

٣٠ : ١١ — اليزيدى : هو الإمام أبو محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة  
العدوى البصرى المعروف باليزيدى أخذ القراءة عرضا عن أبي عمرو بن العلاء . وخلفه  
فى القيام بها . وأخذ اللغة وعلومها عن الخليل بن أحمد الفراهيدى وغيره . وكان ثقة  
علامة فصيحاً مفوهاً ، بارعا فى اللغة والأدب . وكان شاعرا ظريفا توفى سنة  
٥٢٠٢ هـ .

٣٠ : ١٢ — هذان بيتان من مشطور الرجز لم نوفق للعثور عليهما والنص :  
نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المراعى والبشم : التخممة على الدسم —  
مغذودن : نبت ناعم مستن . أو مخضر حتى يضرب إلى السواد من شدة ريته —  
لميل : العدول إلى الشيء . والإقبال عليه — التميم : جمع قممة وقمة كل شيء أعلاه  
٣٠ : ١٣ — المنشد له القلاخ . انظر القلاخ فى ٦٨٨ : ١ من الشعر والشعراء  
وفى ١٦٨ : ٤ من المؤلفات والمختلف للآمدى وفى ٦٤٧ : ٩ من سمط الآلى ،  
وفى ١ — ١٢٤ — ١٠ ت من الخزانة وفى ٣ — ٥٣٥ — ١٠ . من هامش الخزانة .

٣٠ : ١٤ — هذان بيتان من مشطور الرجز للقلاخ وردا فى أول ص ٢٢٩ .  
وفى هامشها من الاشتقاق لابن دريد طبع مؤسسة الخانجي بمصر منسوبين فى هامش  
ص ٢٢٨ إلى القلاخ ، ووردا فى اللسان فى مادة غدن ١٧ — ١٨٦ — ٣ ت منسوبين  
إلى القلاخ أيضا ، غير أن رواية البيت الأول فيه هكذا : ولم تضع أولادها من البطن :  
وفى هامش اللسان : وقال الجوهرى : قال القلاخ : ولم تضع : الخ والقلاخ بن  
حزن أرحوزة على هذه القافية ولم أجد ما ذكره الجوهرى فيها هـ . وفى التهذيب :  
قال عمر بن لجا : ولم تضع الخ — ومهن الإبل : حلبها عند الصدر — وغدن :  
فسره الشارح .

٣٠ : ١٥ — حسان بن ثابت الأنصارى ذكر فى ٦٧ : ١٩ ج ١ .

- ٣٠ : ١٦ — هذا البيت هو الرابع من قصيدة لحسان عدتها سبعة عشر بيتا وهي في ص ١٣٩ من شرح ديوانه طبع المكتبة التجارية لمصطفى محمد .
- والشعر المغدودن : الشديد السواد الناعم . والكثير الملتف الطويل — ناء بالحمل : نهض به يجهد ومشقة — وآدها : أثقالها حتى بلغ منها الجهد والمشقة .
- وورد هذا البيت في مادة غدن ١٧، ١٨٧ — ١٥ من اللسان .
- يصف شعرها بالغازاة والكثرة .
- ٣٠ : ١٧ — لم نوفق لمعرفة من أنشد له أبو علي .
- ٣٠ : ١٨ — روى اللسان البيت في موضعين أحدهما في مادة صمخ ٣ — ٣٥٠ — ٦ ت. والآخر في مادة بل ١٣ — ٩٩ — ١ بدون أن ينسبه إلى قائله — وقال في الموضع الثاني — يصف عجوزا .
- والصمخ صمخة : مؤنث الصمخ صمخ وهي الشديدة اجتماع الألواح وقيل غير ذلك وكثرتها : نهشها — لأبأت : لبرأت .
- ٣٠ : ١٩ — امرؤ القيس ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١٠ .
- ٣١ : ١ — هذا البيت هو الثاني عشر من قصيدة له عدتها ثلاثة وأربعون بيتا وردت في ص ٢٩ وما بعدها من مختار الشعر الجاهلي وفي المختار :
- البرهرة : الرقيقة الجلد كأن الماء يجري فيها من النعمة وقيل غير ذلك — والرودة : الرخصة الناعمة الثابتة — والحرعوبة : القضيبة الغض شبيهة به المرأة الرقيقة العظم الكثيرة اللحم الناعمة — والبان : ضرب من الشجر واحدته بانه — والمنفطر : الذي ينفطر بالورق . وهو حينئذ ألين ما يكون حين يجري فيه الماء ويورق بعضه .
- ٣١ : ٦ — الراجز : لم نوفق لمعرفته .
- ٣١ : ٧ — هذان بيتان من مشطور الرجز . وردا بهذا النص في مادة جاع ٩ — ٤٠٢ — ٧ من اللسان .

ووردا في ٢٩ : ٦ ت من الكنز اللغوى بالرواية الآتية :

قولا لسَحْبَانَ أَرَى بَتَوَارًا جالعة عن رأسها الخمارا

وجالعة : من جلعت المرأة عن رأسها خمارها : خلعتة :

٣١ : ١٣ - الذى أنشد له أبو علي : لم نوفق لمعرفة :

٣١ : ١٤ - ورد هذا البيت في مادة دمع ١٢ - ٣١٣ - ٢ من اللسان و ٧ -

١٣٣ - ١٤ ت من التاج ، وهو مَرَوَى فيهما عن أبي علي عن أبي العباس ورواية

"شطر الأول في اللسان هي : رأيتك لا تغنين عني فتلة" : وفي التاج نحو ذلك :

والقصة : ما لزيق بأسفل القدر من دسم . أو تابل محترق أو غيره ، والمراوة :

العصا الضخمة . والدمكمك فسرہ الشارح :

٣٢ : ٢ - أبو النجم العجلى : ذكر في ١٠ : ٨ ج ١ .

٣٢ : ٣ - هذا بيت من مشطور الرجز من أرجوزته اللامية المشهورة وعدتها

١٩١ بيتا وهي في ص ٥٧ وما بعدها من الطرائف الأدبية للمبنى . وفي مجلد ستة

١٩٢٩ م من مجلة المشرق . وقد سبق ذكر هذه الأرجوزة في ٦١ : ٨ ، ٣٣٩ : ٤ -

ج ١ - والشاهد : هو الثامن والستون منها .

وملتاث : به لوثة أى فُحِقَ - والعميل : المتوائى .

٣٢ : ٦ - لم نوفق لمعرفة من أنشد له أبو عبيدة .

٣٢ : ٧ - هذا بيت من مشطور الرجز ، ورد في مادة عطد : ٤ - ٢٨٧

- ٧ من اللسان . ٤ - ٣٥٤ - ١٠ من المقاييس في اللغة . ولم ينسب فيهما إلى قائله .

والعسقى : ضرب من سير الدواب والإبل - مسبطر ممتد ، أو سريع - والعطود

فسره الشارح عن أبي عبيدة .

٣٢ : ٨ - لم نوفق لمعرفة هذا الرجز .

٣٢ : ٩ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، رواهما اللسان في مادة عطد :

٤ - ٢٨٧ - ٦ - ساقه للمعنى الذى ساقه من أجله الشارح غير أنه روى البيت



الثاني بلفظ البصيص بدل النضير ، وفي هامش ص : في نسخة البصيص ، والبصيص مصدر بصّ الشيء : إذا برق وتلألأ ولمع ، فهو هنا وصف بالمصدر للمبالغة .

٣٢ : ١٠ — الآخر : لم نوفّق لمعرفة .

٣٢ : ١١ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، لم نوفّق للعثور عليهما . والسلب بكسر اللام : الطويل — والعطودُ : سبق شرحه .

٣٣ : ٩ — الأخطل — ذكر في ٢١ : ٣ ج ١ .

٣٣ : ١٠ — هذا البيت هو السادس والعشرون ، من قصيدة له يمدح عبد الملك ابن مروان ويهجو قيسا وبني كليب ، وهي من عيون شعره ، وعدّها أربعة وثمانون بيتا ، وهي في ص ٩٨ ، وما بعدها من ديوانه : أشاط الجُزورَ : قطعها . وأشاطها : قسمها بعد التقطيع — بَسَرُوا : نحروا ، والياسر : الجزأ . والكلام على التشبيه . وفي ذيل ١٠٢ من المختار ما يأتي :

أراد أن أعداء تغلب ، كانوا يمكرون بهم عند عبد الملك ، ويغتابونهم .

٣٣ : ١٢ — الشاعر : هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان أحد ملوك بني أمية .

٣٣ : ١٣ — ثالث بيت من أبيات ثلاثة رواها الكامل في ١ — ٢١٨ — ٣ منه فانظرها فيه .

٣٣ : ١٥ — القائل : عبّيدُ الله بن قيس الرقيات — ذكر في ٢٥ : ١٥ .

٣٣ : ١٦ — رواه اللسان في مادة غلا ١٩ — ٣٧٠ — ١٤ منسوبا إلى ابن الرقيات المذكور شاهدا على أن غُلّوَاءَ الشباب أوله وشيرتهُ — والهاء في لدة عوض من الواو الذاهبة في أوله ؛ لأنه من الولادة .

٣٤ : ٤ — لم نوفّق لمعرفة المُتَشَدِّ له .

٣٤ : ٥ — لم نجد هذين البيتين ، ولا أحدهما في التوارد . لأبي زيد ،

ولا في غيرها من المراجع التي بين أيدينا .

التعادي : مصدر تعادى ما بينهم تباعد ، وتعادى القومُ تبارَوْا في العدو .

- ٣٤ : ٨ - الراجز : لم يوفق لمعرفة .
- ٣٤ : ٩ - تقدم الكلام على هذا الرجز في ٢٠٠ : ١١ ج ١ .
- ٣٤ : ١٧ - لبّيد - ذكر في ٦٤ - ٩ ج ١ .
- ٣٥ : ١ - روى اللسان هذا البيت في مادة طبع ١٠ - ١٣٠ - ٢ منسوباً إلى لبّيد - والطَّبْع هنا : النهر . والروايات إذا كانت مُثْقَلَةً ثُمَّ خاضت نَهْرًا فيه وحل عُسر عليها المثلث فيه والخروج منه . وربما تساقطت فيه إذا كثُر الوحل .
- شبه القوم الذين حاجّوه عند النعمان بن المنذر فأدحض حجّتهم حتّى زلّوا فلم يتكلموا برّوايا مثقلة خاضت نهرًا فيه وحل فتساقطت .
- ٣٥ : ٤ - الشاعر : معن بن أوس بن نضر بن زياد من أحفاد من نزار شاعر مجيد فحل من مخضرمي البهاينة والإسلام وله مدائح في جماعة من الصحابة .
- ٣٥ : ٥ - روى المبرّد هذا البيت في أوّل ص ٤٢٣ من الكامل منسوباً إلى معن ابن أوس المذكور . وقال بعده : أراد وإني لوجلّ وكذلك يتأوّل ما في الأذان « الله أكبر الله أكبر » أي الله كبير : لأنّه إنما يفاضل بين الشيتين إذا كانا من جنس [ واحد ] يقال : هذا أكبر من هذا إذا شاكله في باب الخ .
- ٣٥ : ٦ - الراعي ذكر في ٦٨ : ٣ ج ١ .
- ٣٥ : ٨ - ورد هذا البيت في ١ - ٣٩٢ - ١٢ من مجالس ثعلب - وفيه جَنَانُ الليل : شدة ظلمته وادّ لُحْمامه - والوجلّ - والوجير : التمزّع ويقال رجل أوجلّ وأوجرّ :
- ٣٥ : ١٣ - طرفة بن العبد - ذكر في ١٣٨ : ١٥ ج ١ .
- ٣٥ : ١٤ - هذا البيت هو الثالث والسبعون من معلقته ، وفي هامش ٣١٩ من المختار ما يأتي :
- يقول : أيا سني مالك من كلّ خير رجوته منه ؛ فكأنّه ميّتٌ ملّحدٌ لا يرجي خيره .
- ٣٧ : ٢ - الشاعر : الأخطل وذكر في ٢١ : ٣ ج ١ .

٣٧ : ٣ — ذكر هذا الشاهد في ٣٣ : ١٠ . ج ٣ : هذا الجزء .

٣٧ : ٤ — الشاعر : طفيل الغنوي — ذكر في : ١٠٤ — ١٦ ج ١ .

٣٧ : ٥ — البيت من شواهد سيويه في « باب ما ينتصبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهي » ذكره في ١ — ١٤٩ — ٩ منسوباً إلى طُفَيْل المذكور — وفي ذيل هذه الصفحة للأعلم « الشاهد فيه رَفَعُ أَهْلٌ وَمَرَحَبٌ : على إضمار مبتدأ والتقدير : هذا أَهْلٌ وَمَرَحَبٌ أو يكون مبتدأ على معنى لك أَهْلٌ وَمَرَحَبٌ .

يرثي رجلاً دُفِنَ بالسَّهْبِ ، وهو موضع بعينه ، والنقبة الطيبة .

٣٧ : ١٣ — سلامة بن جندل : بن عمرو بن عبيد بن الحارث من بني مناة ابن تميم شاعر جاهلي قديم ، وهو من الفرسان المعدودين ، وأخوه أحمربن جندل من الشعراء والفرسان أيضاً . وسلامة بن جندل ممن يصف الخيل ويحسن ، وأجود شعره القصيدة التي منها هذا الشاهد :

٣٧ : ١٤ — هذا البيت هو السابع والعشرون من قصيدة له عدتها تسعة وثلاثون بيتاً ، وهي أجود شعره ، وردت في ص ١١٧ وما بعدها من الجزء الأول من المفضليات ، وفيها : جعل أسننها زرقاً لشدة صفائها ، وُحْمَرًا ؛ لأنه إذا اشتد الصفاء خالطته شكلة أي حمرة — اليعاسيب : الرؤساء .

وبعض هذه القصيدة ورد في أول شعر سلامة بن جندل طبع بيروت سنة ١٩١٠ وليس فيه هذا الشاهد ، والقصيدة في أول مجموعة للإمام الشنقيطي وليس فيها هذا الشاهد ورقمها في الدار — أدب ١٢ ش

٣٨ : ٥ — الراعي — ذكر في ٦٨ : ٣ ج ١ .

٣٨ : ٦ — لم توفَّقْ للعثور على هذا البيت — الخانوت : محلُّ الخمار — والصفَرُ النحاس الجيّد . وجمع صفراء والصفراء الذهب — والمقطع من الذهب اليسير كالحلقة ، والقرط ، والشنف .

٣٨ : ١٠ ، ١١ — تقدّم الكلام على هذا الراجز وهذين البيتين من الرجز

المشطور في ٥٩ : ١٧ : ١٨ ج ١ .

٣٨ : ١٢ — الآخر : هو جرير وذكر في ١٨٧ : ١٥ ج ١ .

٣٨ : ١٣ — تقدّم الكلام على هذا الشاهد في ٢٢٦ : ٤ ج ١ . ونجده في

٣ — ٣٦٢ — ١ ت من المقاييس .

٣٨ : ١٥ — العجّاج — ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٣٨ : ١٦ — تقدّم هذا الشاهد في ٣١٥ : ١ ج ٢ .

٣٩ : ٢ — الشاعر : العجّاج — وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٣٩ : ٣ — تقدّم الكلام على هذا الشاهد في ٢٢٧ : ٤ ج ١ .

٣٩ : ٩ — الشاعر : لم نوفّق لمعرفة .

٣٩ : ١٠ — لم نوفّق للعثور على هذا البيت — قدّع : كفّ ومنع —

الجبّير مثال الفسيق : الشديد التّجبر .

٣٩ : ١٢ — لم نوفّق لمعرفة هذا الراجز .

٣٩ : ١٣ — هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما اللسان في مادة سلس :

٧ — ٤١١ — ٦ وذكر الثاني منهما في مادة غرس ٨ — ١٨ — ١ ت — وأعاد

ذكرهما معا في مادة غرس ٨ — ٣٤ — ١٠ والبيت الثاني واحد في الجميع .

أما الأول فهو في بعضها بلفظ الشاكس بدل السالس — وقال في الشاهد حكاه ابن جني

بالعين والغين — وأراد بقوله : عن ذى أُشْرِ عَضَارِس : عن ثغر عَذْبٍ —

والسلاسة : السهولة واللين — وامرأة ممكورة : مستديرة الساقين ، وقيل هي المُنْدَمِجَة

الخلّق الشديدة اللحم — وامرأة غرثى الوشاح : خبيصة البطن دقيقة الحصر — وشاح

غرثان : لا يملؤه الحصر — ولم ينسب الشاهد إلى قائله في موضع من المواضع الثلاث .

٣٩ : ١٥ — الشاعر : حسان بن ثابت ذكر في ٦٧ : ١٩ ج ١ .

٤٠ : ١ - البيت من شواهد ثعلب وهو في ١٠٩ : ١١ من مجالسه ، ومن شواهد المبرد وهو في ١٢٦ : ١٤ من الكامل له وهو الذي نسبته إلى حسّان جاء به شاهدا على مدّ البكاء وقصره وقال قبله : وقد قال حسّان فقصر ومد : وروى البيت .  
٤٠ : ٢ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

٤٠ : ٣ - هذا الشاهد : هو البيت السادس من معلقته وقد تقدّم الكلام على معلقته في ١٥٠ : ٦ - ورواية الشاهد هنا كرواية الإمام محمد محمود بن التلاميذ التركي الشنقيطي في المعلقات السبع طبع مصر سنة ١٣١٩ هـ وروايته في المختار بعبارة : إن صفحتها : بدل : مہراقه : والمعنى واحد فہراقه مصبوبة وسفحتها : صبتها ، وقد شرحه الشارح .

٤٠ : ٩ - أبو النجم - ذكر في ١٠ : ٨ ج ١ .  
٤٠ : ١٠ ، ١١ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ، لم نوفّق للعثور عليها - تدّمي : مطاوع دماءه : إذا ضربه فأخرج منه دما - مسحطه صدغه - الدّجن : المطر الكثير .

٤٠ : ١٢ - وقال أي أبو النجم العجلى المتقدم ذكره .  
٤٠ : ١٣ ، ١٤ ، ١٥ - هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز لم نوفّق للعثور عليها .

عارض الشيء بالشيء : قابله به ، وعارضه : باراه - والأُدّمي والدّام بالبدال المهمة فيهما : من بلاد بني سعد . - والعقد كجبل وكتيف : ماتعتد من الرمل وتراكم ، والعقد كصرد وكتيف موضع بين البصرة وضريبة ، وقيل ضريبة : قرية لبني كلاب على طريق البصرة ، وهى إلى مكة أقرب - الرُكّام : الرمل المتراكم - الخيطان : جمع خيط بكسر الخاء فيهما والخيط : الطائفة من الجراد ، والنعام .

٤٠ : ١٦ - الراجز - في اللسان والجمهرة أنه عمرو بن معدى كرب ، ويكنى

أبا ثور ، من فرسان الجاهلية المشهورين بالبأس ، وفد على الرسول صلى الله عليه وسلم وأسلم . ثم ارتد بعد وفاته ثم أسلم وحسن إسلامه وشهد القادسية وأبلى فيها بلاء حسنا وقتل في فتح نهاوند .

٤٠ : ١٧ — هذان بيتان من مشطور الرجز وردا في مادة سرع ٥ — ٣٧٧ —  
١٤ من التاج ، وفي ٢ — ٣٣٠ — ٤ ت عمود ٧ . من الجمهرة وبينهما في الموضعين بيت ثالث هو :

« حتى تروه كاشفا قناعه »

وفي الجمهرة : ذو بزاعة : بالزاي بدل الراء . وفيها : ذو بزاعة : أى حسن الحركة والتيقظ — وفيها ويروى : براعة : أى بالراء . وأورد اللسان البيتين الثاني والثالث في مادة سرع أيضا ١٠ — ١٤ — ١ ت — سلهبة : عظمة طويلة — سراعة : سريعة .  
٤١ : ١ — هو خُفاف بن عُمَيْر بن الحارث بن الشريد السُلَمِيّ وأمه نُدَيْة بضم النون وفتحها سوداء وإليها ينسب . ويكنى أبا خُرَاسة ، أدرك الإسلام وأسلم ، وشهد فتح مكة وعاش حتى زمن عمر .

٤١ : ٢ — هذا الشاهد من شواهد شرح الرضى على الكافية : وهو السابع من ثمانية أبيات له رواها البغدادي في الخزانة ٢ — ٤٧٠ — ٣ ت وأوله فيها ( وقلت ) بدل ( أقول ) .

وقال فيه البغدادي : على أن الإشارة فيه من باب عظمة المشار إليه أى أنا ذلك الفارس الذى سمعت به نَزَلَ بَعْدَ دَرَجَتِهِ . وَرِفْعَةَ حَمَاهُ مِنْزِلَةً بَعْدَ الْمَسَافَةِ ، وفي البيت كلام كثير في هذا الموضع من الخزانة فارجع إليه إن شئت .  
٤١ : ٣ — أبو النجم — ذكر في ١٠ : ٨ ج ١ .

٤١ : ٤ — هذا البيت هو الثاني والأربعون بعد المائة من لاميته أم الأراجيز . والجَوَز : وسط البعير — وخُفاف ضعيف قلبه — ومثَقَل يعنى بدنه .

٤١ : ٦ — الشاعر : رِيّاح بن سُلَيْمٍ الزنجي ذكر في ٢٤٢ : ٧ ج ١ .

- ٤١ : ٧ - هذا الشاهد تقدم الكلام عليه في ٢٤٢ : ٨ ج ١ .
- ٤١ : ٩ - الراجز : لم نوفق للعثور عليه هـ
- ٤١ : ١٠ - وكذلك الرجز هـ
- ٤١ : ١١ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ هـ
- ٤١ : ١٢ - هذا الشاهد هو البيت الثامن والعشرون من معلقته المذكورة في ١٥٠ : ٦ وفي المختار - أجزنا : قطعنا - الساحة : الفناء - الحبب : أرض مطمئنة - وقفاف : جمع قف والقف ما غلظ من الأرض وارتفع - والعقنقل المنعقد المتداخل بعضه في بعض :
- ٤٢ : ١ - قال : القائل هو الفرزدق وذكر في ٢٥٠ : ٣ ج ١ .
- ٤٢ : ٢ - هذا البيت هو السادس عشر من قصيدة له عدتها أربعة وأربعون بيتا وهي في ١ - ٢٠٢ - ٢ من ديوانه طبع الصاوي وهو من شواهد سيويه ذكره في ٢ - ١٣١ - ٩ وهو في الموضعين بلفظ هادرات بدل هاجرات - وقال فيه الشنتمري في ذيل هذه الصفحة .
- « الشاهد فيه جمع قسور على قساور وتصحيح الواو منه في الجمع وإن كانت زائدة لقوتها فيه بالحركة وجريها حيث كانت للإلحاق بينات لأربعة مجرى الأصلي وقال : وأراد بالمهادرات جماعات تفخر وتتسع في القول فشبهها بالفحول التي تهدر وقوله صعب الرعوس أي لا تنقاد ولا تذلل . والقسور : الشديد . والأصبيد : الرافع رأسه عزّة وكبراً .
- ٤٢ : ٤ - الشاعر - أغلب الظن أنه ابن أحر وذكر في ٢٦٠ : ١٠ ج ١ .
- ٤٢ : ٥ - تقدم الكلام على هذا الشاهد في ٢٦٠ : ١١ مع اختلاف في رواية الشطر الأول منه وهو كنصبه هنا في مادة عور ٦ - ٢٩١ - ٥ من اللسان .
- ٤٢ : ٨ - لم نجد القائل في النوادر لأبي زيد .
- ٤٢ : ٩ - لم نوفق للعثور على هذا الشاهد - واللّفوة : مرض يعرض للوجه فيسببه إلى أحد جانبيه .

٤٢ : ١٣ - رؤية - ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .  
 ٤٢ : ١٤ - هذا البيت هو الخامس عشر من أرجوزة له عدتها أربعة وأربعون بيتاً ، وهي في ص ٢٩ وما بعدها من ديوانه - والألبان : جمع لبن وهو ما يخرج من الثدي والضرع ، ونحوهما لتغذية الصغار والعباث : جمع عيثة ، والعيثة الأقط يدق مع التمر فيؤكل ويشرب . والبر الشعير يخلطان معا ، وطعام يطبخ ويجعل فيه جراد .

٤٢ : ١٥ - لم نوفق للعثور على هذا المثل .  
 ٤٣ : ١ - ذو الرمة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .  
 ٤٣ : ٢ - هذا الشاهد : هو البيت الثالث والأربعون من قصيدة له عدتها اثنان وستون بيتاً ، وهي في ص ٧٧ وما بعدها من ديوانه مع "خلاف تافه في الرواية نشوان : سكران - المشطونة بئر فيها اعوجاج ينزع منها بشطنتين أى مجلّين :  
 ٤٣ : ٤ - الراجز رؤية وذكر في ٤ : ٧ ج ١ .  
 ٤٣ : ٥ - هذا بيت من مشطور الرجز له وتقدم الكلام عليه في ٢٦٢ :  
 ٩ ج ١ .

٤٤ : ٧ - الأسود بن يعفر من بني حارثة بن سلمى بن جندل بن نهل ابن دارم ، يكنى أبا الجراح شاعر جاهليّ فعل نصيب كان ينادم النعمان بن المنذر ، ولما أسنّ كفّ بصره . وذكر في ١٢٢ : ٧ من طبقات فحول الشعراء للجمعي وفي ١ - ١٥ - ٢ من المتضليات للنسبيّ طبع المعارف ، وفي الخزانة ، والأغاني .  
 ٤٤ : ٨ - هذا خامس بيت من قطعة له عدتها خمسة أبيات رواها أبو زيد في ١٦٢ : ٥ من نوادره منسوبة إليه ، غير أن رواية أبي زيد بلفظ : يُبَيِّسُهُم بالتاء بدل النون ، وهي رواية ، ولفظ حين بدل حتى .

٤٤ : ٩ - الأخطل - ذكر في ٢١ : ٣ ج ١ .  
 ٤٤ : ١٠ - هذا الشاهد : هو البيت السادس والثلاثون من قصيدة له عدتها



ثلاثة وخمسون بيتا وهي في ص ١٣٨ وما بعدها من ديوانه بمدح مصفلة بن هبيرة الشيباني .

الكاشح : المنصرف بوجه المعادى - وأبين بمعنى أتبين - الميكل : الاعوجاج ٤٤ : ١١ - لم نوفق لمعرفة هذا الآخر .

٤٤ : ١٢ - لم نجد هذا البيت في المراجع التي أتين أيدينا - وبين بمعنى بان ، وتبين - والمجد : كرم الفعال - والنجيب : الفاضل النفيس من كل حيوان وهي نجبية .

٤٤ : ١٣ - لم نوفق لمعرفة هذا الآخر .

٤٤ : ١٤ - لم نجد هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .

٤٤ : ١٥ - الشنقري - ذكر في ١٩٨ : ٢ ج ١ .

٤٥ : ١ - هذا الشاهد هو البيت الرابع والعشرون من لاميته المشهورة بلامية العرب وقد تقدم ذكرها في ١٩٨ : ٢ ، ٣ ج ١ . وروى هذا البيت العلامة محمد محمود عن التلاميذ التركي الشنقيطي في ذيل المعلقات والزحشرى في شرحه لها طبع الجوائب برواية أخرى .

وفي شرح الزحشرى : لكن : للاستدراك ، وحرّة صفة للنساء ، وخبر لكن محذوف تقديره : لي : وريثا بمعنى : قدر ما ، ومعنى الريث : الإبطاء وهو منصوب بـتقيم وانظر الشرح المذكور ،

٤٥ : ١٤ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

٤٥ : ١٥ - هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما اللسان في مادة وضع ١٠ - ٢٨١ - ٣ ت وابن السكيت في ١٤٧ : ٣ من إصلاح المنطق له ولم ينسبا في الموضعين إلى قائلهما . :

والجُرْدان بالضم : التضييب - مكتنم : حاضر - تُضْع : التَضْع والتَضْعُ

والوَضْعُ أن تحمل المرأة في آخر طهرها في مُقْبَلِ الحَيْضَةِ .

٤٦ : ١ - أبو كبير الهذلي واسمه عامر بن الحليس الخوفي أحد بني سعد من هُذَيْل ثم أحد بني حرب شاعر جاهلي ثم أسلم وصار صحابيا - وانظره في المقاصد ٣ - ٥٤ - ٨ من هامش الخزانة وفي ٣ - ٤٧٣ - ٩ من الخزانة .

٤٦ : ٢ - هذا الشاهد هو البيت الثامن عشر من قصيدة له عدتها ثمانية وأربعون بيتا وهي في ص ٨٨ وما بعدها من القسم الثاني من ديوان الهذليين . -  
الغَيْرُ : البَقِيَّةُ - وقوله : وفساد مرضعة : يقول : لم تحمل عليه فتسقيه الغَيْلَ وليس به داء شديد قد أعْضَلَ - والحَيْضَةُ : المرة من الحَيْض - والمُغِيلُ بضم الميم وكسر الياء من الغَيْل وهو أن تُغْشَى المرأة وهي ترضع فذلك اللبن الغَيْل .

٤٦ : ٥ - الأعشى - ذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

٤٦ : ٦ - هذا عجز بيت ناقص والبيت كله هو :

إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي حَطَّتْ مَنَاسِمُهَا      يَخْدِي وَسِيقَ إِلَيْهَا الْبَاقِرُ الْغَيْلُ

وهو البيت الثاني والستون من قصيدة له عدتها ستة وستون بيتا وهي القصيدة السادسة من ديوانه طبع مكتبة الآداب بالجماميز بالقاهرة .

حَطَّ : اعتمد على أحد شَيْئِهِ وأسرع وقيل خَطَّتْ بالخاء المعجمة أى ينقُ التراب - خَدَى البعيرُ والفرسُ : يَخْدِي خَدْيًا وخَدَيَانَا أسرع وزجَ بقوائمه - البَاقِرُ : البَقَرُ - وإيل وبَقَرٌ غَيْلٌ بضميتين كثيرة أو سمان .

٤٦ : ١٢ ، ١٣ - المنشد له هو الأعشى وذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

كما تقدم .

٤٦ : ١٤ - هذا بيت من مشطور الرجز من عشرة أبيات له وهو السادس

فيها وهي في ص ٢٦٥ من ديوانه طبع مكتبة الآداب بالجماميز وروى اللسان في مادة ضراً -

١ - ٥٧ ت الشاهد وروى معه بيتين من الأرجوزة أحدهما قبله والآخر بعده بغير ترتيبها

في الأرجوزة .

والخارىء : السالـح – والمطـيب : المُسْتَنْجـي .

وقيل الشاهد في الديوان البيت الآتي : يا رخماً قاطـعاً على ينخوب : وفي هامش الديوان ما يأتي :

ولثام الطير عند العرب ثلاثة الغربان والبوم والرخم . والرخم : أخبثها لجنه وكسله وقذارته – قاطـع من القيط وهو شدة الحر – البنخوب : الجبان . يريد أن يقول في الشاهد . إنَّ الرخم حين رأى الخارىء يأخذ حجراً ليتمسح به ظنَّ أنه سيرميه به ففرع .

٤٦ : ١٦ – الأعشى – ذكر في ١١٣ : ١٥ كما تقدم .

٤٦ : ١٧ – هذا الشاهد . هو البيت التاسع والعشرون من قصيدة له عدتها سبعة وخمسون بيتاً ، وروايته في الديوان بلفظ ( وفي ) بدل ( ففي ) وهي في ص ٦٧ وما بعدها من ديوانه .

٤٧ : ٣ – يُظَنُّ أن المنشد له معروف بن عبد الرحمن – وقلنا في ٢٨٤ : ٢  
إننا لم نوفق لمعرفة .

٤٧ : ٤ – هذه خمسة عشر بيتاً من مشطور الرجز وردت في ٤٣٩ : ٩  
وما بعدها من مجالس ثعلب بهذا الترتيب وبهذا النص إلا مخالفة في بعض ألفاظ .

وذكر اللسان منها البيتين الأول والثاني في مادة صلب ٢ – ١٤ – ٧ ت  
والبيتين الثامن والعاشر في مادة جلب ١ – ٢٦٥ – ١٠ والبيتين الرابع والخامس في مادة شرب ١ – ٤٧٠ – ٦ ت – والأبيات السابع والثامن والتاسع في مادة ثوب ١ – ٢٣٨ – ١٥ ونسبها إلى معروف بن عبد الرحمن وعنه نقلنا اسمه وفي هوامش ص ٤٣٩ من المجالس وما بعدها ما يأتي :

الأصلب : جمع صُلب وهو الظهر – والأطمار : جمع طِمَر بكسر الطاء وهو الثوب الخلق . والجُلْب : جمع جُلْبَة بضم الجيم وهي القشرة التي تعلق الجرح عند البرء ويريد

بقوله : تُعَاطَى الْأَشْرُبَا : تعاطاها الأشرب فقلبَ والأشْرُب جمع شَرَب بفتح الشين وهم جماعة الشاربين — جعل تداول الريح لأطماره كتداول الشَرَب للمناديل — الأملح الذى يياضه غالب لسواده — الرعئات : جمع رعثة وهى القرط — الضنك بكسر الضاد : الثقيلة العجيزة الضخمة — السيسى والسيسبان : شجر وقيل : أراد السيسبان فحذف النون للضرورة وانظر المجالس .

٤٧ : ١٣ — لم نوفق لمعرفة القائل .

٤٧ : ١٤ — سبق الكلام على هذا الشاهد فى ٢٨٦ : ١٤ ج ١ .

٤٧ : ١٥ — علقمة بن عبدة — ذكر فى ٢٨٦ : ١٥ ج ١ .

٤٧ : ١٦ — هذا الشاهد : هو البيت السادس من قصيدة له عدتها خمسة وخمسون بيتا ، وهى فى ص ٤٢٤ وما بعدها من ديوانه فى المختار ورواية البيت فى الديوان فيها ( يحملن ) بدل ( يتبعن ) والمعنى قريب بعضه من بعض وفى هامش ٤٢٥ من المختار أُتْرُجَّةٌ : امرأة اطلت بالزعفران فاصفر لونها وطابت رائحتها — ونضح العنبر : بكلل الطيب بها — والعيبر : الزعفران — يقول : يحملن أو يتبعن امرأة متطيبة بالزعفران ، وكأن طيبها لقوته فى أنوفنا نشمه .

٤٧ : ١٧ — علقمة بن عبدة — ذكر فى ٢٨٦ : ١٥ .

٤٧ : ١٨ — هذا عجز بيت له وصلره :

حَتَّى تَذَكَّرَ بَيَضَاتٍ وَهِيَّجَةٍ

وهو البيت المتمم للعشرين من قصيدته السابق ذكرها والرواية فى الديوان بلفظ ( الريح ) بدل ( الدَجْن ) والدَجْنُ : ظل الغيم فى اليوم المطير . وفى شرحه فى هامش ٤٢٧ من الديوان — حتى تذكر : يظل فى الخنظل حتى يذكر بيضا له — ويوم رذاذ : يوم فيه مطر ضعيف وفيه ريح وغيوم — يريد أنه ذكر بيضه فذهب ليحضنه فى يوم البرد لئلا يفسد ويتغير .

٤٧ : ٢٠ — طرفة ذكر في ١٣٨ : ١٥ ج ١ .

٤٨ : ١ ، ٢ — هذا الشاهد هو الخامس والخمسون من معلقته التي تقدّم الكلام عليها في ٢٦٩ : ٩ ج ١ . غير أنّ رواية المعلقات المطبوعة في مصر سنة ١٣١٩ هـ والمختار لهذا البيت واحدة، وهذه الرواية لاتوافق رواية ابن جني هذه إلّا في اللفظين الآخرين ( الطرف المدد ) . فانظر شرحه في هامش ص ٣١٦ من المختار وعلى رواية ابن جني هذه — امرأةٌ بَهْكَنَّةٌ : تارة غَضَّةٌ — والطراف قُبَّةٌ من أدم لا تكون إلا للأغنياء والملوك .

٤٨ : ٥ — لم نوقف لمعرفة القائل .

٤٨ : ٦ . ٧ . ٨ — روى اللسان هذه الأبيات الثلاث بترتيبها ونصّها إلّا في لفظين هما فيه ( شديد ) بدل ( جُموم ) و ( أصاب ) بدل ( تُريد ) وذلك في مادة غبن : ١٧ — ١٩٢ — ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، وفي ٧٢٣ : ١ من سبط اللال البيت الثاني بلفظ ( وأنت ) بدل ( فأنت ) و ( شديد ) بدل ( جُموم ) وروى الكامل في : ٤٨٠ : ٤ البيت الثالث بنصّه .

وبنو قُعَيْنٍ : حَيّ ، وهما قُعَيْنَانِ قُعَيْنٌ في بني أسدٍ ، وقُعَيْنٌ في قَيْسِ ابنِ غَيْلَانَ — والطِرف من الخليل : الكريم العتيق — جُمومٌ : كثير — ذى بَدَل وصَوْنٌ : يعنى يبدّل من جرّيه ، ويُبقي يدّخر منه لوقت الحاجة .

٤٨ : ١٠ — رؤية — ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٤٨ : ١١ — هذا الشاهد هو البيت الثامن والتسعون من أرجوزة له يمدح بلال بن أبي بُرْدَة بن أبي موسى الأشعري وهي ستة وثمانون بيتا ومائة بيت في ص ١٦٠ وما بعدها من ديوانه والشاهد كله حال من ( الربيع المدّجن ) في آخر البيت الذي قبله .

٤٩ : ٦ — الراجز : في اللسان في مادة حلاً ١ — ٥٢ — ٦ ت — قال ابن

الأعرابي : قالت قُرَيْبَةُ " كان رجلٌ عاشقٌ لمرأة فتزوجها فجاءها النساءُ فقال  
بَعْضُهُنَّ لبعض ، وروى البيتين الأولين .

٤٩ : ٧ ، ٨ — هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ورد الأول والثاني  
منها في مادة حلاً ١ — ٥٢ — ٥ ت في اللسان كما تقدم لكن بعبارة ( قد طالما )  
بدل ( لطالما ) . ومِدٌّ : ذوندئ يحىء في صميم الحرّ من قِبل البحر مع سكون ريج  
وأكثر ما يقال في الليل .

٤٩ : ١٣ — الخنساء — ذكرت في ١٩٧ : ١٥ ج ١ .

٤٩ : ١٤ — هذا مطلع قصيدة لها في رثاء أخيها صخر ، عدتها سبعة عشر  
بيتاً وهي في ص ٤٠ وما بعدها من ديوانها مع خلاف في رواية الشاهد — التمدّي :  
ما يقع في العين — والعوّار : ما اعترض العين من القذى أو الرمد فأوجعها — ذرفت  
العين دمعها : صبّته صبا متتابعاً .

٥٠ : ١ — القائلة الخنساء وتقدم ذكرها .

٥٠ : ٢ — وهذا مطلع قصيدة لها في رثاء أخيها صخر أيضاً . عدتها :  
اثنا عشر بيتاً ، وهي من محاسن شعرها في ص ١٤ وما بعدها من ديوانها مع  
خلاف في الرواية أيضاً — الكرى : النعاس .

٥٠ : ٣ — الخنساء — ذكرت في ١٩٧ : ١٥ ج ١ .

٥٠ : ٤ — هذا الشاهد : هو البيت الثاني من قصيدة لها في رثاء أخيها صخر  
عدتها ستة وعشرون بيتاً وهي في ص ٥٥ وما بعدها من ديوانها — والعوّار : تقدم  
شرحه .

٥٠ : ٥ — رؤية — ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٥٠ : ٦ — هذا الشاهد : هو البيت العشرون بعد المائة من أرجوزته  
المشهورة في وصف المفازة والسابق ذكرها في ٤ : ٨ ج ١ . والعواوير : جمع عوّار

وهو القذى في العين كما تقدم — والبَحَقُّ: أقبح ما يكون من العور وأكثره غمضًا

٥٠ : ٧ — الراجز لم نوفق لمعرفة هذا الراجز .

٥٠ : ٨ — هذا بيت من مشطور الرجز أورده اللسان في مادة عور ٦ —

٢٩٣ — ١٨ ولم ينسبه إلى قائله — وقال بعده فانما حذف الياء للضرورة .

٥٠ : ١٠ — لم نوفق لمعرفة القائل .

٥٠ : ١١ — عرَّد الرجل عن قِرْنِه : إذا أحجم ونكّل — العواوير : جمع

عَوَّار وهو الجبان — العزْل : جمع أعزل وهو الذي لاسلاح معه .

٥١ : ٣ — المنشد له رُوِيَ بن شَرِيك الضبي : شاعر جاهل وأدرك

الإسلام .

٥١ : ٤ . ٥ — ورد هذان البيتان في : ٢٢ : ١٥ ، ١٦ من النوادر

لأبي زيد منسوين إلى رومي المذكور وبعدهما فيها — أبو الحسن رواه أبو العباس :

قلوب الآنسات به : جمع عَيْنَا على أعيان ، يقال : شعر أسحم : إذا كان أسود —

وداجى اللون : شديد السواد — والفَيْئَان : الشعر الكثير الأصول — والشَّمَطُ

في الشعر : اختلافه بلونين من سواد وبياض .

وروى اللسان البيت الأول في مادة فين ١٧ — ٢٠٧ — ٢ بخلاف هين .

٥١ : ٦ — الآخر يزيد بن عبد المدان — ذكر في ٢١ : ٨ من هذا الجزء .

٥١ : ٧ — تقدّم في ٢١ : ٨ من هذا الجزء .

٥١ : ٩ — الراجز .

٥١ : ١٠ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا مُقْتَرِعين ومعهما ثلاثة

أبيات أخرى في مادة رَجَج ٣ — ١٠٥ — ٤ ت من اللسان . وفي ٢ — ٣٠١ — ٩ .

١٠ — وفي ٢ — ٣٠٢ — ١ من الحيوان ولم تنسب في هذه المراجع إلى قائلها —

والرَّجَاج : الضعفاء من الناس والإبل — وانظر معاني القطعة كلها في الموضعين

المذكورين ، وفي مادة نير ٨ - ٣٥٥ - ١٥ من معجم البلدان ، وفي مادة سوج ٥ - ١٥٧ - ٦ ت من المعجم .

٥١ : ١٣ - الهذلي : هو أبو ذؤيب - وذكر في ٢٦٢ : ١٦ ج ١ .

٥١ : ١٤ - هذا عَجْزُ بيت . وهو السادس عشر من قصيدة له عدتها اثنان وعشرون بيتا : وهي في ص ١٠٤ وما بعدها من القسم الأول من ديوان الهذليين ، وأورد اللسان البيت كله في مادة طرب ٢ - ٤٦ - ١٦ منسوباً إلى أبي ذؤيب وهو :

وَمَتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلُجُهُ      مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيالُهَا فَيَحُ  
وفي الموضعين من الشرح ما يأتي : المتَلَفُ : القَفَرُ مثل فَرْقِ الرَّأْسِ : أى في ضيقه - تَخْلُجُهُ : أى تجذبه هذه الطرق إلى هذه وهذه إلى هذه - المطارب : الطرق الضيقة أو المتفرقة جمع مَطَرَبٍ ومَطَرَبَةٍ - الزَقَبُ : الضيقة - أَمِيالُهَا جمع ميل وهو المسافة من العلم إلى العلم - . فيح واسعة .

٥١ : ١٥ - الذى أنشد له الأصمعي عمارة بن أرطاة أو عمارة بن طارق أو عُقْبَةَ الهُجَيْنِيِّ .

٥١ : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ - هذه ستة أبيات من مشطور الرجز لواحد من الثلاثة المذكورين والراجح أنها لعمارة بن طارق : ولم نجد لها مجتمعة على هذا الترتيب أو غيره بل لم نجد منها إلا بيتين اثنين في مرجعين هما الجزء الثاني عشر من اللسان . والجزء السادس من التاج ، وإنما إذا رجعت إلى مادة مسد ٤ - ٤١٠ - ٢ ، ومادة حلق ١١ - ٣٤٥ - ١٥ ، ومادة صدق ١٢ - ٦٢ - ٦ ت من اللسان في ثلاثها ، ومادة حلق أيضاً ٢ - ٩٨ - ١٢ ، ومادة مسد أيضاً ٥ - ٣٢٣ - ١٤ ، من المقاييس فيهما وإلى ٧٠ : ١ ت من الكنز اللغوي - ومادة مسد أيضاً ٢ - ٥٠١ - ١٠ ت ، ومادة حلق أيضاً ٦ - ٣١٩ - ٢٤ ، ومادة صدق أيضاً ٦ - ٤٠٥ - ٢ من التاج في ثلاثها ، لورجعت إلى هذه المواضع لرأيت أن هذه



الآيات الستة لراجز من هؤلاء الرجاز الثلاثة ، والأرجح أنها لعُمارة بن طارق ،  
وأَتَمَّا من أرجوزة فيها أبيات أخرى غيرها .

أصادق : جمع صديق على غير قياس أو جمع جمع - وقَرَّ الدابة : سَكَنَهَا  
ووقَّرَهَا : صَلَّبَهَا ومرتَّها - الرساتق : القرى ، واحدها رستاق - أخضَّر : وصف  
من الخضرة . وهى فى شيات الخيل والإبل غُبْرَةٌ تخالط دُمُومَةً .

٥٢ : ١ - الذى أنشد له سيويه كعب الغنوى . وهو كعب بن سعد بن  
عمر بن عتبة أو عاتمة بن عوف بن رفاعة الذى رأى أحد بنى سالم بن عبيد بن سعد  
ابن كعب بن جلال بن عُثْم بن غنم بن أعصر ويقال له كعب الأمثال لكثرة  
ما فى شعره من الأمثال . وهو صاحب المراثية المشهورة :

تقول سَلِيمِي ما لِحِسْمِكَ شاعِبًا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طيبُ  
٥٢ : ٢ - أورد سيويه هذا الشاهد فى « هذا باب الواو » أى واو المعية -  
الباب فى ١ - ٤٢٤ - ٦ ت من الكتاب . والشاهد فى ١ - ٤٢٦ - ١ ت منه  
منسوباً إلى كعب الغنوى فى الكتاب . وفى شرح الشنتمرى فى ذيل الصنحة الأخيرة يقول  
الشنتمرى « الشاهد فى نصب يغضب حَمَلًا على معنى ولأن يغضب » إلى آخر ما قال :

٥٢ : ٦ - العجاج - ذكر فى ٤١ : ٩ ج ١ .  
٥٢ : ٧ - هذا البيت الخامس عشر من أرجوزة له عدتها سبعة عشر بيتاً  
ومائة بيت يمدح الحجاج بن يوسف وهى فى ص ٢١ . وما بعدها من ديوانه التائس :  
الطمأنينة وهو خلاف التوحش - النَّوَّار : النور من الريبة نارت المرأة تنور نوراً  
ونُواراً .

٥٢ : ٨ - الفرزدق - ذكر فى ٢٥٠ : ٣ ج ١ .  
٥٢ : ٩ - هذا البيت مطلع خمسة أبيات رواها المبرد فى ٧٠ : ٣ ت  
وما بعده من الكامل فى قصة ذكرها فى هذا الموضع .

٥٢ : ١٠ - لبيد - ذكر فى ٦٤ : ٩ ج ١ .  
٥٢ : ١١ - روى اللسان هذا البيت فى مادة عجب ٢ - ٧١ - ١٦ ،

وفي مادة جوف ١٠ - ٣٧٩ - ٢ ت وفي مادة هيم ١٦ - ١١٣ - ٧ منسوبا  
في موضعين منها إلى لييد وغير منسوب في موضع ، وروايته في المواضع الثلاثة بلفظ  
يحتاج : بالباء. وقال اللسان في الموضع الثاني « من رواه يحتاج بالفاء فعتاه يدخل »  
يصف مطرا - والقالص : المرتفع - والمنتبذ : المتَّحَيَّ ناحيةً - اجتافه : دخل  
في جوفه والعُجُوب جمع عَجَب وعَجَبُ الكتيب : آخره المستدق منه . والهيامُ :  
الرمل الذي ينهار .

٥٢ : ١٣ - أبو النجم - ذكر في ١٠ : ٨ ج ١ .

٥٢ : ١٤ ، ١٥ - تقدّم الكلام على هذا الشاهد في ٤٠ : ٩ ، ١٠ ، ١١ ج ٣ .

٥٢ : ١٧ - الشاعر : تجهله .

٥٢ : ١٨ - لم نعر عليه . طرّ الشارب . والشعر . وانوبر . والزرع : نبتت  
- المتَّصَي : المبتعد .

٥٣ : ١٥ - الشاعر : هو الأشعرُ الرقبانُ الأسديّ جاهليّ يخاطب رجلا

اسمه رضوان كما في ٤ - ٢٣ - ١٩ من اللسان ومثله في ٧٣ : ٩ من النوادر .

٥٣ : ١٦ - هذا رابع بيت من ستة أبيات رواها أبو زيد في ٧٣ : ٩ من  
نوادره ، ورواه ثعلب وحده في ٢٣٩ : ٢ من مجالسه ، ورواه اللسان مع ثلاثة أبيات  
من أبيات النوادر ويترتيب آخر ، ورواية الشاهد في اللسان والمجالس واحدة وهي  
مخالفة لرواية ابن جني وأبي زيد ، ورواية ابن جني مخالفة لرواية أبي زيد .

السليخ : المسلوخ الذي كُشِطَ عنه جلده - مَلِيخ : لا طعم له - وفي المثل :  
هو أمسخ من لحم الحوار .

٥٤ : ٢ - الشاعر : ابن مقبل وذكر في ٢٢٩ : ١ ج ١ .

٥٤ : ٣ - تقدّم الكلام على هذا الشاهد في ٣٢٤ : ١٧ ج ١ .

٥٥ : ٣ - الشاعر : هو أبو جندب الهذلي - ذكر في ٣٠١ : ١ ج ١ .

٥٥ : ٥ - روى ثعلب هذا البيت في ٢٢٥ : ٣ من مجالسه وبعده ثلاثه

أبيات ونسبها إلى أبي جندب المذكور ، وليس هذا البيت في شعره في ديوان الهذليين من ص ٨٥ إلى ص ٩٤ من القسم الثالث من الديوان .

٥٥ : ٩ — الراجز : حُبَيْنَةُ بن طريف العُكْلِيَّ يُشَبَّبُ بليلي الأَخِيلَةَ .

٥٥ : ١٠ ، ١١ ، ١٢ — هذه خمسة أبيات من مشطور الرجز رواها

ابن السكيت في ٦٥٨ : ٧ ، ٨ ، ٩ من تهذيب الألفاظ له ولم ينسبها إلى قائلها ورواها اللسان في مادة علط ٩ — ٢٣٩ — ٧ ، ٨ ونسبها إلى حُبَيْنَةَ المذكور .

الشَّعْبُ : القبيلة — ذو رُعَيْن : ملك من ملوك اليمن وفي مادة رعن ٤ — ٢٦٣ من معجم البلدان : رُعَيْن : مخلاف من خاليف اليمن سُمِّيَ بالقبيلة وهو ذورعين — وحيّاكة : تحيك في مشيتها وهي أن تحرك أعطافها — خلجت : جذبت . يريد آتتها أو مات إليه بحاجبها وعينها .

٥٥ : ١٤ — الأعشى — ذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

٥٥ : ١٥ — هذا الشاهد : هو البيت التاسع من قصيدة له عدتها ثلاثة

وثمانون بيتا ، وهي في ص ١٣ وما بعدها من ديوانه ، وهو فيه برواية :

وَأَيَّ امْرِئٍ صَالِحٍ لَمْ يُخْنِ

وهي إحدى روايتين — والمعنى فيهما قريب بعضه من بعض .

٥٦ : ١ — سَعْنَةُ بن غريض اليهودي ، بسين وعين ونون ، أو بسين وعين

وباء ، أو بشين وعين وباء أخو السمّوع ، وانظره في ٢٤٠ : ٤ من طبقات فحول

الشمراء طبع دار المعارف . وفي ١٤٣ : ٤ ت من المؤلف والمختلف . وفي هامش

٣ : ١١٥ من الأغاني طبع دار الكتب .

٥٦ : ٢ — لم نوفّق للعثور على هذا البيت .

٥٦ : ١٢ — ذو الرِّمَّة — ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .

٥٦ : ١٣ — هذا الشاهد هو البيت الثالث والثمانون من قصيدة له عدتها

واحد وثلاثون بيتا ومائة بيت ، وهى فى أوّل صفحة من ديوانه فابعدهابـ وفى  
الديوان - توجّس : تسمع - ركّزاً : صوتا خفيا يعنى بذلك الثور - والقنفر :  
الأرض الخالية - ندس : أى فطن ، يصف الثور بالفطنة - والنبأة : الصوت  
الخفى .

٥٦ : ١٥ - الشاعر : أوس بن حجر بن عتاب ، كان فحلّ مضّر  
حتى نشأ النابعة الذيباني ، وزهير فأخلاه ، كان كثير الوصف لمكارم الأخلاق ومن  
أوصفهم للحمرّ والسلاح . ولا سيما القوس ، وسبق إلى معان وإلى أمثال كثيرة .  
٥٦ : ١٦ - هذا عجز بيت وصدّره :

وإن قال لى : ماذا ترى ؟ : يستشيرنى

وقد ورد البيت كله - فى ٢ - ٢٠٩ - ١ من المقاييس . وفى ١ - ١٥٥ -  
٦ من الشعر والشعراء ، ورواية الشاهد فى هذين الموضعين بلفظ ( عمى ) بدل ( عم )  
كما فى الأصول الثلاثة التى بين أيدينا ، وكما فى ديوان أوس . وقبله فى الشعر  
والشعراء رجلٌ مَخْلَطٌ مِرْ يَلٌ : إذا كان ولاّجا خراّجا .

٥٧ : ١ - الشمردل بن شريك بن عبد الملك من بنى ثعلبة بن يربوع  
شاعر إسلامى من شعراء الدولة الأموية كان على عهد جرير والفرزدق . وكان  
صاحب قنص وصيد ، وله فى الصقر والكلب أراجيز كثيرة .

٥٧ : ٢ - للشمردل فى ١٢ - ١٢٢ - ١٠ من الأغاني أرجوزة من  
مشطور الرجز بهذا الروى وهى اثنان وثلاثون بيتا ، وليس منها هذان البيتان -  
والخزّز : ولد الأرنب وقيل الذكر من الأرناب - طحابه : ذهب - كدّحه :  
خدّشه - المنخر : الأنف .

٥٧ : ٣ - امرؤ القيس ذكر فى ٦٨ : ٥ ج ١ .

٥٧ : ٤ - هذا الشاهد هو المتمم للخمسين ، من قصيدة له مشهورة غدتها  
أربعة وخمسون بيتا ، ورواية الشاهد فيها بلفظ ( الشريّة ) بدل ( الأنيعم ) -

والشريعة : موضع بنجد - والأنيعم : موضع أيضا - حَجَرَت : تَخَلَّفَتْ فلا تخرج سارحة - وأورال : موضع .

٥٧ : ١٠ - الشاعر : لم تُوفَّقَ لمعرفته .

٥٧ : ١١ - ورد هذا البيت بهذا النص في مادة عاب ٢ - ١٢٥ - ٧ من اللسان وورد بلفظ (فيكم) بدل (فيه) وهي رواية أخرى في ٢٤٧ : ٣ من إصلاص المنطق ولم ينسب في الموضعين إلى قائل .

٥٧ : ١٢ - الأخطل - ذكر في ٢١ : ٣ ج ١ .

٥٧ : ١٣ - هذا الشاهد : هو البيت الثامن والسبعون من قصيدة له مشهورة عدتها أربعة وثمانون بيتا وهي في ص ٩٨ وما بعدها من ديوانه ، وورد هذا الشاهد في مادة حب ١١ - ٣٢١ - ٩ من اللسان - وغدانة : حى من يربوع ابن حنظلة - وعيدان : جمع عتود أصله عتدان ، والعتود من أولاد المعز : مارعى وقوى وأقى عليه حول - المزتم : الذى قطعت أذنه وتركته له زئمة ، وإنما يفعل ذلك بالكرام . والحبلى : غتم لطف الأجسام لا تكسبر - والصير : جمع صيرة وهي حظيرة للغنم والبقر تبنى من خشب وأغصان الشجر وحجاره .

٥٧ : ١٦ - الذى أنشد له أبو زيد راجز ، ولم تُوفَّقَ لمعرفته .

٥٧ : ١٧ - هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز وردت في ٨٩ : ٩ ،

١٠ من النوادر لأبي زيد بعبارة : ظلوا : بدل : باتوا ، وفي مادة أرم ١٤ - ٢٧٩ : ١٤ من اللسان ثلاثة أبيات منها بأن أدمج الثالث في الرابع وجعلهما بيتا واحدا - أحماؤها : إخوة زوجها - يعلك الأرم : إذا جعل بعض أطراف أصابعه من الغيظ - علك اللجام : لأكه وحركه - والأرم : الأضراس ، وقيل أطراف الأصابع . وانظر الشرح في الموضعين المذكورين .

٥٨ : ٢ - الآخر : هو عبد الله بن ربيعة الحذلمى ، وقيل أبو محمد

انفقسى .

٥٨ : ٣ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا وبعدهما بيتان آخران  
في ٦٤ : ٨ ، ٩ من تهذيب الألفاظ لابن السكيت منسوبة إلى عبد الله بن ربيع  
الحداد المذکور ، وورد أولهما مع البيتين الثالث والرابع في ٤ - ١٨٨ - ١٣ ،  
١٤ من المقاييس غير منسوبة إلى قائلها ، وورد البيتان الثالث والرابع وحدهما  
في مادة عوض ٩ - ٥٥ - ٦ ت من اللسان منسوبين إلى أبي محمد الفقعسي  
السابق ذكره - وبين هذه الروايات جميعا اختلاف ليس بذی بال .

أسفالك : جعل لك سقيا - البريق : مصغر البرق - الوامض : البراق  
ويريد بالبريق الوامض ماء السحابة التي لمع فيها - والديم : جمع ديمة وهو مطر  
يدوم يوما وليلة - والغادية : السحابة التي مطرت غدوة - والمضاض الواسع .  
٥٨ : ٤ - الشاعر : لم نوفق لمعرفة .

٥٨ : ٥ - روى اللسان هذا الشاهد في مادة عون ١٧ - ١٧٣ - ٥ ت  
وذكر تتمته - والأبكار : جمع بكسر وهي الجارية التي لم تفتض ، - والعون :  
جمع عون والعوان : النصف في سنّها من كل شيء وهي التي بين الصغيرة  
والكبيرة .

٥٨ : ٦ - الآخر الذي أنشد له أبو علي : لم نوفق لمعرفة .

٥٨ : ٧ - ورد هذا البيت في مادة « نعم » من اللسان ١٦ - ٦٥ - ١٥  
غير منسوب إلى قائل ، ويمده فيه : الضواحي : ما بدا من جسده - لم تورقه ليلة  
أبكار الهرم ، وعونها - وأنعم : أي زاد على هذه الصفة - وأبكار الهرموم :  
ما فجأك - وعونها : ما كان هماً بعد هم .

٥٨ : ٩ - بعض المحدثين : لم نوفق لمعرفة .

٥٨ : ١٠ - لم نعر على هذا الشاهد في المراجع التي بين أيدينا وقد شرحه

الشارح .

٥٨ : ١٢ - الشاعر : لم نوفق لمعرفة .

٥٨ : ١٣ - لم نجد هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .

الأخنس : الأسد - الأحم : الأسود من كل شيء - الشوى : الأطراف ،  
وقحف الرأس - الإجماد : جمع جُمد أو جمد : وهو ما ارتفع من الأرض حوّل : مكان  
٥٨ : ١٥ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

٥٨ : ١٦ - هذا الشاهد : هو البيت الثامن والثلاثون من معلقته وقد ذكر  
في ١٥٠ : ٦ - وفي هامش ص ٢٨ من المختار - تعطو : تتناول - والرخص :  
اللين - والشئن : الغليظ الجاني - والأساريع : دود أحمر ، وقيل : أبيض يكون  
في ظبي - والإسحل من شجر المساويك .

٥٩ : ٣ - الشاعر : هو الحارث بن عباد أقرأ شيئاً عنه في ٤ - ١٤٤ ،  
١٤٥ ، ١٤٩ من الأغاني طبع الساسي - وفي ١ - ٣٧١ - ٢ ، وفي ٢ - ٧٣٥ - ٨  
من الكامل للمبرد طبع أوروية .

٥٩ . ٤ - روى المبرد في : ٣٧١ - ٦ ، ٧ ، ٨ من الكامل هذا الشاهد  
وبعده بيتين آخرين ، ونسبها إلى الحارث بن عباد المذكور في قصة رواها ، ورواها  
صاحب الأغاني في ٤ - ١٤٥ - ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ منه بنصها في الكامل منسوبة إلى  
الحارث بن عباد أيضاً ، والأبيات مشهورة - والنعام : اسم فرسه ، وكان لسته  
آخرين ست أفراس كل منها يسمّى نعام - لقحت الناقة : حملت من اللقاح وهو  
اسم ماء الفحل من الإبل والحيل - الحيلال : فسرّه الشارح .

٥٩ : ٥ - الراعي - ذكر في ٦٨ : ٣ ج ١ .

٥٩ : ٦ - روى اللسان هذا الشاهد في مادة هم ١٦ - ١٠٤ - ١٧ شاعداً  
على أن الهمام بمعنى المُموم - القُلص : جمع قَلُوص وهي الفتية من الإبل بمنزلة  
الجارية الفتاة من النساء - وقد غسّر الشارح : حوّل : والعرب تكني بالقُلص عن  
الفتيات .

٥٩ : ٧ - الشاعر : ابن مقبل - ذكر في ٢٢٩ : ٣ ج ١ .

٥٩ : ٨ - روى اللسان هذا الشاهد بهذا النص في مادة قذف ١١ -  
 ١٨٥ - ٦ وفي مادة زمل ١٣ - ٣٢٩ - ٩ منسوبا في الموضعين إلى ابن مقبل -  
 وذكره سيويه في ٢ - ٣١٦ - ٤ ت منسوبا أيضا إلى ابن مقبل - ورواية  
 سيويه والشتمرى بلفظ : يأتي : بدل : على . وهناك رواية أخرى هي : يبتغي :  
 وقال فيه الشتمرى : الشاهد في قوله : أزمولة : والوصف به فدلّ هذا على أن إفعولا  
 يكون صفة . والإزمول : الخفيف ، ويقال : الشديد الصوت ، والأزمل الصوت -  
 وصف وعيلاً والعَوْد فسرّه الشارح - والأحم : الأسود والحمم الفحم -  
 والقرّا : الظهر - والرقل بتثنية القاف : الصاعد في الجبل . وقوله : يأتي  
 تراث أبيه : أى ما أورثه أبوه يريد : ماعوده من الإقامة بشواحق الجبال  
 والتردد - والقذف جمع قذفة : وهي ما علا وبعد من نواحي الجبل في أعاليه  
 وجمعه قذفات وقذف وروى بفتح اتماف ولا وجه له هنا ؛ لأنّ القذف إنما يوصف  
 به القلاة ، وليست من مواطن العول .

٥٩ : ١١ - الشاعر : لم نوفّق لمعرفته .

٥٩ : ١٢ - ورد هذا الشاهد في مادة حيد ٤ - ١٣٧ - ١٢ بلفظ من  
 بدل : عن : وبلفظ : ولا : بدل : فلا : وبلفظ : كان : بدل : مات : وهي  
 رواية في أصلين من الأصول التي نقلنا عنها هذا الكتاب .

٥٩ : ١٤ - أميّة بن أبي عائذ - ذكر في ٢٢٣ : ١٦ ج ١ .

٥٩ : ١٥ - هذا الشاهد : هو البيتان التاسع عشر ، والرابع والعشرون من  
 قصيدة له عدتها ستة وسبعون بيتا وردت في ص ١٧٢ وما بعدها من القسم الثاني  
 من ديوان المهذلين . غير أن رواية الديوان للبيت الأوّل فيها ( رُعْتها ) بدل ( هجرت )  
 ورعّتها زجرتها أو ضربتها - جَزَى : شبه ناقته بحمار وحش ، وقيل غنى ثورا -  
 جازئ : يجزئ بالرطب عن الماء - وهجرت : سارت في المجازة - أصحّم :



حمار يضرب إلى الصفرة — جراميزه : بدنه — خزاية : مجتمع الخلق حَيَدَتِي : يجيد — وهو بالدحال جمع دَحَل ، والدَحَل : هُوَّة من الأرض فيها ضيق .  
٦٠ : ٤ — الشاعر : لم نوفَّق لمعرفة .

٦٠ : ٥ — ورد هذا الشاهد في ٥ — ٤٧٩ — ١ من العقد الفريد غير منسوب إلى قائله شاهدا على بحر المديد للعروض المحبون ، والضرب المحبون بخلاف في الرواية .

٦٠ — ٧ — الشاعر : صَخْر بن عمرو السُّلَمي أخو الخنساء .  
٦٠ : ٨ — في لسان العرب مادة نزا ٢٠ — ١٩١ — ٦ ت قال ابن يَرَى شاهد النَّزَوَانِ قولهم في المثل :

وقد حِيلَ بين العَيْرِ والنَّزَوَانِ  
قال : وأول من قاله صخر بن عمرو السُّلَمي أخو الخنساء :  
أُمُّمٌ بِأَمْرِ الحَزْمِ لو أَسْتَطِيعُهُ      وقد حِيلَ بين العَيْرِ والنَّزَوَانِ  
وانظر الشاهد في هذا الموضع من اللسان وفي الباب الحادي والعشرين فيما أوله قاف وهو في ٢ — ٣٦ — ٧ ت من مجمع الأمثال لليمداني .  
٦٠ : ٩ — أبو الأسود الدؤلي واسمه ظالم بن جندل بن حُلَيْس بن نُفَائَةَ من كنانة وهو شيخ البصريين في العربية وأول من سنّها وأوضح سُبُلها حين اضطرب كلام العرب بكثرة الداخل فيهم من الأمم المختلفة الألسنة، أخذ المبادئ عن علي ابن أبي طالب وذكر في ٢٥٦ : ٥ ج ١

٦٠ : ١٠ — روى اللسان هذا البيت في مادة غلق ١٢ — ١٦٥ — ٩ وفي مادة غلا ١٩ — ٣٧١ — ٧ بهذا النص منسوباً في الموضعين إلى أبي الأسود الدؤلي — وقال في مادة غلق : غَلَقْتُ البابَ غَلَقًا وهي لغة رديئة متروكة .  
٦٠ : ١٢ — لم نوفَّق لمعرفة هذا الأعرابي .

٦٠ : ١٤ ، ١٥ — هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ، رواها اللسان في مادة عدا ١٩ — ٢٥٧ — ٣ ت ولم ينسبها إلى قائلها . التَّهْدُ : كل مرتفع —

القُصَيْرَى : أعلى الأضلاع . وأعلى العُنُق . — وذئبٌ عَدَوَانٌ : يعدو على الناس والشاء — الجَمَزُ : عَدُوٌّ دون الحُضْر الشديد وفوق العُنُق — مَبَزٌ : فسرهُ الشارح ٦٠ : ١٧ — الراجز في ٢-١٨٧-١ من لسان العرب وقال ابن قنّان الراجز ، وروى البيتين — وفي ٣-٣١-٥ ت — وما بعده من الأغاني طبع السادس في سياق ترجمة بشار بن بُرد ما يفيد أنَّ ابن قنّان هذا رَجُلٌ وهميٌّ من ابتداء بشار فانظره إن شئت في هذا الموضع — أمّا ما ورد في ١-٧-٨ ت من الأغاني أيضا وفي سياق ترجمة أبي قطيفة : وهو قوله : وهو الرائد بن مهلايل بن قيسان وهو قنّان بن أنوش وهو الطاهر بن شيث وهو هبةُ الله ويقال له أيضا شاث بن آدم أبي البشر فليس هو المراد في اللسان لتوغّله في القدم .

٦١ : ١ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، رواهما اللسان في مادة قوب ٢-١٨٧-٢ منسويين إلى ابن قنّان ، وهما من شواهد الرضى على الشافية ، وذكرهما البغدادي في ٣٩٩ : ٢ وأفاض كعادته في الكلام عليهما غير أنه لم ينسبهما إلى قائل لبراعته وحذقه ، وفي اللسان بعدهما : الفليقةُ الداهيةُ — ويروى يا عَجَبًا بالتثوين على تأويل يا قوم اعجبوا عَجَبًا ، وإن شئت جعلته مُنادى منكورا ، ويروى عَجَبًا بغير تثوين ، يريد يا عَجَبِي ، فأبدل من الياء ألفا — القُوباء القُوباء : داء في الجلد يتقشر ويتسع وتزعم العرب أنه يداوى بالريق . تعجّب الراجز من هذا الخراز الخبيث كيف يُزيله الريق .

وقال البغدادي : قال ابن السَّيِّد في شرح أبيات الجمل « هذا الشعر لأعرابي أصابته القُوباء فقبل له اجعل عليها شيئا من ريقك وتعهدها فانها تذهب فتعجب من ذلك واستغربه » .

٦١ : ٧ — ذوالرُمَّة — ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ ،

٦١ : ٨ — هذا الشاهد : هو البيت السادس والعشرون من قصيدة له عدتها تسعة وعشرون بيتا ، وهي في ص ١٣٢ وما بعدها من ديوانه البيت وشرحه في ص ١٣٧ منه . وأوله في الديوان « راحت » بدل « بانت » .

وفيه يقول الشارح - راحت الأثن - يُقَحِّمُها : يَحْمِلُها على كل أمرٍ  
صَعَبٍ - ذو أزم - الأزم الصوت يعنى الحمار - وَسَقَتْ : حَلَّتْ أى جمعت  
ماء الفَحْل الوافر وسَقَتْ من بنية الكلمة - الفرائش : صغار النوق : لأنّها  
لاتطبق الحمل ، والحديثات التاج . السُّلْبُ : اللواتى فقدن أولادَهُنَّ - القياديد :  
الطوال .

٦١ : ١١ - الشاعر : عُبَيْدُ بْنُ الْعَرَنَدَسِ الكلابي .

٦١ : ١٢ - هذا بيت من أبيات جيّدة رواها المبرد في ٤٧ : ٦ من الكامل  
منسوبة إلى عُبَيْدٍ المذكور يصف قوما نزل بهم .

٦١ : ١٢ - المنشد له - في ١٣٤ : ١ من النوادر قالت امرأة لابنها .

٦١ : ١٣ - هذان بيتان من مشطور الرجز وردا في ١٣٤ : ٢ من النوادر  
منسويين لامرأة مجهولة كما تقدّم وبعدهما - جاءت بالميم مع النون في القافية : لأنّ  
مخرجيهما متقاربان : أى في قولها : والطعّم .

٦١ : ١٦ - المنشد له : عَدِيّ بن الرعلاء وفي ٤ - ١٨٨ - ٢٢ من  
الخرانة : وعَدِيّ بن الرعلاء : شاعرٌ جاهليّ ، والرّعلاء اسمُ أُمّةٍ اشتهر بها .

٦٢ : ١ - روى اللسان في مادة موت ٢ - ٣٩٦ - ٧ ت هذا البيت  
وبعده بيتين ونسبها لعَدِيّ المذكور وقال بعدها : جعل الميّتَ كالميّت . وفي ٨ - ٣  
من سمط الآلى : وقالوا للمُقْلِسِ « ميّتُ الأحياء » ، وروى الشاهد ومعه البيت  
الثاني بخلاف قليل في الرواية ونسبهما إلى ابن الرعلاء الغسّاني .

٦٢ : ٢ - الآخر : هوزيد بن عمرو الملقّب بالصعيق ، وذكر في ٣٠٥ : ٥ ج ١

٦٢ : ٣ - تقدّم الكلام على هذا الشاهد في ٣٠٥ : ٦ ج ١ .

٦٢ : ٤ - النابغة الذبياني - ذكر في ١٩ : ١٣ ج ١ .

٦٢ : ٥ - في نسخة خطيّة محفوظة في دار الكتب المصريّة ، برقم ١٨٤٥  
أدب من ديوان النابغة الذبياني . وفي ص ٣٥ من هذه النسخة قطعة شعرية من  
تسعة أبيات ، أولها هذا البيت ، وفي صدر هذا المخطوط : من النسخة التي قرئت

مع قيد معانيها تحت اللفظ على الشيخ الإمام الأديب يحيى بن عليّ الخطيب  
التبريزي رحمه الله في مدينة السلام ، وليست هذه القصيدة في ديوانه من مختار الشعر  
الجاهلي :

حدّثانُ الدهر وحوادثه : نَوْبُهُ وما يحدث منه

٦٢ : ٦ - قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ - هُوَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ بْنِ الْحَبَابِ بْنِ سُنَّةٍ  
أَرْضَعَتْ أُمُّهُ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا . فَقَيْسُ رَضِيَ الْحُسَيْنُ . وَهُوَ أَحَدُ  
عُشَاقِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ بِذَلِكَ وَصَاحِبَتُهُ لُبْسَى وَلَهُ مَعَهَا مَأْسَاةٌ تَجِدُهَا فِي : ٧١٠ :  
٣ مِنَ اللَّأَلَى ، وَفِي ٦١٠ : ٥ مِنَ الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ وَفِي ٨ - ١١٢ - ٤ مِنَ الْأَغَانِي .

٦٢ : ٧ - هَذَا الْبَيْتُ هُوَ الثَّامِنُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ عَدَّتْهَا أَحَدُ عَشَرَ بَيْتًا وَهِيَ  
فِي ٨ - ١١٩ - ١٧ مِنَ الْأَغَانِي وَرَوَاتُهُ فِيهَا بَلْفُظٌ : وَفَارِسُهَا : بَدَلٌ : وَصَاحِبُهَا .

٦٢ : ١٢ - الرَّاجِزُ : هُوَ الْعَجَاجُ وَذَكَرَ فِي ٤١ : ٩ ج ١ .

٦٢ : ١٣ - هَذَانِ بَيْتَانِ هُمَا الْخَامِسُ وَالسُّتُونَ وَالسَّادِسُ وَالسُّتُونَ مِنْ  
أَرْجُوزَةٍ لَهُ عَدَّتْهَا مِائَتَا بَيْتٍ وَهِيَ فِي ص ٦٦ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ دِيَوَانِهِ وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ  
الْأَوَّلِ فِيهِ مَخَالَفَةٌ لِرَوَايَةِ ابْنِ جَنِّي هُنَا أَمَّا رَوَايَةُ أَبِي زَيْدٍ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ فَهِيَ  
فِي ٢٢٦ : ٤ مِنْ نَوَادِرِهِ وَهِيَ لِلْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَحَدَّثَهُ جَاءَ بِهِ شَاهِدًا عَلَى قَوْلِهِ قَبْلَهُ  
وَيُقَالُ : مَا فِي الدَّارِ طَوْوَى : أَيُّ مَا فِيهَا أَحَدٌ .

يعني ليس بها أحد وروى اللسان البيتين أيضا في مادة طآ ١٩ - ٢٢٦ - ٧ ت  
منسويين إلى العجاج كرواية ابن جني ولكن بلفظ طوئي بدل طوري ، وروى هنا  
بعدهما كلاهما لابن برقي حسنا في لفظ طوئي فارجع إليه إن شئت .

٦٢ - ١٤ - الشاعر : عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي - ذكر في :

١٩١ : ١ ج ١ .

٦٢ : ١٥ - هَذَانِ بَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ عَدَّتْهَا خَمْسَةُ عَشَرَ بَيْتًا وَهِيَ فِي :  
ص ١٢١ مِنْ دِيَوَانِهِ وَهُمَا التَّاسِعُ وَالْحَادِي عَشَرَ مِنْهَا أَيُّ بَيْنَهُمَا بَيْتٌ آخَرُ وَرَوَاتُهُمَا

في الديوان كرواينهما هنا غير أن الضمير في إياك ضمير الغائب وهو الهاء وروى  
اللسان هذا الشاهد في ٨ - ٩٦ - ٣ ت ومما قاله بعده « ولم يقل لَيْسَنِي وَلَيْسَكَ »  
وهو جائز إلا أن المنفصل أجود - وهو من شواهد سيويه ذكره في ١ - ٣٨١ -  
١٣ . ١٤ من كتابه . ومما قاله فيه الأعم الشنمري بعد أن نسبته إلى عمر المذكور :  
وعَرِيب ( أى بالعين المهملة ) بمعنى أَحَدٍ ، فإن شئت المزيد فارجع إليهما .

٦٣ : ٧ - أبو ذؤيب - ذكر في ٢٦٢ : ١٦ .

٦٣ : ٨ - هذا الشاهد ذكر في ٢٦٢ : ١٧ ج ١ وهو من شواهد اللسان ذكره  
في ١٨ - ١٦٣ - ٤ بلفظ جلاها . وقال بعده : ويروى اجتلاها يعني العاسل جلا  
التحلّ عن مواضعها بالأُيام وهو الدخان وقال كلاما فارجع إليه إن شئت .  
٦٣ : ١٥ - الحارث بن حلّزة اليشكري من بني يشكر بن بكر بن وائل  
وكان أبرص شاعر جاهليّ فحل من أصحاب المعلقات .

٦٣ : ١٥ - هذا الشاهد عجز بيت له ينقصه من أوله ساكن ومتحرك هما  
( ا س ) من لفظ ( النَّاس ) في الشطر السابق والبيت هو الرابع والعشرون من  
معلقته المشهورة وعدتها اثنان وثمانون بيتا وهي في ص ٤٠ وما بعدها من المعلقات  
رواية الإمام الشنقيطي قبل : إنّه ارتجلها بين يدي عمرو بن هند ملك الحيرة ارتجالا :  
والبيت هو :

قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بَعْيُونَ النَّاسِ فِيهَا تَغَيُّظٌ وَإِبَاءُ

٦٤ : ٧ - الراجز : عمرو بن كلثوم من بني تغلب من بني عتّاب جاهلي  
قديم . وهو قاتل عمرو بن هند ملك الحيرة ، وأبوه كلثوم أفرسُ العرب ، وأمّه  
ليلى بنت مُهَلْهِلِ بْنِ ربيعة - وعمّها كُلَيْبُ بن وائل أعزّ العرب . وذكر في  
١٣٣ : ٥ ج ٢ .

٦٤ : ٨ - هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما الأغاني بخلاف في بعض

الألفاظ وبمد بيتين آخرين منسوبة إلى عمرو بن كلثوم في ٩ - ١٨٣ - ٢١ منه في قصة .

عال يعول عَوْلًا : جارَ ومالَ عن الحق .

٦٥ : ٥ - الأعشى : ذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

٦٥ : ٦ - هذا البيت هو العاشر من قصيدة له عدتها سبعة وخمسون بيتا وهي في ص ٦٧ وما بعدها من ديوانه وروايته فيه بلفظ : وإن : في أوله بدل : إذا : - تهادى : تمايل في مشيتها أصله تهادى - والبهيير : المنقطع النفس من الإعياء وصِف فعله . بهير فهو بهور وبهير .

٦٥ : ٧ - طفيل الغنوي - ذكر في ١٠٤ : ١٦ ج ١ .

٦٥ : ٨ - هذا ثاني بيت من قصيدة له عدتها سبعة وسبعون بيتا ، وهي في ص ٢ وما بعدها من ديوانه - وروايته في الديوان بلفظ : بانت : بدل : ناعت وفي الديوان : يقول : كنت إذا بانت لم تهلك في أثرها ، ولم تدري ما قول مشغب أي لم تقبل فيها قول من يشغب عليك فيها وينتهاك عنها . والشغب : الاعتراض - غربة النوى : بُعد النوى ، وقوله : شديد القوى : أي شديد النفس عنها في حبها .

٦٦ : ١ - الشاعر : هو طريف بن تميم العنبري يكنى أبا عمرو فارس شجاع من فرسان بني تميم ، وشجعانهم شاعرٌ مُقلٌّ جاهلي .

٦٦ : ٢ ، ٣ - هذان بيتان أول وثان من خمسة أبيات له وردت في ٦٧ : ١١ - ١٥ من الأصمعيات بخلاف لاقية له بين الروايتين - والبيت الأول من شواهد سيويه ، ذكره في ٢ - ٢١٥ - ١٢ منسوباً إلى طريف المذكور ، وقال فيه الشنمري في ذيل هذه الصفحة : الشاهد فيه بناء عارف على عريف لمخني المبالغة في الوصفية بالمعرفة : يقول : لشهرتي وفضلي في عشيرتي كلما

يردّت سوقا من أسواق العرب تسامعت في القبائل وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفن  
والتوسّم : التَّبْتُ في النظر ليتبين الشخص . والبيت من شواهد التلخيص وهو في  
١ - ٢٠٤ - ١ من معاهد التنصيص ومعه بقية الآيات فانظره في هذا الموضع إن شئت.

٦٦ : ٥ - الراجز : هو العجاج - وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٦٦ : ٦ - هذا البيت : هو الثاني والثلاثون من أرجوزة له عدتها مائة  
بيت وهي في ص ٦٦ وما بعدها من ديوانه - وهذا البيت من شواهد شرح الشافية  
وهو في ٣٦٧ : ٢ من شرحها لبغدادى - وهو من شواهد سيويه أيضا ذكره  
في موضعين منسوباً إلى العجاج أيضا أحدهما في ٢ - ١٢٩ - ١٣ والآخر في ٢ -  
٣٧٨ - ٨ وقال الشنتمري في ذيل الصفحة ١٢٩ - الشاهد في قوله : لاث : وقلبه  
من : لاث : كما قال : شاكي السلاح : أى شائك . - وصف مكانا مختصبا  
كثير الشجر : والأشياء صغار النخل واحدها أشاءة ، والعبري : ما ينبت من الضال  
على شطوط الأنهار نسبة إلى العُبر وهو شاطئ النهر ، واللاث الكثير الملتف .

٦٦ : ٧ - طفيل الغنوى - ذكر في ١٠٤ : ١٦ ج ١ .

٦٦ : ٨ - هذا البيت : هو التاسع والعشرون من قصيدة له عدتها سبعة  
وسبعون بيتا وهي في ص ٢ وما بعدها من ديوانه - شعْرٌ وحَفٌ : كثير حسن -  
وفي الديوان أراد أنّها كثيرة شعْر الأذنان ، ويُقال : نبت وحف إذا كان كثير  
الأصول يصلح للواحد والجميع - والأشياء : الفسيل والواحدة أشاءة - وسُميحة :  
بئر بالمدينة . وانظره في ٨٨١ : ٥ من السّمت .

٦٦ : ١٤ - الشاعر - لم نوفق لمعرفة .

٦٦ : ١٥ - ورد هذا الشاهد في مادة فظ ٩ - ٣٣٢ - ١٦ من اللسان -

والفليظ - والبَيْظُ : فترهما الشارح .

٦٧ : ١ - العجاج - ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٦٧ : ٢ — هذا البيت هو السابع والأربعون بعد المائة من أرجوزة له من مشطور الرجز عدتها مائتا بيت ، وهي في ص ٦٦ وما بعدها من ديوانه — شُهَيَّ الشَّيْءَ وشَهاهُ شَهْوَةٌ : أَحَبَّهُ وَرَغِبَ فِيهِ ، وَرَجُلٌ شُهَيٌّ وَشَهْوَانٌ وَشَهْوَانِي ، وَامْرَأَةٌ شَهْوَوِيٌّ وَالْجَمْعُ شَهَاوِيٌّ .

٦٧ : ٤ — الشاعر : لم نوفق لمعرفة .

٦٧ : ٥ — لم نجد هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا — الأقرب : جمع قُرْبٍ كَقُرْبٍ رَحِمُوا الْخَاصِرَةَ وَهِيَ قُرْبَابٌ وَيَجْهَوْنَ لِسَعَتِهِ كَمَا يَقُولُونَ شَاءَ ضَخْمَةٌ : الْخَوَاصِرُ : وَإِنَّمَا شَاءَ حَصْرَتَانِ — مَلُوبٌ : مَأْطَخٌ بِالْمَلَابِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ فَارْسِيٌّ .

٦٧ : ٦ — الْقَتَالُ : هُوَ عَبْدُ اللَّهِ أَوْ عُبَيْدُ بْنُ مَجِيبٍ بْنِ الْمَضَرَجِيِّ مِنْ بَنِي كَلَابٍ وَيُكْنَى أَبَا الْمُسَيْبِ . وَالْقَتَالُ لَقَبٌ غَلَبَ عَلَيْهِ لِقَرْدِهِ وَفَتْكِهِ . قِيلَ : جَاهِلِيٌّ . وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ مُخْضَرَمٌ : لِأَنَّ مَرْوَانَ بْنَ الْحَكَمِ أَمَرَ بِجَدِّهِ . وَإِخْبَارُهُ فِي ٢٠ : ١٥٨ مِنْ الْأَغَانِي وَفِي ١٢ : ١٣ مِنَ السَّمَطِ .

٦٧ : ٧ — لم نجد هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا — توسده جعله وسادة . الْبُرْدُ : ثَوْبٌ فِيهِ خُطُوطٌ — الْكَنَاسُ — مَوْضِعٌ فِي بِلَادِ غَنِيٍّ — الْمَغَابِنُ : الْأَرْفَاقُ وَالْآبَاطُ — وَالْمَلَابُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ وَفَسَّرَهُ الشَّارِحُ .

٦٧ : ٨ — الشاعر : أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ . ذَكَرَ فِي ٦٦ : ١٠ ج ٢ .

٦٧ : ٩ — وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي مَادَّةِ عِبْطٍ مِنَ اللِّسَانِ ٩ — ٢٢١ — ٦ تَنْسُوبًا لِأُمَيَّةِ الْمَذْكُورِ ، وَقَبْلَهُ فِي اللِّسَانِ : وَمَاتَ عَبْطَةُ : أَيُّ شَابًا وَقِيلَ شَابًا صَحِيحًا .

٦٧ : ١٠ — الْمَذَلُّ : هُوَ هَذَا الْمَتَنَخَّلُ — ذَكَرَ فِي ٦٠ : ١ ج ١ .

٦٧ : ١١ — هَذَا الشَّاهِدُ هُوَ الْبَيْتُ الثَّامِنُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ عَدَّتْهَا أَرْبَعُونَ بَيْتًا وَهِيَ فِي ص ١٨ وَمَا بَعْدَهَا مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنْ دِيْوَانِ الْمَذَلِّينِ — وَفِي الدِّيْوَانِ فَسَّرَ



اللسانُ المعاري هنا بأنها الفُرْشُ، وقيل أجزاء الجسم، وقيل ما لا بد للمرأة من كشفه كاليدنين والرجلين والوجه - والمْلَوْبُ : المْلَطَخُ بالملاب، وهو ضربٌ من الطيب فارسيٌّ - والعِبَاطُ : جماعةُ العَيْطِ، والعَيْطُ : ما ذُبِحَ أو نُحِرَ من غير مرض فلمه صافٍ - يقول : أبيتُ أتعلَّلُ بمعارِها .

٦٧ : ١٢ - الراجز : لم توفَّقْ لمعرفة .

٦٧ : ١٣ - هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما سيويه في ٢ - ٥٩ - ٩ من كتابه - وفي الهامش للشنمري : الشاهد في إجراء يُعَيِّلُ على الأصل ضرورة وهو تصغير يُعَيِّلُ اسم رجل . وفي اللسان : أراد من يُعَيِّلُ فردةً إلى أصله بأن حركَ الياء ضرورة، وأصل الياءات الحركة . وإنما لم ينون ؛ لأنه لا ينصرف - قال الجوهري : وَيُعَيِّلُ مصغراً اسم رجل قال ابن برّي صوابه : يُعَيِّلُ .

٦٧ : ١٤ - الآخر : هو الفرزدق - ذكر في ٢٥٠ : ٣ ج ١ .

٦٧ : ١٥ - هذا صدر بيت وعجزه :

ألا هل أخو عيشٍ لذيدٍ بدائم

وهو البيت الخامس والأربعون من قصيدة له يهجو جريرا، ويعرض بالبيت، عدتها ستة وأربعون بيتا، وهي في ص ٨٦١ وما بعدها من ديوانه، وروى اللسان البيت كله في مادة قرد ٤ - ٣٤٩ - ١٤ وفي مادة قلا ٢٠ - ٦٢ - ٧ ت منسوبا في الموضعين إلى الفرزدق، وقال بعده فيهما . قال ابن برّي : البيت للفرزدق يذكر امرأة إذا علاها الفحل أقردت، وسكنت، وطلبت منه أن يكون فعله دائما متصلا - وأقرد : ذل وخضع . وأصله أن يقع الغرابُ على البعير فيلتقط القردانَ فيقرُّ، ويسكن لما يجده من الراحة : قال ابن الأعرابي : هذا كان يرمى بها : فانقضت شهوته قبل انقضاء شهوتها - قال ابن برّي : أدخل الياء في خبر المبتدأ حملا على معنى النفي كأنه قال :

ما أخو عيشٍ لذيدٍ بدائم :

٦٧ : ١٧ - الشاعر : الكتيب - ذكر في ٢٢ : ١٦ ج ١ .

٦٨ : ١ - هذا الشاهد : من شواهد سيويه ذكره في ٢ - ٦٠ - ٢ وقال بعده : اضطرر فأخرجه كما قال : ضينوا : وقال الشنمري في ذيل هذه الصفحة : الشاهد فيه إجراؤه دواى : على الأصل - وصف جارية - والخريج : اللينة المعاطف - والدواى : موضع تسلق الصبيان ولعبهم واحدها دودة ، وقوله : . تأزر طورا وتلحق الإزارا . أى لا تبالي لصغر سنها كيف تتصرف لاجبة .

٦٨ : ٦ - الراجز - أبو الأنزر الحماني - ذكر في ٣٠٨ : ١٧ ج ١ .

٦٨ : ٧ - هذا بيت من مشطور الرجز أورده سيويه في ٢ - ٣٧٩ - ٤ ت شاهدا على القلب ولم ينسبه إلى قائله ، وقال الشنمري : الشاهد فيه قلب اليوم إلى اليمى فأختر الواو ووقت الميم قبلها مكسورة فانقلبت ياء للكسرة ، ومعنى اليمى : الشديد كما يقال : ليل أليل : للشديد الظلام . ومروان : هو ابن محمد بن مروان ابن الحكم بن العاص .

وأورد البغدادي هذا الشاهد في سياق شرحه الشاهد الثلاثين من شواهد شرح الرضى على الشافية في ٦٩:٦ ت وهو الذى نسبته إلى أبي الأنزر الحماني ، فانظره إن شئت .

٦٩ : ٧ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

٦٩ : ٨ ، ٩ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز : وردت في شرح ديوان الحماسة ٤ - ٣٢٣ - ٤ ت وفي مادة حلق ١١ - ٣٤٨ - ٩ ت من اللسان بخلاف هين في الروايات ، وبدون نسبة إلى قائل معين .

والحق : من جموع الحقو وهو الكشح ، وقيل معقد الإزار ، وسمى الإزار حقوا ، لأنه يشد على الحقو كما تسمى المزادة راوية ؛ لأنها على الراوية وهو الحمل .

٦٩ : ١٠ - لم نوفق لمعرفة الشاعر .

٦٩ : ١١ - أورد سيويه هذا الشاهد في ١ - ١٧٠ آخر سطر من كتابه

ولم ينسبه إلى قائله ، وقال فيه الشنمري : الشاهد فيه قوله سماع الله ونصبه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير : أسمعُ الله والعلماء إسماعا ، ووضع سماعا موضع إسماع ، كما قالوا : أعطيته عطاءً أى إعطاء - والمعنى أُشهِدُ الله والعلماء إشهاد مُسْمِعٍ مُبِينٍ لإشهادِهِ أَنى أعوذ بخالك من شرك و ذكر الحقو ، وهو الحَصْر ؛ لأنَّه موضع احتضان الشيء وسره .

٦٩ : ١٤ - الذى أنشد له سيويه هو العجاج وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٦٩ : ١٥ - ١٦ - هذه ثلاثة أبياتٍ من مشطور الرجز ، وهى من شواهد سيويه ذكرها في ١ - ١٤٥ - ٢ ، ٣ منسوبة إلى عبد بن عبس ونسبها الشنمري في ذيل هذه الصفحة إلى العجاج ، والصواب أنها له فقد وردت في أرجوزة له في ص ٨٨ ، ٨٩ من ديوانه عدتها أربعة وعشرون بيتا ، والأبيات فيها هى الثامن عشر والتاسع عشر والمتمم للعشرين بخلاف هين في الرواية .

وقال الشنمري : الشاهد فيه نصبُ الأفعوان والشجاع وما بعدهما ، وحله على المعنى ؛ لأنَّه لما قال : قد سالم الحياتُ منه القَدَمَ ، علم أن القدمَ مسألةٌ للحيات ؛ لأنَّ ما سالم شيئا فقد سالمه الآخرُ ، فكأنَّه قد سالت القدمُ الأفعوانَ - وصفَ رجلا بنحسونة القدمين وغلظ جلدتهما ، والحيات لا تؤثّر فيهما - والأفعوان : الذكر من الأفاعى ، والشجاعُ : ضربٌ من الحيات - والشجعم : الطويل - وذات قرنين ضربٌ منها أيضا - والضموز : الساكنة المُطَرِّقة التى لا تصفر لحبثها ، فاذا عرض لها إنسان ساورته وثبأ - والضرزمُ : المُسِنَّةُ ، وذلك أخبثُ لها وأوجى لسمُّها ، ويقال : الضيرزمُ : الشديد .

٧٠ : ٢ - الراجر : لم نوفق لمعرفة .

٧٠ : ٣ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، رواهما سيويه في ٢ - ٦٠ - ١٠

ولم ينسبهما إلى قائلهما ، وكذلك الشنمري . وقال الشنمري : الشاهد فيه : القلنسي وقلب الراو إلى الياء - يخاطب ناقتة فيقول : لا أرفق بك فى السير حتى تلحقى بهؤلاء

القوم،—عَنَسَ قَبِيلَةً من اليمن من مَذْحِجٍ، وهم رَهط الأسود العنسي المنثبي  
باليمن ، والرياط : جمع رَيْطَةٍ وهو ضرب من الثياب .

وذكر اللسان الشاهد في مادة عنس ٨ - ٢٨ - ١٨ وعزاه إلى سيويه وقال :  
ولم يَقُلْ القَلَسُو ؛ لأنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حرف مضموم .  
٧٠ : ٤ - الذي أنشد له الفراء : لم نوفق له .

٧٠ : ٥ - لم نوفق للثور على هذا البيت - البهاليل : جمع بُهْلُولٍ والبُهْلُول  
العزيز الجامع لكل خير ، والحبي الكريم .

٧٠ : ٨ - الذي أنشد له أبو علي هو : أبو ذؤيب الهذلي وذكر في  
٢٦٢ : ١٦ ج ١ .

٧٠ : ٩ هذا الشاهد : هو البيت السادس من قصيدة له عدتها  
واحد وثلاثون بيتا ، وهي في ص ٣٤ وما بعدها من القسم الأول من ديوان الهذليين .  
مُفْرَهِةٌ : يعنى ناقة تأتي بأولادها فَوَارِهِ - عَنَسَ : شديدة - قَدَرَتْ  
لساقها : أى هَيَّأتُ ، وضربت رِجْلَهَا فخرت لَمَّا عَرَقَبَتْهَا - كما تتأبع الريحُ  
بالقفل - والقفلُ : النبت اليابس ، وتتأبعُ : تتابع - يقول : خرَّت هذه الناقة  
حين ضربتُ رِجْلَهَا كما تمرُّ الريحُ باليبس فيتبع بعضه بعضا .

٧٠ : ١١ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

٧٠ : ١٢ - هذا البيت من شواهد سيويه ٢ - ٥٦ - ٣ ت . قال فيه الأعلام  
لشنتمرى في ذيل هذه الصفحة : الشاهد في قَلْبِ الواو إلى الياء من قوله : عَرَقَ :  
وهي جمع عَرْقَوَةٍ ، والواو لا تكون آخرًا في الأسماء وقبلها حركة ، فلَمَّا صارت الواو  
في هذه الحال كسر ما قبلها فانقلبت ياء [ تقول هذه عَرَقٌ ] .

والعَرْقَوَةُ : الخشبة التي على فم الدلو - ومعنى تَقْضَى : تكسرى : أى لا تزال  
ساقيةً للإبل حتى تكسرى عَرَاقِي الدلاءِ والدُّلَى جمع دلو .

٧٠ : ١٥ - بعض الرُّجَاز : لم نوفق لمعرفة .

٧٠ : ١٦ ، ١٧ — هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز ، لم نوفق للعثور عليها — السانية وجمعها السواني : ما يُسقى عليه الزرع من بعر وغيره — البان : ضرب من الشجر واحدته بانة ومنه دهن البان ، السغبان : الجوعان .  
٧١ : ٤ — المُتَشَدُّ له : نجعله .

٧١ : ٥ — هذا البيت من شواهد النحو وهو في ٢٥٠ : ١٣ من الفرائد ، وفي ٣ — ٥٠٠ — ١٥ من هامش الخزانة — المقاصد النحوية ، وفي ٣ — ٤٣٩ — ٤ ت من الخزانة ، وفي ١ — ٩٩ — ٣ من كتاب سيويه . وقال الشنتمري في ذيل هذه الصفحة مِنْهُ : الشاهد فيه نصبُ الأعداء بالنكاية لمنع الألف واللام من الإضافة الخ ثم قال : بهجور جلا فيقول : هو ضعيف عن أن ينكى أعداءه ، وجبانٌ عن أن يثبت لقرنه . ولكنه يلبأ إلى الفرار ، ويخاله موخراً لأجله .

٧١ : ٩ — طَرَفَةٌ : ذكر في ١٣٨ : ٥ ج ١ .

٧١ : ١٠ — هذا الشاهد : هو البيت الثلاثون من معلقته السابق ذكرها في ٢٦٩ : ٩ ج ١ — وهو في ص ٣١٣ من المختار وفي ذيل هذه الصفحة منه : العلاة : الصخرة العظيمة أو السندان ، وهو الحديد التي يضرب عليها الحداد — ووعى : اجتمع : أى لها بُجْمَةٌ تُشبه العلاة في الصلابة فكأنما انضم طرفها إلى حد عظم يُشبه المبرد في الحدة والصلابة .

٧١ : ١١ — الراجز : مبشرين هذيل الشمخى الفزارى أقرأ شيئاً عنه في ٤٧٤ : ١٨ من معجم الشعراء وفي هامش ١٥٩ من سبط اللابى .

٧١ : ١٢ — هذان بيتان من مشطور الرجز ذكرهما اللسان في مادة شوى ١٩ — ١٨٠ — ٣ وقبلهما بيت — وذكرهما في مادة علا ١٩ — ٣٢٥ — ١١ منسويين في الموضعين إلى مبشر المذكور — والشاوى : صاحب الشاء — والعلاة : الناقة تشبهاً لها في صلابتها بالعلاة ، وهى الحجر الذى يجفف عليه الأقط — والضمير في : فيها : عائد على العلاة في البيت قبلهما .

٧١ : ١٦ — امرؤ القيس ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

٧١ : ١٧ - هذا الشاهد : هو البيت السابع والسبعون من معلقته المذكورة في ١٥٠ : ٦ ج ١ - وهو آخر أبياتها ، ورواية الشطر الأول في ص ٣٤ من الديوان مخالف لروايته هنا - والقنّان : جبّيل في ديار بني ققمس ، وقنّان آخر في ديار بني هذيل .

يريد : أن المطر قد لزم هذا الجبل حتى أنزل منه العُصم المستقرة .

٧١ : ١٨ - الراجز : رؤية - وذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٧٢ : ١ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وهما رابع وثامن من أرجوزة له عدتها تسعة أبيات ، وهي في آخر ديوانه ، وروى اللسان البيتين في مادة صفو ١٩ - ١٩٧ - ٦ ت وفي مادة نبي ٢٠ - ٢١١ - ١٦ - وفي الجمهرة ٣ - ١٣٥ - ٧ - عمود واحد منسويين في هذه المواضع كلها إلى الأخيل الطائي وهما في ٢٤٩ : ٥ من مجالس ثعلب .

وفي مادة نبي في اللسان : قال الأزهرى : هذا ساق أسود الجلد استقى من بئر ملح فايض نقي الماء على ظهره - والنقي على فاعل ما تنفيه وترشه ، والصني والصني : جمع الصفاة وهي الحجر الضخم الصلب - وانظر ترجمة الأخيل الطائي ، وشرح بعض الرجز في هامش ٢٤٩ من المجالس .

٧٢ : ٤ - ذو الرمة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .

٧٢ : ٥ ، ٦ - هذا الشاهد : هو البيت الثالث والثلاثون من قصيدة له عدتها تسعة وخمسون بيتا وهي في ص ٦٤٩ وما بعدها من ديوانه ، ويروى : الحير بان بدل الكروان : والحير بان : ذكور الحبارى الواحد خرب - والكروان : جمع كروان : وهو طائر له صوت حسن وهو كثير في مصر - والبازي : ضرب من الصقور يصيد .

والبيت كله وصف : [١] امرأ : في البيت السابق .

٧٢ : ٧ - الآخر : هو أبو زغب أو أبو زغبة دلم العبشي .

٧٢ : ٨ — هذان بيتان من مشطور الرجز في وصف صقر ، وَرَدَا فِي اللسان  
 ادة كرا ٢٠ — ٨٤ — ١١ وقبلهما بيتٌ ، وفي مادة درخم ١٥ — ٨٩ — ١٢ وَرَدَا لبيت  
 ل وقبله بيت ونسبة الرجز في الموضعين إلى دكلم المذكور — ودُرْجَمِينَ كُثْرَ حَبِيلٍ :  
 همة — وألجباريات : جمع حُبَارَى وهو طائر كالأوزة أغبر الرأس والبطن ،  
 ن ظهره وجناحيه كلون للسَّمَانِي غالباً — والكرابين : جمع كَرَوَان : وه  
 بَارَى .

٧٢ : ٩ — النابغة : هو الذبياني وذكر في ١٩ : ١٣ ج ١ :  
 ٧٢ : ١٠ ، ١١ — لم نجد هذا البيت في ديوان النابغة الذبياني من مختار  
 ر ولا في المجموعة الخطية رقم ١٨٤٥ أدب ، ولا في شعر النابغة الجعدي في هذه  
 موعة الخطية ، ولا في مرجع من المراجع التي بين أيدينا .

٧٢ : ١٧ — الراجز — لم نوفّق لمعرفة .  
 ٧٢ : ١٨ — هذان بيتان من مشطور الرجز لم نوفّق للعثور عليهما في المراجع  
 بين أيدينا السَّمْعُ : سبع مُرْكَبٌ ، وهو ولد الدِّب من الضَّبُع والأنثى سَمْعَةٌ —  
 رَعْنٌ : طَرَحَنَ أَرْضًا — الثايات : جمع ثاية وهي حجارة ترفع بالليل فتكون  
 مة للراعى إذا رجع إلى الغنم ليلا يهتدى بها ، وهي أيضا أخفض عَلمٍ يَقْدَرُ  
 لِدَّةِ الإنسان ، والثاية : مأوى الغنم والبقر .

٧٣ : ٣ — الشاعر : لم نوفّق لمعرفة .  
 ٧٣ : ٤ — ورد هذا الشاهد بنصّه في ٥ — ٤٨٧ — ٦ من العقد شاهدا  
 ، مَحْبُونِ الصلر من بحر الرَّمَل .

٧٣ : ٦ — العجّاج — ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .  
 ٧٣ : ٧ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، من أرجوزة له ، يمدح عمر  
 ، عبد الله بن معمر في ص ١٥ وما بعدها من ديوانه ، وعدتها تسعة وعشرون  
 ا ومائتا بيت ، وبيننا الشاهد هما السادس والسابع بعد المائة .  
 وخطّره : اهتز — ورأى : جمع راية وهي العلم .

٧٣ : ٨ — القائل : لم نوفق لمعرفة .

٧٣ : ٩ — لم نوفق للعثور على هذا البيت — المروج : جمع مَرَج ، وهو أرض ذات كَلَأ ترعى فيها الدواب — النَّعَم : الإبل — الشاء شرحها الشارح .

٧٤ : ٤ — أبو دَهَبَل ذكر في ٢٦ : ١ من هذا الجزء ٣ .

٧٤ : ٥ ، ٦ ، ٧ — تقدم البيت الأول في ٢٦ : ٢ برواية أخرى . وقد وردت الأبيات الثلاثة في مادة عقم ١٥ — ٣٠٦ — ١٨ وما بعده من اللسان منسوبة إلى أبي دَهَبَل يمدح عبدالله بن الأزرق المخزومي ، وقيل هو للحزبين الليثي انظر الحزبين في ٨٨ : ١٨ من المؤلف والمختلف وما بعدها — وفي البيت الثالث : فلن : بدل : فلا — ضَمِنَ : مُبْتَلَى — وبعد الأبيات في اللسان : قال ابن برقي القصيح عَقَمَ اللهُ رَحِمَهَا وَعُقِمَتِ الْمَرْأَةُ ، والعُقْمُ بفتح العين وضمها هَزْمَةٌ تقع الرحم فلا تقبل الولد .

٧٥ : ٣ — النابغة : هو الذبياني وهو في ١٩ : ١٣ ج ١ .

٧٥ : ٤ — هذا الشاهد هو البيت الرابع والعشرون من قصيدة له عدتها خمسة وثلاثون بيتا يصف المتجرّدة زوج النعمان بن المنذر ، وهي في ص ١٨٣ وما بعدها من ديوانه في المختار مع اختلاف في الرواية ، وفي المختار — الحمام : السيد — ولم أذقه : جملة معترضة — الرّيا : الريح — والصدى : الشديد العطش — والضمير في لم أذقه عائد على قَم المتجرّدة .

٧٥ : ٥ — طرفة — ذكر ١٣٨ : ١٥ ج ١ .

٧٥ : ٦ — هذا الشاهد : هو البيت الرابع والستون من معلقة وهي في ص ٣٠٨ من ديوانه في المختار وفي هامش ٣١٨ منه يقول : أنا كريمٌ أروى نفسي في حياتي بالخمر ، وعاذلي يموت عطشان .

٧٥ : ٨ — القُطامي : ذكر في ٢٤ : ٩ ج ١ .

٧٥ : ٩ ، ١٠ — هذا الشاهد : هو البيت الرابع عشر من قصيدة له عدتها —



سته وستون بيتا ، وهى فى ص ٧ وما بعدها من ديوانه - الغلّة : حرارة العطش والصادى : العطشان - يَنْبِذَن : يرمين به أى يتكلمن .

٧٥ : ١٢ - امرؤ القيس<sup>١</sup> - ذكر فى ٦٨ : ٥ ج ١ .

٧٥ : ١٣ - هذا الشاهد : هو الثلاثون من معلقته السابقة ذكرها فى ١٥٠ -

٦ - ورواية الشطر الأول فى ديوانه مخالفة لهذه الرواية وفى هامش ٢٧ منه ما يأتى

تضوّعت الريح : انتشرت وتحركت - والنسيم : تحرك الريح بلين وضعف - والريّا : الرائحة - القَرَنُفُلُ : شَجَرٌ هندى له زهرٌ عبق الرائحة .

٧٥ : ١٤ - زُهَيْر - ذكر فى ٧٤ : ٩ ج ٢ .

٧٥ : ١٥ - هذا الشاهد : هو البيت الثانى والعشرون من معلقته وهى

ستون بيتا على رواية المختار واثنتان وستون على رواية المعلقات للإمام الشنقيطى وهى فى ص ٢٢٧ وما بعدها من ديوانه فى المختار وفى هامش ٢٣٠ منه - معدّ هو ابن عدنان - وعُلّيا معدّ : رؤساؤهم ، والاستباحة : وجود الشيء مباحا ، ويريد بالعظيمين الحارث وهريم .

٧٥ : ١٨ - امرؤ القيس - ذكر فى ٦٨ : ٥ ج ١ .

٧٥ : ١٩ - هذا الشاهد : هو البيت الخامس والسبعون من معلقته السابق

ذكرها فى ١٥٠ : ٦ - ورواية الشطر الأول فى ديوانه مخالفة لهذه الرواية ، ورواية البيت فى معلقات الشنقيطى فى آخر المعلقة كرواية ابن جنى هنا : والعشيرة : آخر النهار - الأنايبش : أصول التبت جمع أنبوش وهو ما نبشه المطر - والعُنْصَل : البصل البرى - شَبَّهَ غَرَمَ السباع بما نبش من العُنْصَل الذى يجمعه الصبيان للعب ثم يرمون به .

٧٦ : ٩ - زُهَيْر - ذكر فى ٧٤ . ٩ ج ٢ .

٧٦ : ١٠ ، ١١ - هذان البيتان : هما الثانى والثالث والعشرون

من قصيدة له يمدح هَرَمَ بن سِنان وأباهُ وإخوته وعدتها ثلاثة وثلاثون بيتا  
في ص ٢٤٦ وما بعدها من ديوانه في المختار . وفي هامش ص ٢٤٩ منه :

على تكاليفه : على ما يتكلف من الشدة والمشقة ، جمع تكلفة - المهمل :  
للتقدم ، يريد أنهما تقدما في الشرف فإن سبقاه فمثل فعلهما سبق .

٧٦ : ١٣ - ساعدة بن جُوَيَّة : أحد بني كعب بن كاهل من هذيل  
شاعر جاهلي "مُحْسِن" ، وشعره محشو بالغريب ، والمعاني الغامضة ٨٣ : ٥ من  
المؤتلف والمختلف للآمدى .

٧٦ : ١٤ - هذا الشاهد : هو البيت العشرون من قصيدة له عدتها ستة  
وأربعون بيتا ، وهي في ص ١٩١ وما بعدها من القسم الأول من ديوان الهذليين -  
شأها : شاقها فاشتقت - مَوْهِنًا : أى بعد وَهْنٍ من الليل - وباتت طرابا :  
يعنى البَقَر - وبات الليل لم يمْ : أى بات البرق يُرْق ليَلتهُ وشرحه الشارح  
والبيت في مادة شأى ١٩ - ١٤٥ - ٦ من اللسان منسوباً إلى ساعدة المذكور .

٧٧ : ١ - هو الحارث بن خالد بن العاص المخزومي ، أحد شعراء قريش  
المعدودين ، وكان عاشقاً غزلياً ، لا يتجاوز الغزل إلى المديح ، أو الهجاء وكان ذا قدر ،  
وخطر ، ومنظر في قريش ، وولاه عبد الملك بن مروان مكة وأخبره في ٣ -  
٩٧ وما بعده من الأغاني . طبع الساسي .

٧٧ : ٢ - ورد هذا الشاهد في ٤٠ : ٢ ت من النوادر ، وفي مادة شأى  
١٩ - ١٤٥ - ٤ ، ٧ ت من اللسان منسوباً فيهما إلى الحارث بن خالد المذكور وبعده  
في الموضع الثاني من اللسان بيت وبعدهما فيه - يقول : مَرَّت الحُمُول وهي الإبل  
عليها النساء فما هيَّجَنَ شوقك وكنتَ قبل ذلك يهيج وَجَدُكَ حينَ إذا عاينتِ  
الحُمُول - والأطعان : الهواجج وفيها النساء ، وقوله : وما شأوتك نَقَرَةً : أى لم  
يحرَّكن من قلبك أدنى شيء - وانظره في اللسان .

٧٧ : ٥ - لم نوفّق لمعرفة الذى أنشد له أبو زيد .

٧٧ : ٦ - لم نجد هذا الشاهد فى المراجع التى بين أيدينا .

المِعْزَى : اسم لجمع ماعز وهو ذو الشَّعَر من الغنم واللام فيه للابتداء -  
الوُرُق : جمع أوراق وورقاء ، والوُرقة لون بين السواد والغبرة ومن هنا قيل للرماد  
أوراق - النعيق : دعاء الراعى الشاء .

٧٧ : ٩ - أبو النجم العجلي - ذكر فى ١٠ : ٨ ج ١ .

٧٧ : ١٠ - هذان البيتان : هما العاشر والحادى عشر بعد المائة من أرجوزته

اللامية المذكورة فى ٣٣٩ : ٤ ج ١ .

الجرْعُ : البَلْعُ - المُسْتَعْجِل : الذى أسرع فيه - . الجُنْدَلَة : حجر كراس  
الإنسان .

٧٧ : ١١ - الشاعر : لم نوفّق لمعرفة .

٧٧ : ١٢ - روى اللسان هذا البيت فى مادة دهله ١٧ - ٣٨٢ - ١٠ وهو

فيه بلفظ : بأبطحها : بدل : بأيديها - ولم ينسبه إلى قائله - والخزور : بتشديد  
الواو الغلام الذى قد شبّ وقوى - والجمع حَزَاوِرَةٌ - والكرينا : الكرات التى  
تضرب بالصولجان .

الشاعر يصف السيوف فيقول : تدحرج الرعوس كما يدحرج الغلمان الأتوياء

الكرات .

٧٨ : ١٣ - الشاعر : دريد بن الصَّمَّة من جُثَم بن معاوية بن بكر ويكنى

أباً قُرَّة ، وهو ابن أخت عمرو بن معدى كرب ، شاعر جاهلى ، ذورأى فى  
الجاهلية من الشجعان المشهورين ، شهد يوم حُنَيْن مع هوازن وهو شيخ كبير  
فى مركب دون المودج مكشوف الرأس وقتل .

٧٨ : ١٤ - هذا البيت هو التاسع عشر من قصيدة له عدتها ٢٦ بيتا ينسعى

على قومه أن خالفوه فهزموا ، ويذكر أخاه عبد الله وقد قتل ، والقصيدة فى ص ٢٣

وما بعدها من الأصمعيات وفي ص ٧٢٦ وما بعدها من الشعر والشعراء وهي في ديوان الحماسة وفي غيره مع اختلاف في الرواية والعدد والترتيب — شبه أخاه عبد الله وهو ملقى والرماح نصيبه بنسج مُمدَّد تنتابه الصياصي — والصباصي : جمع صيصية وهي شوكة الحائك التي يسوى بها السدّاة واللحمة — وتنوشه : تتناوله .

٧٨ : ١٧ — رجل من أهل البادية : لم نوفّق لمعرفة .

٧٩ : ١ ، ٢ ، ٣ — هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز وردت في

باب الجيم ١ — ١٩٢ — ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ — من سر صناعة الإعراب للشارح وفي شرح الرضى على الشافية وهي في آخر ص ٢١٢ وأول ص ٢١٣ من شرح شواهد الشافية للبغدادي والثلاثة الأولى من شواهد سيويه وهي في ٢ — ٢٨٨ — ٨ منه .

على أن بعض بني سعد يدلون الياء شديدة كانت أو خفيفة جima في الوقف كما في قوافي هذه الأبيات ؛ فإن الجيم في أواخر الثلاثة الأولى يدل من ياء مشددة ، وفي آخر الرابع يدل من ياء خفيفة .

وهذه الأبيات تقدّمت في ١٧٨ : ١٤ ، ١٥ ج ٢ .

٧٩ : ٨ — تقدم الكلام على هذا الشاهد في ص ٦٨ : ٦ ، ٧ ج ٢ .

وهو من شواهد سيويه ٢ — ٦٠ — ٢ — وأعيد صدره في ٨٠ : ٨ ، ١١ ج ٢ .

٧٩ : ٩ — لم نوفّق لمعرفة الذي أنشد له أبو زيد .

٧٩ : ١٠ — لم نوفّق للعثور على هذا البيت .

٧٩ : ١١ — القتال : هو القتال الكلابي — ذكر في ٦٧ : ٦ من هذا

الجزء ٣ . وانظره في ٣ — ٦٦٨ — ٥ من الخزانة .

٧٩ : ١٢ — ورد هذا البيت في مادة « دوى » ١٨ — ٣٠٤ — ٢ ت من

اللسان منسوبا إلى القتال المذكور .

والقطاة : واحد القطا ، وهو ضرب من الحمام — أنصبه : أتعبه — أبنته :

اقتفاه وتتبعه — اللوداة : فسرها الشارح .

- ٧٩ ١٧ - ابن أحر : واسمه عمرو وذكر في ١٧٧ : ٢ ج ١  
 ٧٩ : ١٨ - ورد في مادة فتق ١٢ - ١٧١ - ١ ت من اللسان شوشاة :  
 سريعة وتُعاب بذلك - فتُق : تفتق في الأمور أي مضتقة بالكلام .  
 ٨٠ : ٣ - ذو الرمة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .  
 ٨٠ : ٤ - عجز البيت الحادى والأربعين من قصيدة له عدتها أربعة وثمانون  
 بيتا وهي في ص ٥٦٧ وما بعدها من ديوانه والبيت كله في ص ٥٧٧ من الديوان  
 ونصه فيه :

والركبُ تعلو بهم صُهبٌ يمانية      فَيَنفَا عَلَيْهِ لَذِبْلُ الرِّيحِ نَحْمِمْ  
 ويعده في الديوان : صُهب : ليل ألوانها إلى الحمرة - يمانية من ليل الين والقيف :  
 ما استوى من الأرض - نَحْمِمْ : أثر منم كالنقط .  
 ٨٠ : ٨ - الحطيئة : هو جرّول بن أوس ، ويكنى أبا مليكة . كان  
 راوية زهير شاعر مخضرم كان رقيق الإسلام فاسقا لثيم الطبع هجاء . هجا أمه  
 وأباه ونفسه ، قيل إنه عاش لزم معاوية .  
 ٨٠ : ٩ - هذا ثاني بيت من أربعة أبيات للحطيئة وهي في ص ٢٢٠ من ديوانه  
 طبع ليزج سنة ١٨٩٣ م غير أن روايته في الديوان لقيفاة باللام بدل الكاف .  
 المِرْفَقُ بكسر الميم وفتحها : موصل الذراع في العضد - والثيل بكسر التاء  
 وفتحها : وعاء قضيب البعير والتيس والثور . والقضيب نفسه والقيفاة : القلاة  
 يريد أنه مفرج الإبطين ضخم الجنين لاصق البطن .

- ٨٠ : ١٤ - المتنشده : روبة - وذكر في ٤ : ٧ ج ١ .  
 ٨٠ : ١٥ - هذا البيت : هو السادس والأربعون من أرجوزته المشهورة  
 في وصف المفازة وذكرت في ٤ : ٨ ج ١ والشاهد ورد في مادة قيق ١٢ - ٢١٠ - ١٦  
 من اللسان - وفي ٧ : ٣ ت من شرح الديوان وفيه - السقا : شوك البُهْمَى -  
 وأعرافه : أعاليه - واستن : مضى سكتنا على وجهه أي الريح : تذهب به -  
 والقيق : شرحها الشارح - وانظره في شرح الديوان .

٨٠ : ١٦ - الآخر : لم نوفق لمعرفة .

٨٠ : ١٧ ، ١٨ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا في مادة قيق  
١٢ - ٢٠١ - ١٠ من اللسان ، وأولهما بالرواية الثانية لا الأولى العنّاق : الأنثى  
من أولاد المعزى إذا أتت عليها سنة ، والعنّاق من دواب الأرض كالفهد ، وقيل  
عنّاق الأرض دويبة أصغر من الفهد طويل الظهر تصيد كل شيء حتى الطير .

٨١ : ٧ - رؤبة : ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٨١ : ٨ - هذا البيت : هو السابع والعشرون من أرجوزة له من مشطور  
الرجز علتها واحد وخمسون بيتا وهي في وصف المفازة والسراب وفي ص ٣ وما بعدها  
من ديوانه وفي شرح الديوان - الناجي : السريع الذي ينجو أهله ويجدون -  
وزوزى : انتصب أيضا . وقال أبو عمرو زوزى : رقص - وزيزاؤه : غلظته  
ص ١٥٩ من الديوان .

٨١ : ٩ ، ١٠ - أبو محمد بن علقمة - في ١٦٠ : ١٧ من المؤلف  
والمختلف . للآمدى ما يأتي : من يقال له ابن علقمة ، وابن علقمة ؛ فأما ابن علقمة فهو  
عقيل ابن علقمة المرمى مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ابن بغيض الشاعر المشهور  
من شعراء غطفان .

وأما ابن علقمة التيمي [ف] لا أعرف اسمه ولانسه ولا من أى تيم هو ، ذكره  
ابن الأعرابي في نوادره فأنشد له - وذكر الأبيات المذكورة هنا باختلاف في الرواية .  
وفي مادة علق ٧ - ٢٠ - ١٨ من التاج : وأما محمد بن علقمة التيمي الأديب الشاعر  
فبالكسر حكى عنه ابن الأعرابي في نوادره ، وسمع منه الأصمعي ، فانظره في هذه  
المواضع .

٨١ : ١٢ ، ١٣ . هذه أربعة أبيات من مشطور الرجز لعلقة المذكور ،

وردت الثلاثة الأخيرة منها في مادة هرج ٣ - ٢١١ - ١ ، ٢ من اللسان وورد الرابع  
منها وحده في مادة زوى ١٩ - ٨٥ - ١٥ من اللسان أيضا وورد الثالث في مادة  
هيق ١٢ - ٢٤٩ - ١١ منه أيضا مع اختلاف قليل في الرواية - ووردت هذه

الآيات الأربعة مع خمسة آيات أخرى مختلطة بها في ص ٤٥٩ من سمط اللآلى  
منسوبة إلى علقمة التيمي المذكور . في هذه المواضع اختلاف في اسم الراجز .  
وفي الراجز .

المَدَّجَان : مَثْنِيٌّ رُوِيْدٌ فِي ضَعْفٍ - الرَّآكُ : وَلَدُ النِّعَامَةِ ، وَقِيلَ هُوَ الْحَوْلِيُّ  
مِنْهَا - وَالْحَقِيقَةُ : النِّعَامَةُ هُنَا - يَرِيدُ نِعَامَةً وَرَأَاهَا يَقُولُ : إِذَا رَأَاهَا أَسْرَعَتْ أَسْرَعَ  
مَعَهَا ، وَزَوَزَى : نَصَبَ ظَهْرَهُ وَقَارِبَ خَطْوَهُ فِي سُرْعَةٍ وَأَصْلُهَا الْحَقِيقَةُ فَصِيرٌ هَاءُ  
التَّأْنِيثِ تَاءٌ فِي الْمُرُورِ عَلَيْهَا .

٨١ : ١٤ - الشَّاعِرُ : هُوَ الشَّيْخُ ذَكَرَ فِي ١٠٩ : ١٣ ج ١ .  
٨١ : ١٥ - هَذَا الْبَيْتُ : هُوَ الْمَتَمُّ الْعَشْرِينَ مِنْ تَصِيدَةٍ لَهُ عِدَّتْهَا وَاحِدٌ  
وِثْلَاثُونَ بَيْنَمَا يَهْجُو الرِّبْعَ بْنَ عَلِيَاءَ السُّلَمِيِّ وَهِيَ فِي ص ٢١ وَمَا بَعْدَهَا مِنْ دِيْوَانِهِ  
وَفِي رِوَايَةِ الدِّيْوَانِ الْبَيْتُ بَعْضُ الْخَالَفَةِ وَوَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ بِنَصِّهِ هُنَا فِي ٢٠٠ : ١٨  
مِنْ كِتَابِ الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالِ لِابْنِ السَّكَيْتِ الْمُسَمَّى الْكَتَرِ اللَّغْوِي .

وَأَشْبَ يَأْشِبُ : إِذَا لَصِقَ بِالشَّيْءِ وَاخْتَلَطَ بِهِ - لِيًّا عَطْفًا - وَمِنْ  
رِوَايَةِ الدِّيْوَانِ : مِنْهُ نُجَلَتْ : أَيْ وُلِدَتْ - عَصَبٌ : رِبْطٌ بِالْعَصَبِ - وَهَذَا عَلَى  
لِلْقَلْبِ أَيْ كَمَا عَصَبَ الْعُودُ بِالْعِلْبَاءِ وَهُوَ عَصَبٌ تُشَدُّ بِهِ الرِّمَاحُ - وَالْعِلْبَاءُ  
عَصَبُ الْعُنُقِ ، وَهِيَ عِلْبَاوَانٌ يَمِينًا وَشِمَالًا .

٨١ : ١٧ - الْقَاتِلُ بَعْضُ السَّعْدِيِّينَ .  
٨٢ : ١ - صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الرُّضِيِّ عَلَى الشَّافِيَةِ وَقَدْ ذَكَرَهُ  
الْبَغْدَادِيُّ وَعَجَزَهُ فِي ٤١٠ : ٦ ، ٨ . وَهَذَا الصَّدْرُ مِنْ شَوَاهِدِ سَيُودِهِ أَيْضًا وَهُوَ  
فِي ٢ - ٥٥ - ٧ مِنْ كِتَابِهِ .

وَقَالَ الشُّنْمَرِيُّ فِي ذَيْلِ هَذِهِ الصَّفْحَةِ : لِلشَّاهِدِ فِيهِ تَسْكِينُ الْيَاءِ مِنَ الْإِثْنَا فِي  
فِي حَالِ النَّصْبِ حَمَلًا لَهَا عِنْدَ الضَّرُورَةِ عَلَى الْأَلْفِ لِأَنَّهَا أَخْتَاهَا وَالْأَلْفُ لَا تَتَحَرَّكُ . -  
وَانْظُرْهُ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَفِي مَادَّةِ قَفَا ١٨ - ١٢٢ - ٦ ت مِنَ السَّنَانِ .

والأثافي : الحجارة تنصب عليها القدر - الطوى : البئر المطوية بالحجارة .  
والطوى : بئر خرها عبد شمس بن عبد مناف بأعلى مكة عند اليضاء - وصارات  
اسم جبل .

٨٢ : ٢ - زهير ذكر في ٧٤ : ٩ ج ٢ .

٨٢ : ٣ - هذا الشاهد : هو البيت الخامس من قصيدة زهير في مدح  
الحارث بن عوف وهرم بن سنان وقد احتملا المغارم في حرب عبس وذبيان وعدتها  
ستون بيتا وهي في ص ٢٢٧ وما بعدها من ديوانه في المختار وفي هامش ص ٢٢٨  
منه . - الأثافي : الحجارة توضع عليها القدر - والسفح : السود - والمعرس هنا  
موضع الميرجل والأصل منزل التعريس وهو النزول في وجه السحر - والنوى :  
حاجز من تراب يرفع حول البيت لئلا يدخله الماء - وفي معجم البلدان : الجُدُّ ماء  
في ديار بني عبس : - التلم : الهدم - يريد أن هذه الأشياء دلت على أن  
هذه الدار دار محبته .

٨٢ : ٤ - الآخر : لم نوفق لمعرفته .

٨٢ : ٥ - لم نوفق للثور على هذا الشاهد في المراجع التي بين أيدينا .

٨٢ : ٦ - لم نوفق لمعرفة القائل الذي أنشد له أبو علي كما تقدم في ١٨٥ :

١٥ ج ٢ .

٨٢ : ٧ - ٨ - تقدم الكلام على هذا الشاهد في ١٨٥ : ١٦ ، ١٧ ج ٥٢

٨٢ : ١٠ ، ١١ - تقدم الكلام على الراجز والرجز في ١٩٢ : ١٥ ، ١٦ ج ١

وانظرهما في ١ - ١٣ - ٥ ، ١ - ٢٠٣ - ١١ - وفي ٢ - ٣٣١ - ٢ من كتاب  
سيبويه وفي ٣٩٦ : ٢٠ من فرائد القلائد للعيني وفي ٥٩٢ : ٦ من المقاصد النحوية  
للعيني على هامش الجزء الرابع من الخزنة .

٨٢ : ١٢ ، ١٣ - تقدم الكلام عليهما في ١٩٣ : ٣ ، ٤ ج ١

٨٣ : ٣ - لم نوفق لمعرفة القائل .

٨٣ : ٤ ، ٥ ، ٦ - هذه خمسة أبيات من مشطور الرجز لم نوفق للعثور

عليها .



يَضْغَمُ : بعضُ عَضَا دُونَ النَّهْشِ - الدَّكْمَسُ : الماضي الجريء على الليل وهو من أسماء الأسد - الضرغامه : الأسد - التخيش : مطاوع خيسته : ذئله - التفجس : العظمة والتكبر والتطاول - الألوى : شرحه الشارح . ورجل أليس : شجاع .

٨٣ : ٧ - امرؤ القيس - ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

٨٣ : ٨ - هذا الشاهد : هو البيت الثالث والأربعون من معلقته السابق ذكرها في ١٥٠ : ٦ ج ١ - الألوى : شرحه الشارح - رددته : أى عن نصيحتي - المؤتلى : المقصر .

٨٣ : ١٦ - عنبرة : ذكر في ١٤١ : ١٢ ج ٢ .

٨٤ : ١ - هذا الشاهد هو البيت التاسع والخمسون من معلقته وعدتها خمسة وثمانون بيتا وهي في ص ٣٦٩ وما بعدها من ديوانه في مختار الشعر الجاهلي ، وفي هامش ص ٣٧٧ منه ما يأتي :

رَبِذٌ : سريع - وغاياتُ التجار : رايات ينصبها الخمارون ليعرف مكانهم - مَلَوَمٌ : ليم مرة بعد أخرى - هتكت الدرع عن رجل سريع اليد في إجابة القداح في الميسر في الشتاء لكرمه يشترى جميع ما عند الخمارين حتى يقلعوا راياتهم - ملوم على إمعانه في الجود والبذل .

٨٤ : ٥ - زهير - تقدم ، في ٧٤ : ٩ ج ٢ .

٨٤ : ٦ - هذا الشاهد : هو البيت السادس عشر من قصيدة له عدتها ثلاثة وستون بيتا وهي في ص ٢٦٦ وما بعدها من ديوانه في المختار وفي هامش ص ٢٦٨ منه ما يأتي :

الأصك : المتقارب العرويين ، وكذلك الظلم إذا مشى . وإذا عدا فليس كذلك - والمصلّم : المقطوع الأذنين من أصولهما والتنوم والآء : نبتان - والسى : اسم أرض - وأجنى : أدرك وحن أن يجنى .

٨٤ : ٧ — الشاعر : هو أبو زُبَيْدٍ الطائي ، واسمه حَرَمَلَةُ بْنُ الْمُنْذِرِ ، شاعر جاهلي قديم ، أدرك الإسلام ، ولم يُسَلِّمْ ، ومات نصرانيا ، وكان من المعمرين قيل إنه عاش مائة وخمسين سنة ، وكان عثمان بن عفان يقرّبه ويُدنيه .

٨٤ : ٨ — هذا الشاهد : هو ثالث أبيات ثلاثة رواها الزمخشري في الكشف وهي في ٦٣ : ١٤ - ١٥ من مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف منسوبة إلى أبي زُبَيْدٍ الطائي غير أن رواية الكشف بلفظ ( سوى ) بدل ( خلا ) — والعيتاق : النجائب أو المسنة — أحسن : شرحه الشارح — الشوس : جمع أشوس وشوساء وهو الذي ينظر بتؤخر عينه .

يصف في الأبيات الثلاثة مسافرين والأسد يطلب فريسة منهم وكثيرا ما يخدعون الموصوف كالأسد هنا لأن الصفة تُعَيَّنُهُ أَوْلَادُ عَاءٍ تُعَيَّنُهُ .

٨٤ : ١٢ — الشاعر : يَعْلَى الْأَحْوَلُ الْأَزْدِيُّ بن مسلم بن أبي قيس شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان لصداً فاتكاً خليعاً يجمع صعاليك الأزد وحلفاءهم فيغير بهم على أحياء العرب ويقطع الطريق حبس في خلافة عبد الملك بن مروان وانظر ٢ : ٤٠٥ من الخزنة .

٨٤ : ١٣ — هذا البيت من شواهد شرح الرضی على الكافي — وهو في ٢ - ٤٠١ - ٨ ت من الخزنة بخلاف في الرواية منسوباً إلى يعلى الأحول الأزدي المذكور ، وقال فيه البغدادی : على أن بنی عقيل وبنی كلاب يجوزون تسكين الماء كما في قوله : له : يسكون الماء وأعاد ذكره في عدة أبيات في ٢ : ٤٠٤ من الخزنة — وفي رواية « البيت الحرام » بدل « البيت العتيق » — وأُخِيلُهُ بالخاء المعجمة يقال : أَخْلَتُ السحابة إذا رآها أَخَالَتْ أي كانت مرجوة للمطر والماء في أَخِيلِهِ وفي له عائدة على البرق وفي رواية أُشِيمُهُ : يقال : شام السحاب والبرق نظر إليه أين يقصد وأين يخطر . وفي رواية أريغه أي أطلبه — ومِطْوَايَ : صاحباي .

٨٥ : ٤ — زهير ذكر في ٧٤ : ٩ ج ٢ .

٨٥ : ٥ — هذا الشاهد هو البيت الثامن من قصيدة له يمدح حِصْنَ بْنَ حُذَيْفَةَ بْنَ بَدْرٍ وعدتها سبعة وأربعون بيتاً وهي في ص ٢٤٠ وما بعدها من ديوانه ورواية الديوان : النجاد هو اطله .

أى نبات من غَيْثِ الوَسْمِيِّ — والوَسْمِيُّ : أول المطر — وألحو : الشديد والخضرة — والتلاع : مجارى الماء من أعلى الأرض إلى الوادى — والنجا مقصور جمع نجوة وهي المرتفع من الأرض وقصره للشعر وهو بدل من الرواى — وعلى مدّ النجاء وفقاً لرواية ابن جنى هنا يكون هو اطله بدلا من روايه .

والمعنى : أجابت روايه النجاء بالنبت وأجابت هو اطله بالمطر .

٨٥ : ٦ — آخر : هو طفيل الغنوى وذكر في ١٠٤ : ١٦ ج ١ .

٨٥ : ٧ — هذا البيت من شواهد سيبويه ذكره في ١ — ٢٤٠ — ٤ منسوباً إلى طفيل المذكور تحت عنوان « باب ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من الصفات مجرى الفعل » ١ — ٢٣٤ — ١٢ مع خلاف فى الرواية — وقال الشنتمرى : الشاهد فيه تذكير مكحول وهو خبر عن العين وهي مؤنثة ؛ لأنها فى معنى الطرف . وصف امرأة فجعلها بمنزلة ظبي أحوى وهو الذى فى ظهره وجنبي أنفه خطوط سود — وألحوه : السواد — وقوله : من الربيعي : أى المولود فى الربيع وهو أبكره وأفضله — والجارى المنسوب إلى الحيرة .

٨٥ : ١٠ — الطرمّاح : هو الطرمّاح بن حكيم بن نفّر بن قيس بن جحدّر من طي ، ويكنى أبا نفّر ، قال رؤبة : كان الكُمَيْتُ والطرمّاح يسألاننى عن الغريب ثم أجده بعد ذلك فى شعرهما ٥٦٦ من الشعر والشعراء طبع سنة ١٣٦٩ هـ بالقاهرة . ٨٥ : ١١ — لم نجد هذا البيت فى ديوان الطرمّاح ، ولا فيما بين أيدينا من مراجع — الصوى : شرحها الشارح — استحال الشيء : نظر إليه — العقير : المجروح ، والمذبوح — استنّ السراب : اضطرب — كاع يكوع : عُقِرَ فحشى على كوعه ؛ لأنه لا يقدر على القيام .

٨٥ : ١٣ - الراجز : متجع بن نيهان العدوي ذكر في ٣٠ : ٥ من هذا الجزء ٣ .

٨٥ : ١٤ - هذا بيت من مشطور الرجز رواه اللسان في مادة رب ب ١ - ٣٨٩ - ١٦ عن الأصمعي منسوباً إلى مُتَجَع المذكور - الرباب بالكسر : قُرْب العهد بالولادة .

٨٥ : ١٥ - القائل : نجهله .

٨٥ : ١٦ - لم يرد هذا البيت في مجالس ثعلب : ورواه اللسان بهذا النص في مادة ب وو ١٨ - ١٠٨ - ٥ ولم ينسبه إلى قائل واستدلّ به على أن البوّ ولد الناقة - والتوقف : المفازة .

٨٦ : ١ - العجّاج - ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٨٦ : ٢ - هذا الشاهد : هو البيت الحادي والثلاثون من أرجوزة له من مشطور الرجز عدتها سبعة وأربعون بيتاً ومائة بيت وهي في ص ٧ وما بعدها من ديوانه مع خلاف طفيف في الرواية .

وفي معجم البلدان : قَوّ بالفتح والتشديد : منزل للقاصد إلى المدينة من البصرة وهو واد يقطع الطريق تدخله المياه ولا تخرج وعليه قنطرة [ للعبور ] عليها يقال لها بطن قوّ - والعوسج : شجر من شجر الشوك له ثمر أحمر مدور كأنه خرز العقيق .  
٨٧ : ٢ - القائل : أبو دواد الرؤاسي .

٨٧ : ٣ - ذكر هذا الشاهد في ٨٢ : ١ ج ١ .

وورد في اللسان في مادة عرا ١٩ - ٢٧٦ - ١٢ وقبله : واعروراه : ركبته عُرِيَا لا يستعمل إلا مزيداً . وقد فسّر الشارح الديداء ، والعرض ، والعلط والربعة : من حصون ذمار باليمن للعبيد ، وذمار يفتح أوله وكسره : قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء ينسب إليها نفر من أهل العلم .

٨٨ - ٢ - ذو الرمة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .

٨٨ : ٣ - هذا البيت هو الرابع من قصيدة له عدتها ٨٤ أربعة وثمانون بيتا ، وهي في ص ٥٦٧ من ديوانه طبع كبردج سنة ١٩١٩ م وروايت في الديوان بواو العطف في أوله لا بأو فهو فيه : ودمنة هيّجت : وتحت في الديوان : أن ترسمت منزلة ودمنة :

والهيدمّلات : رمال مشرفات ، مستطيلات - الرواسيم : الطوابع ، والطابع : الخاتم .

٨٨ : ٤ - الراجز - قيل : إنه على بن أبي طالب .

٨٨ : ٥ - هذان بيتان من مشطور الرجز - وفي مادة قصر ٦ - ٤١٦ - ٢ من اللسان - والقَوْصَرَةُ والقَوْصَرَةُ مُخَفَّفٌ ومثَقَّلٌ : وعاءٌ من قَصَبٍ يرفع فيه التمر من البواري قال وينسب إلى عليّ كرم الله وجهه - وذكر اليتين - وبعدهما قال ابن دريد : لا أحسبه عربيا .

٨٨ : ١٠ - الراجز : نجهله ،

٨٨ : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ٨٩ : ١ - وما بعدها - هذه عشرة أبيات من مشطور الرجز ورد منها في مادة حمص ٨ - ٢٨٣ - ٥ من اللسان ثلاثة أبيات ، وفي مادة قرص ٨ - ٣٣٨ - ٩ ، ١٠ ، ١١ منه الأبيات العشرة كلها مع اختلاف في الرواية - وفي مادة شَصَا ١٩ - ١٦١ - ٧ منه أيضا خمسة أبيات .

شاصٍ : منتصب - الرَبْرَبُ : القطيع من الظباء ، ومن بَقَرَ الوحش لا واحد له - خِصاص : جمع خِصان وخصانة للجائع الضامر البطن - الخِصاصُ من الباب والبُرقع وغيرهما : خَلَلُهُ واحدته خِصاصة - شواصٍ : جمع شاصيّة : أى شاختة كأنها تنظر إليك - الفِلَقُ : جمع فِلَقة وهي الكِسرة من كل شيء -

قَنَّاص : صائد - المِلاص : الصفا الأبيض - القُرَّاص : نبت ينبت في  
السهولة والقيعان كالجرجير يطول ويسمو وله زهر أصفر - الحَمَصِيص : شرحه  
الشارح - واصل : متصل مثل آصٍ .  
٨٩ : ٥ - الراجز : تجهله .

٨٩ : ٦ : ٧ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ، أوردها اللسان  
في مادة س ح ك ١٢ - ٣٢٣ - ٦ وأورد البيتين الأول والثاني في مادة نوك ١٢ -  
٣٩٢ - ١٤ ولم ينسبهما في الموضعين إلى قائل - اسْتَنَوَكْتَ : حَمَقْتَ - والنُّوْكُ  
بالضم : الحُمُقُ - شَعْرٌ يُحْكُوكُ : شديد السواد .

٨٩ : ١٣ - الراجز : رؤبة - ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٨٩ : ١٤ - هذا بيت من مشطور الرجز من ثلاثة أبيات لم ترد في ديوانه ،  
ووردت في مادة قَيْظُ ٩ - ٣٣٣ - ٨ من اللسان منسوبة إليه وفاظ : مات -  
وانظر الأبيات وشرحها في اللسان : .

٨٩ : ١٥ - لم نوفق لمعرفة من أنشد له أبو علي .

٨٩ : ١٦ - لم نعر على هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .

٨٩ : ١٧ - الراجز : دُكَّيْن ، ودُكَّيْن اثنان دُكَّيْن بن رجاء الفقيمي  
راجز مشهور مدح مصعب بن الزبير : والوليد بن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز  
ومات سنة ١٠٥ هـ .

ودكين بن سعيد الدارمي التيمي راجز أيضا، وكان منقطعا لعمر بن عبد العزيز  
حين كان واليا بالمدينة يسامره مع أبي عَوْن وسالم بن عبد الله مات سنة ١٠٩ هـ .

٩٠ : ١ - هذا بيت من مشطور الرجز ، ورد في مادة فيض - ٩ -

٧٦ - ٦ ت من اللسان وقبله :

تَجَمَّعَ النَّاسُ وَقَالُوا عِرْسُ

وورد الشاهد في ٢٤٠ : ٢ ت من النوادر منسوبا إلى دُكَّيْن ولم يعينه .

٩٠ : ١٠ — المنشد له : مهاصر النهلى .

٩٠ : ١١ — هذان بيتان من مشطور الرجز ، وردا في مادة ق ص ص

٨ — ٣٤٣ — ١٨ من اللسان منسوبين إلى مهاصر المذكور مع اختلاف طفيف في الرواية وفي اللسان رواية أخرى .

الأجرد، والقصيص: شجر ينبت في أصوله الكأمة واحدها قصيصة ويتخذ منه الغسل.

٩١ : ٧ — رؤبة — ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٩١ : ٨ — هذا البيت : مطلع أرجوزة له يمدح الحكم بن عبد الملك بن

بشر بن مَرَّوان وهي في ص ١١٧ وما بعدها من ديوانه ، وفي ص ١١٤ وما بعدها من شرح الديوان ، وعدتها أربعة وستون بيتا .

هاجك : حرّكك وأهْبَكَ — وأرَوَى : ماءٌ لفزارة بقرب العقيق عند الحاجر يسمّى مثلثة أرؤى، وقرية من قرى مَرَّوان على فرسخين منها — والأرؤى : الوعول الكثيرة — منها ض : منكسر بعد الجبر — والفكك : انفساخ القدم وأصله الفكّ وفكّ تضعيفه ضرورة وفاعل هاجّ : همّ : في أول البيت الثاني والهمّ هنا العزم والمضاء .

٩١ : ١١ — رؤبة : ذكر في ٤ : ٧ ج ١ .

٩١ : ١٢ — هذا الشاهد : هو البيت التاسع والعشرون من أرجوزته

في وصف المفازة السابق ذكرها في ٤ : ٨ والفرك : البُغْض — والعشَق : فرط الحب .

٩١ : ١٥ — العجاج — ذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

٩١ : ١٦ — هذا الشاهد : هو البيت الرابع والسبعون من أرجوزة له

عدها سبعة وأربعون بيتا ومائة بيت وهي في ص ٧ وما بعدها من ديوانه، وتقدم الكلام على هذه الأرجوزة في ١٥ : ٣ ج ٢ .

- ٩٢ : ٤ — الشاعر : ذو الرمة وذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .
- ٩٢ : ٥ ، ٦ — هذا الشاهد : هو البيت الثالث عشر من قصيدة له عليها تسعة وثمانون بيتا وهي في ص ٥٠١ وما بعدها من ديوانه ، والبيت بنصه في مادة عبل ١٣ — ٤٤٧ — ٣ ت من اللسان .
- ذابت الشمس : اشتدَّ حرّها — والصقّرات : شدة وقع الشمس أى تحوَّزَ منها — مربوع : مُطِرَ في الربيع — مُعْبِل : مورك . وقيل : الذى سقط ورقه .
- ٩٢ : ٧ — ابن أحر ذكر في ١٧٧ : ٣ ج ١ .
- ٩٢ : ٨ — هذا عجز بيت وصدرة :

تَرَوِي لَتَى أَلْتَقَى فِي صَقْفِ

- رواه اللسان كاملا في مادة صهر ٦ — ١٤٢ — ٦ ت ، وفي مادة لقي ٢٠ — ١٢٤ — ٤ منسوبا إلى ابن أحر في الموضعين — يصف فرخ قطاة .
- الَّتَى : الشيء المُلْتَقَى لهوانه — تروى : تسوق إليه الماء أى تصير له كالراوية — وتبصره الشمس : أى تذيبه فيصبر على ذلك — والصفصف : المستوى من الأرض .
- ٩٢ : ١٣ — القائل : هو كَعْبُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عمرو الغنويّ شاعر ؛ إسلامي . ويقال له : كعب الأمثال : لكثرة الأمثال في شعره وهو صاحب المراثية المشهورة :

تَقُولُ سَلِّمِي : مَا لَجَسْمِكَ شَاحِبَا كَأَنَّكَ يَحْمِيكَ الشَّرَابُ طَيِّبُ

- ٩٢ : ١٤ — في ٢٤٤ : ٨ من النوادر ، قال كعب بن سعد الغنويّ :

وَلَوْ أَنَّ مَيَّنَا يُفْتَدَى لِفَسْدِيتهِ بِمَا اقْتَالَ مِنْ حَكَمٍ عَلَى طَيِّبُ

- اقتال عليه : احتكم ، فبين الروایتين خلاف في الصدر وفي أوّل العجز .
- ٩٧ : ٢ ، ٣ — قوله « هذه مسائل من عويص التصريف » أورد من هذه المسائل خمس عشرة مسألة ، وذكر أجوبتها ، وأطنب في الإجابة ، فوقعت المسائل وأجوبتها في ستين صفحة من هذه النسخة المطبوعة ، ومع هذا الإطناب أردنا من



باب التيسير على القارئ أن نوضح بعض عبارات هذه الأجوبة ، ليكون أمامه عبارتان ، إحداهما كتبت من أكثر من ألف سنة ، والأخرى كتبت اليوم ، على نسقها . فلعل إحداهما توضح الغامض من الأخرى .

واختصصنا المسألتين الأولى والثانية بهذا التوضيح ، ووقعت الأسئلة والأجوبة عنها في ثمانى الصفحات الأولى من هذه المسائل .

٩٧ : ٥ — الآءة : واحدة الآء ، وهو ثمر شجر السرح ، وهى مكونة من همزة ، فألف ليست أصلها واو ، فهزمة ، فتاء الواحدة ، فإذا شئت أن تصوغ منها على مثال « تُرْتَمِ » أى « فُعْلُلِ » بضميتين بينهما سكون حذفت تاء الواحدة ، ورجعت الألف اللينة واوًا ، وزدت همزة حرفاً رابعاً فى مقابل اللام الثانية من فُعْلُلِ ، فصارت الكلمة « أُوْؤُؤْ » على وزن « عَوْعُ » لأن الهمزة توزن بالعين ، وأصبح فى آخرها همزتان متحركتان فلا بد من تخفيف إحداهما ، والذي يخفف الثانية لا الأولى ، والثانية هنا حرف رابع فتقلب ياء لاواوًا ؛ لأنها رابعة . ولأن الياء أخف من الواو ، ومخرجها أقرب إلى مخرج الهمزة من مخرج الواو ، ويكسر ما قبل الياء إبقاءً عليها لثلاث تقلب واوًا ، ثم تَعْلُلُ لإعلال قاض ، ثم يقال : التى فى آخرها ساكنان هما التنوين والياء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصارت « أُوْءِ » :

٩٧ : ٨ — قوله « فإن خَفَفْتَ الهمزة أَلْقَيْتَ حركتها على الواو وحذفها » يريد همزة « أُوْءِ » الأخيرة فتصير « أُوِ » مثل « عَوِْ » .

٩٧ : ١٠ — قوله « فإن قيل ؛ فهلاً رددت الهمزة الآخرة لزوال الأولى من قبلها » يريد بالآخرة الهمزة الثانية من « أُوْؤُؤْ » وقد قلبت ياءً لوجود الهمزة قبلها ، ثم حذفت ، فبعد حذف الهمزة الأولى لا موجب لقلبها ياءً ثم حذفتها ، فيجب أن تعود الهمزة الثانية — أورد هذا الاعتراض ، وأجاب عنه بأن الهمزة الأولى — وهى حرف ثالث خُفِفَتْ بنقل حركتها إلى ما قبلها ثم بحذفها — فى حكم الموجودة ، فلا يجوز رد الهمزة الثانية التى هى حرف رابع فى الكلمة ، لأن الهمزة الأولى التى قبلها وهى حرف ثالث فى الكلمة فى حكم الموجودة .

٩٨ : ٣ - قوله « فان جمعت أُوْءٍ قلت : أَوَاءٍ » وشبهه بـ « جَوَاءٍ » جمع « جائية » و « أُوْءٍ » وحده بغير مراعاة المحذوف فُعلٌ، وفُعلٌ : لا يجمع هذا الجمع على فعالل ، إنما الذى يجمع هذا الجمع هو الرباعى كـ « جعفر » وجعافر ، و « جائية وجَوَاءٍ » و « فاضلة فى الصحيح وفواضل » ، فالمحذوف وهو الهمزة الثانية التى هى رابع حرف فى الكلمة ملحوظ حينئذ فقوله : « فان جمعت أُوْءٍ » يريد أنك تردّه إلى أصله وهو « أُوْؤُؤُ » قبل الحذف بدليل تشبيهه إيّاه بجوَاءٍ جمع جائية . و « أُوْؤُؤُ » يجمع بفتح أوله وثانيه وزيادة ألف الجمع بعد ثانيه وكسر إثنائه بعد ألف الجمع وهو الهمزة الأولى بعد الألف . وتقلب الهمزة الثانية وهى رابع حرف ياءً لكسر ما قبلها ، ثم تُعَلّ بالحذف كياء قاضٍ .

٩٨ : ٣ - أَوَايَ : هكذا رُسِمت فى ص ، وهو أقرب رسم لبيان المراد وهو النطق بالهمزة بين التحقيق والتخفيف : أى بين الهمزة والياء ، لأنه جمع بينهما . والألف لا تحرك ، لأنها إذا حرّكت قلبت همزةً ولم تعدْ أَلِفًا .

٩٨ : ٧ - قوله « فان حَقَرْتُ أُوْءٍ قلت أُوْءِيءٍ » هذا التصغير ملحوظ فيه الهمزة المحذوفة من أُوْءٍ فهو تصغير « أُوْؤُؤُ » الرباعى . والرباعى إذا صُغِرَ كُسِرَ ما بعد ياء التصغير نحو « جُعَيْفِر » تصغير « جعفر » ، والمكسور فى هذا المثال هو الهمزة الأولى التى هى ثالث حرف فى الكلمة أمّا الهمزة الثانية التى هى رابع حرف فى الكلمة فقد قلبت ياءً لانكسار ما قبلها وهى الهمزة الأولى التى بعد ياء التصغير ، ثم حذفت الياء لالتقاءها وهى ساكنة بالتونين وهوساكن ، فصارت الكلمة بعد التصغير « أُوْءِيءٍ » ولولم تلحظ الهمزة المحذوفة وتعتبر الكلمة رباعية لما كسر ما بعد ياء التصغير ولصار المصغَر « أُوْءِيءٍ » .

٩٨ : ١١ - قوله « ولا تُردُّ الهمزة فى أُوْءِيءٍ » وإن كنت قد أبدلت الهمزة ياءً « يريد بقوله « ولا تردُّ الهمزة » الهمزة المحذوفة ، وهى حذفت بعد قلبها ياءً لوجود الهمزة قبلها ، فلمّا قلبت الهمزة الأولى ياءً للتخفيف زال سبب قلب الثانية ياءً ثم

حذفها فكان يجب أن ترد — وقد أجاب أن همزة الأولى المحذوفة في حكم الموجودة  
 ٩٨ : ١١ — وقوله : « وإن كنت قد ابدلت همزة ياء » يريد به همزة التي  
 بعد ياء التصغير . وهي ثالث حرف في الكلمة .

٩٨ : ١٢ — قوله : « فجرى مجرى قَدْ فَلَحَ المؤمنون » وجه الشبه بينهما  
 التخفيف القياسي في كل منهما ، وهو في تصغير « أُؤُؤُؤ » على « أُؤَى » بحذف  
 همزة التي هي رابع حرف في الكلمة تخفيفا ، وهو في « قَدْ فَلَحَ المؤمنون » بحذف  
 همزة القطع من أَفْلَحَ .

٩٨ : ١٣ . ١٤ — قوله : « ومن حَذَفَ ياءً من تحفِيرِ أَحْوَى فقال :  
 أُحَى » كراهة اجتماع ثلاث ياءات لم يحذف هنا شيئا ؛ لأن الوسطى في تقدير  
 الهمز . قوله « هنا » يريد به لفظ « أُؤَى » الذي هو على مثال « أُحَى » ، وفي  
 كل من أُؤَى وأُحَى ثلاث ياءات .

فأما « أُحَى » تصغير « أَحْوَى » فقد زِيدت فيه ياء التصغير بعد الحاء فصار  
 « أُحَى وَى » فاجتمعت فيه ياء التصغير وبعدها واو ، والياء والواو إذا اجتماعا  
 وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء ، فهنا إذاً ثلاث ياءات  
 حُذفت إحداهما لاجتماع ثلاثها .

وأما « أُؤَى » تصغير « أُؤُؤُؤ » مُخَفَّفًا ، فعند التصغير حُرِّك الحرف الثاني  
 وهو الواو بالفتح تحقيقا لصيغة التصغير ، وزِيدت ياء التصغير بعد هذه الواو وكسر  
 ما بعد ياء التصغير ، لأن الكلمة رباعية ، والذي كسر هو أولى الهمزتين في آخر  
 الكلمة ، وقلبت ثانية الهمزتين وهي الأخيرة ياء للتخفيف ثم حذفت لسكونها وسكون  
 التنوين ، وقلبت أولى الهمزتين التي كسرت ياء وأدغمت في ياء التصغير للتخفيف ،  
 فصار « أُؤَى » منقوصا .

ويعلق العلامة الشيخ محمد على النجار محقق الحصائص على ذلك فيقول :  
 يجوز في تصغير « أُحَى » وجهان : « الأُحَى » بثلاث ياءات ، ياء

التصغير ، والياء المنقلبة عن الواو ، ولام الكلمة ؛ ويقال في التجرد من ال ، والإضافة « أُحَيَّ » منقوصا بحذف الياء الأخيرة لالتقاء الساكنين ، والأحْيُ بحذف إحدى الياءين الأخيرتين . ويقال « أُحَيَّ » والمسوَّغ لهذا الوجه القرار من اجتماع ثلاث ياءات في الطرف . وهذا الوجه لا يجيء فيها نحن فيه ، لأن الياء الوسطى ليست أصلية ، بل هي مُبدلة من الهمزة ، فكأنها همزة ، فلا يقال « أُوَيَّ » يجعل الإعراب بحركات ظاهرة بل يعامل معاملة المنقوص ، وبهذا يظهر صحة كلام المؤلف ابن جني [ وهو لم يحذف هنا شيئا ، لأن الوسطى في تقدير الهمز ] .

٩٨ : ١٥ - قوله : « فان قلبت اللام فجعلتها قبل العين حتى يصير وزن الكلمة « فُلْعُلُّ » قلت : « أُوُؤُ » بوزن « عُوُع » .

أصل الكلمة على مثال « ثُرُتْمِي » من « ءاءة » : أُوُؤُ فاذا قلبنا اللام وهي همزة فجعلنا ما قبل العين أى بعد الفاء وهي الأخرى همزة اجتمع في أول الكلمة همزتان ، فوجب تخفيف إحداهما وهي الثانية بقلبها واوًا مناسبة الضم قبلها في الهمزة الأولى وهي فاء الكلمة ، فصارت « أُوُؤُ » على وزن « عُوُع » .

٩٩ : ٣ - الكلمة المراد جمعها على « أَوَايا » هي « أُوُؤُ » وهي قبل الإدغام « أُوُؤُؤُ » فاذا جمعنا « أُوُؤَ » جمعناه على « فعالل » فقلنا : « أَوَاوِء » فتقع الواو بعد ألف الجمع فتقلب همزة فيقال « أَوَايُ » فيجتمع همزتان فتخفف الثانية بقلبها ياء لانكسار ما قبلها ولأنها متطرفة وأكثر من ثالثة فيصير الجمع « أَوَايُ » بهمزة فياء في آخره ، والياء ثقيلة والجمع ثقيل فتقلب الياء ألفا للتخفيف فتقع الهمزة الأولى بين ألفين فتخفي فتقلب ياء مفتوحة خفائها ، فيصير الجمع « أَوَايَا » .

٩٩ : ٨ - على ما تقدم من الشرح في باب خطايا - تقدم ذلك الشرح في ج ٢ ص ٥٤ س ١٢ من هذا الكتاب .

٩٩ : ١٣ - قوله : « لو بنيت من الآءة مثل مُطْمِئِنَّ ، على تمثيل أنه

لو جاء كيف كان يكون سبيله ؛ لقلت : « مؤَوَّآئِي » مثل « مُعَوَّعِي » .  
يراعى حين البناء على مثال مُطْمَئِنٍّ أصله ، وهو مُطْمَأْنِنٌ . ومثال مُطْمَأْنِنٍ  
من آ آء أو آءة : مؤَوَّآئِي ، زيدت ميم مضمومة في أوله ورسمت همزة الأولى  
التي هي فاء الكلمة على الواو لانضمام الميم قبلها ؛ وعادت الألف اللينة التي بعد الهمزة وهي عين  
الكلمة واوًا ، وبقيت الهمزة الثانية محقة كما هي ، وزيد عليها همزتان في مقابل نوني « مُطْمَأْنِنٍ »  
فاجتمع ثلاث همزات فخففت الثانية وهي الوسطى بقلبها ياءً وكُبر ما قبلها وفصلت  
الياء بين الهمزتين بقيتا محقتين فتصير « مؤَوَّآئِي » ومثاله « مُعَوَّعِي » .

٩٩ : ١٦ — قوله : « كما قلت في مثل اطمأنَّ » : من قرأت : اقرأْ ياءً  
إذا أريد صوغ فعل ما على مثال « اطمأنَّ » وجب ردَّ اطمأنَّ إلى أصله وهو  
« اطمأنَّنَ » ، ومثال « اطمأنَّنَ » من قرأ « اقرأْ آءَ » فيجتمع ثلاث همزات  
فتخفف الثانية بقلبها ياءً لاواوًا ؛ لأنَّ الياء أخف من الواو ، ولأن مخرج الياء أقرب  
إلى مخرج الهمزة من مخرج الواو فصارت « اقرأْ ياءً » وفصلت الياء بين الهمزتين ولذا  
بقيتا محقتين .

١٠١ : ١٤ — قوله : « فوجب قلب الثانية » أي اللام المنقولة بين الفاء  
والعين ، والأولى هي الفاء ، والمراد بقلبها قلبها ياءً ؛ وأصل الكلمة « مؤَوَّآئِي »  
على مثال « مُطْمَأْنِنٍ » ووزنهما « مُفْعَلِّلٌ » فقاوفا همزة وعينها واو خالصة  
ولامها همزة ، وبعد هذه اللام التي هي همزة همزتان في مقابل نوني « مُطْمَأْنِنٍ » ،  
فإذا نقلت اللام وهي همزة بين الفاء والعين ، والفاء همزة ، التقي همزتان في أول الكلمة  
فوجب إعلال الثانية بقلبها ياءً فتصير الكلمة « مؤَيَّوَّئِي » وتعل الهمزة الأخيرة  
بقلبها ياءً لانكسار الهمزة قبلها ، ثم بعد أن تصير ياءً تحذف لسكونها وسكون تنوين  
الهمزة السابقة فتصير الكلمة في آخر الأمر « مؤَيَّوَّئِي » .

١٠٢ : ٢ ، ٣ — قوله : « فإن خففت الأولى قلبتها واوًا فقلت : مؤَيَّوَّئِي »  
ولم تدغمها في الياء ، لأن أصلها الهمز « يريد الواو الأولى التي بين الميم والياء ؛

إذ لا تنطبق عليها القاعدة الصرفية وهي : إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها بالسكون قلبت الواو ياءً وأدغمت في الياء . لأنها واو مقلوقة عن همزة ، فلا تقلب مرة أخرى ياء لتدغم في الياء بعدها .

١٠٢ : ٣ — قوله : « فجرت مجرى رؤيا . ورؤية . ونؤى » أى فى بقائها كما هى وعدم قلبها ياءً وإدغامها فى الياء ؛ لأن أصلها فى كل ذلك الهمز .  
فـرُؤيا مخففة رؤيا . والرؤيا : ما يراه الإنسان فى منامه . وفى اللسان — مادة رأى — ١٩ — ٩ — ٧ ت : إذا تركت العرب الهمزة من اثرؤيا قالوا : الرؤيا : طلبا للخفة . وفيه فى هذا الموضع مامعناه : وإذا قلبوا وأدغموا فقالوا : الرئيا : فقد شبهوا الهمزة اخففة بالواو المخلصة فى نحو قولهم : قرآن آلوى وقرون لى . وأصلها : لؤى . فقلبت الواو إلى الياء بعدها وأدغمت فيها .  
ورؤية أصلها : رؤية . ونؤى أصله : نؤى . وهو الخفير حول الجباء أو الخيمة يدفع عنها السيل .

١٠٢ : ٥ — قوله : « وس أبدل فقال : رياء ورية لم يقل هنا مؤيوة فيبدل » أبدلت الواو فى رؤيا ورؤية ياءً وأدغمت فى الياء لاجتماعهما وسبق إحداها بالسكون والواو فيهما عين لاقاء .

وقوله هنا : يريد الواو فى « مؤيوة » المخففة من « مؤيوة » لأن الواو فيها فاء .  
١٠٢ : ٩ — المراد بـ « الهمزة الآخرة » الهمزة المحذوفة التى كانت آخر الكلمة فى الأصل وهى « مؤيوة » على مثال « مطمأن » .  
وقوله « لأن التى قبلها فى تقدير الملفوظ به » يريد بالتى قبلها المحذوفة من « مؤيوة » حتى صار « مؤيوة » .

١٠٢ : ١٠ — قوله : « فان قدّمت لاما ثانية فجعلت قبل العين لامين حتى يصير مثاله مُفْلِعِل الخ » أصل الكلمة « مؤوآءى » على وزن « مطمأن » من آء أو آءة ، فى آخرها ثلاث لامات كلهن همزات ، فان قدمنا اللامين الأولى والثانية على العين صارت الكلمة « مؤوآوى » على مثال « مُعَعَوِى » فاجتمع فى أولها ثلاث همزات خففت الثانية وهى الوسطى فقلبت ياء فصارت « مؤيآوى »

على مثال «مُعَيَّعٍ» ففصلت اللام الأولى المبدلة ياءً من همزة بين الفاء واللام الثانية وكتلناها همزة فسلمتا ، وصحَّت الآخرة لانفرادها .

١٠٣ : ٣ - قوله : « فان قدَّمت اللامات الثلاث الخ » - الكلمة المراد تقديم لاماتها الثلاث هي « مُؤَوَّاءِيٌّ » على مثال مُطْمَأْنِنٍ ، واللامات الثلاث فيها همزات كما تقدَّم فاذا قدَّمت اللامات الثلاث وهي همزات فجعلتها بين الفاء والعين . والفاء همزة اجتمع في أول الكلمة أربع همزات بين الميم الزائدة ، والواو المقلوبة عن ألف ءاء فصارت في التقدير « مٌؤَوَّاءِيٌّ » فخفت الثانية بقلبها ياءً . لتفصل بين الأولى والثالثة فصارت الكلمة « مُؤَيَّاءِيٌّ » وقلب الرابعة ياءً لئلا تجتمع مع الثالثة فصارت الكلمة « مُؤَيَّاءِيٌّ » فوقعت الواو متطرفة بعد كسر فقلبت ياءً . ثم حذفت هذه الياء المقلوبة عن واو لسكونها وسكون التنوين قبلها كما حذفت ياء غازٍ وقاضٍ وأمثالهما . فصارت مُؤَيَّاءِيٌّ

١٠٣ : ١٠ - قوله : « فان حَقَّرْتَه غير مقلوب قلت : مُؤَيَّيٌّ » بوزن « مُعَيَّعٍ » ما زلنا في مسألة البناء من آءة أو آءة على مثال « مُطْمِنٍ » ولا بد لنا في هذا من ردِّ مطمئنٍّ إلى أصله وهو « مُطْمَأْنِنٌ » فيكون من « آءة » على مثاله « مُؤَوَّاءِيٌّ » زدنا ميمًا مضمومة في الأوَّل وسكَّنَّا الهمزة الأولى فرسمت على واو لسكونها وانضمام ما قبلها ، ورددنا الألف الفاصلة بين الهمزتين واوا وفتحناها فسلمت الهمزة الثانية ، وزدنا لامين ، أى همزتين من جنس اللام الأولى وهي همزة فصارت « مُؤَوَّاءِيٌّ » على مثال « مُطْمَأْنِنٌ » ، ولتحقيق مُؤَوَّاءِيٍّ بثلاث همزات في الآخر - والأخيرتان زائدتان في مقابل التنوين من مُطْمَأْنِنٍ نَحْذِفُ الزائدتين : إذ لا يبقى في التحقير ما زاد على أربعة ونَبَقِيَ أوله مضموماً وهو الميم ونَفْتَحُ ثانيه وهو الهمزة الأولى المرسومة على واو ونزید ياء التصغير فتجتمع وهي ساكنة بالواو . فنقلب الواو ياءً وتدغم فيها لاجتماعهما وسبق إحداهما بالسكون ، ويكسر ما بعد ياء التصغير لأن الكلمة أكثر من ثلاثة فتصير الكلمة بعد التحقير « مُؤَيَّيٌّ » على مثال « مُعَيَّعٍ » .

١٠٣ : ١٢ — وقوله : « كما تقول في تحقير مُقْعَنْسِس : مُقْعَيْس فتحذف النون وإحدى السينين » وجه الشبه هنا في حذف حرفين فهما في « مُقْعَيْس » نون وسين ، ولكنهما في « مُؤَيَّء » همزتان ، ولا عبرة باختلاف النوعين والموضعين .  
١٠٣ : ١٣ — قوله : « ومن قال في مُقْعَنْسِس : قُعَيْسِس فحذف الميم قال هنا : أَوَيَّء : » — هنا أى في « مُؤَيَّء » ، وإذا حذفنا الميم من « مُؤَيَّء » ضممنا الهمزة الأولى : وفككنا إدغام ياء التصغير في الواو التي قلبت ياء لانفتاح الواو ، وتقدمها على ياء التصغير في هذا المثال الجديد . وجعلنا ياء التصغير بعد الواو التي أصبحت ثاني حرف في الكلمة فصارت الكلمة « أَوَيَّء » .

١٠٤ : ١ — قوله : « فان كسّرتَه على القول الأول قلت : مآوئ مثل معاوع » القول الأول هنا هو لفظ : مُؤَيَّء ، مَوَيَّوئ : على وزن مُعَيَّع .  
فاذا جمعناه فتحنا أوله مع فتح ثانيه : أى الميم . والهمزة . وزدنا ألف الجمع بعدهما وحذفنا ياء التصغير : لأنها زائدة ، واللفظ خماسي . ورددنا الياء المدغمة فيها إلى أصلها ، وهو الواو فيصير الجمع : مآوئ

١٠٤ : ٢ . ١ — قوله : « وعلى القول الثاني : أواء وأصله : أوائ . مثل : عَوَاعِيع : » المراد هنا بالقول الثاني « أَوَيَّء » وجمع « أَوَيَّء » هذا نفتح أوله والثاني مفتوح ونزيد ألف الجمع بعد ثانيه ونقلب ياء التصغير همزة بعد ألف الجمع لأنها زائدة ، ونكسرهما ثم نقلب الهمزة الأصلية الأخيرة ياء لانكسار ما قبلها وتطرقها ثم نحذفها لسكونها وسكون التنوين فيصير « أواء » .

١٠٤ : ٣ — قوله « وإن عوضت قلت في التحقير على القول الأول : مُؤَيَّء ، مثل : مُعَيَّع ، وأصله : مُؤَيَّوئ » المراد بقوله : على القول الأول : هو « مُؤَيَّء » بوزن « مُعَيَّع » تصغير « مُؤَوَّأَيَّء » على مثال « مُطْمَأْنِن » غير مقلوب ، فان جئت بعوض بدل الهمزتين المحذوفتين ، كان هذا العوض ياء



وكان مكان هذه الياء بين الواو والهمزة الأخيرة فتصير « مؤَيَّوِيء » أى بعد التعويض وتقلب الواو ياء وتندغم في الياء الساكنة قبلها فتصير « مؤَيَّي » .  
 ١٠٤ : ٤ — قوله : « وفي القول الثاني : أُوَيَّي » ، بوزن عُوَيَّعِيَع «  
 المراد بقوله : « وفي القول الثاني » هو « أُوَيَّي » .

١٠٤ : ٩ — قوله : وأعلم أنه لا يبنى من الآءة فِعْلٌ لما تقدّم — تقدم الكلام على ذلك في ٢ — ٢٠٠ — ١٢ من هذا الكتاب .

١٠٥ : ٢ — الراجز : هو رؤية وذكر في ٤ : ٧ ج ١ .  
 ١٠٥ : ٣ — هذا بيت من مشطور الرجز من أرجوزة لرؤية عدتها أربعون بيتا ، والشاهد : هو الخامس فيها . وهي في ص ١٨٤ ، ١٨٥ من ديوانه .  
 وروايته فيها : بإسقاط الزاى الثالثة . وبكسر الزاى الثانية كالأولى وهي .

تسمعُ للجنّ بها زِيَرِيما

وفي اللسان في مادة زير ٧ — ٢٢٦ — ١٧ ما يأتي : وزِي زِي : حكاية صوت الجنّ ، قال :

تسمعُ للجنّ بها زِي زِي زِيَا

وفيه في مادة زم م ١٥ — ١٦٦ — ٨ ما يأتي : والعرب تحكى عَزِيْفُ الجنّ بالليل في القلوات يَزِيَرِيْم قال رؤية :

تسمعُ للجنّ بها زِيَرِيما

وزَمَزَمَ الأسدُ : صوتَ ، وزمزمَت الإبل : هَدَرَت . وعَزِيْفُ الجنّ : صوتها ، ولعبها .

١١٠ : ٢ — الشاعر : لم نوفّق لمعرفة .

١١٠ : ٣ ، ٥ ، ٦ — هذا البيت والذي قبله ، ورد وحده أوورد مع ما قبله في ١٩٩ : ٦ من المعرّب . وفي ٢ — ٣٣ — ١ ع ١ من الجُمهرة . وفي مادة ١٧ — النصف ح ٣

قطع ١٠ - ١٥٩ - ١ من اللسان . وفي مادة وتك - ١٢ - ٤٠٠ - ١٧ ، ١٨ منه مع خلاف هين في الروايات .

والأوتكُ والأوتكى : التمر الشهير ، وهو القطيعاء ، والقطيعاء نوع من التمر وقيل هو البُسْر قبل أن يدرك . والجُلُل النُجُل : العظيمة والبرنى : ضرب من التمر أصفر مدور وهو أجود التمر واحده برنيّة .

١١٠ : ٩ - قال الشاعر : هو طرفة بن العبد ذكر في ١٣٨ : ١٥ ج ١ -

١١٠ : ١٠ - البيت لطرفة وهو في ٨٤ : ١٤ من النوادر . وهو البيت

السادس والأربعون من قصيدة له عدتها ٧٤ أربعة وسبعون بيتا وهي في ص ٤٥ وما بعدها من ديوانه طبع مدينة شالون سنة ١٩٠٠م وروايت في الموضعين بلفظ : الجفلى بدل الأجفلى : وهما روايتان وفي الديوان .

وقوله : نحن في المشتاة : يريد زمن الشتاء والبرد وذلك أشد الزمان - والجفلى

أن يعم بدعوته إلى الطعام ولا يخصّ واحداً دون آخر - والآدب الذي يدعو إلى المأدبة وهي طعام يدعى إليه - والانتقار أن يدعو النقرى ، وهو أن يخصهم ولا يعمهم - يقول : لا يخصّون الأغنياء ومن يطعمون في مكافأتهم ولكنهم يعمّون طلبا للحمد ولا كتساب الخبز . وانظر النوادر .

١١٣ : ٣ - لم يذكر سيويوه ولا الشنتمرى قائله .

١١٣ : ٤ - هذا عجز بيت البيت كله من شواهد سيويوه ورد في ٢ -

٣٢ - ١ ت ونصه كله :

ليت شعرى وأين منى لَيْتَ إنَّ ليتا وإنَّ لوأ عناء

ولم ينسبه إلى قائله ؛ وقال فيه الشنتمرى في ذيل هذه الصفحة :

الشاهد في تضعيف لو لما جعلها اسما وأخبر عنها لأنَّ الاسم المفرد المتمكن لا يكون

على أقل من حرفين متحركين والواو في لو لا تتحرك فضعفت لتكون كالأسماء

التمكنة وتحتمل الواو بالتضعيف الحركة . وأراد بلو هنا لو التي للثمنى في نحو قولك

لو أتيتنا، لو أقمت عندنا « أى ليتك أتيت وأقمت : أى أكثر التنى يكذبُ صاحبه ويعنيه ولا يبلغ فيه مراد .

١١٥ : ١٠ — الشاعر : هو النمر بن تَوَلَّب ، ذكر في ١١ : ١٥ ج ٢ .

١١٥ : ١١ — البيت من شواهد شروح الألفية ذكره العيني في ٢٩٨ : ٦

ت من الفرائد ، وفي ٤ — ١٥١ — ٢ ت من المقاصد على هامش الخزانة ونسبه في الموضعين إلى النمر بن تولب المذكور ، وقال فيه : والضمير في سقته يرجع إلى الوعل — والرواعد : السحب الماطرة — والصَّيْف بالتشديد : المطر الذي يجيء في الصيف ، والشاهد في : وإن : فإنَّ أصله وإمّا فحذف ما ، وأبقى إن .

وهو في ١ — ١٣٥ — ٧ من كتاب سيبويه منسوباً إلى النمر بن تولب أيضاً ؛ ومما قاله فيه الشنمري « وتقديره عند سيبويه سقته الرواعد إمّا من صيْف ، وإمّا من خريف فلن يعدم الرى البتة فحذف إمّا في أوّل البيت ضرورة لدلالة إمّا الثانية عليها لأنها لاتقع إلاً مكررة ، ثم حذف : ما : من إمّا الباقية ضرورة فقال : وإن من خريف :

١١٥ : ١٥ — القائل : هو الفرزدق ذكر في ٢٥٠ : ٣ ج ١ .

١١٥ : ١٦ — هذا ثاني بيت من قصيدة له يمدح سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفي عدتها واحد وستون بيتاً وهي في ٢ — ٦١٨ — ٨ وما بعدها من ديوانه [ طبعة الصاوي ] والبيت من شواهد الرضى على الكافية وهو في ٤ — ٤٢٧ — ١٠ ت من الخزانة ، وفيها : تُلِمُّ : بدل : تُهاضُ . وفيها : على أن إمّا ، قد تجيء بالشعر غير مسبوقه بمثلها فتقدّر كما في الشاهد والتقدير : تلم إمّا بدارٍ وإمّا بأمواتٍ ، والضمير في تهاض راجع ل : نفس : في البيت السابق أى المطلع أى يتجدّد جرحها ، والباء في بدارٍ ، وبأموات سبيبة — وتقادم : قدّم أى صار قديماً وألمّ به : نزل — وهي في طبعة أوروبة ٦٢ بيتاً بزيادة بيت بعد البيت الثامن عشر .

١١٦ : ٧ — الشاعر : هو العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمى أسلم

قُبَيْلَ فتح مكّة ، وكان من المؤلفة قلوبهم ، ومن حسن إسلامه منهم .

١١٦ : ٨ — هذا البيت من شواهد شروح الألفية وشرح الرضى على الكافية ذكره العيني في ٩٤ : ٦ ت من الفرائد ، وفي ٢ - ٥٥ - ٩ من المقاصد على هامش الخزانة ونسبه في الموضعين إلى العباس المذكور ، وقال : يخاطب به خفاف ابن ندبة وهو أبو خراشة . وهو شاعر مشهور ، وأراد بالضبع السنة المجدية والمعنى : يا أبا خراشة إن كنت كثير القوم عزيزا ، فإن قومي موفورون لم تأكلهم السنة المجدية من القلة والضعف : وانظره في الموضعين المذكورين وفي ٤ - ٤٢١ - ٦ ت من الخزانة نفسها .

١١٦ : ١٨ — الفرزدق : ذكر في : ٢٥٠ : ٣ ج ١ .

١١٧ : ١ — هذا البيت مطلع قصيدة له عدتها تسعة وعشرون بيتا . وهي في ٢ - ٨٩٥ - ٤ في آخر ديوانه ، وهي من النقائص ، وأول قصيدة هجا بها جريرا والبيت وبعده :

فقلت لها إن البكاء لراحة به يشتقي من ظنّ ألاّ تلاقيا  
وفي معجم البلدان : جوّ سويقة : موضع من أجوية الصّمان ، والصّمان أرض فيها رياض معشبة . وهي متاخة للدهناء .

والبيتان في ١ - ٥٢ - ٦ ، ٧ من الكامل للمبرد . طبع اوروبة .

١١٧ : ٣ — قال الشاعر : هو عبد الله بن عبيد الله من بني عامر من خثعم ، والد ميسنة أمه من سلول شاعر جاهلي له في الغزل شعر رقيق يتغنى به وطبع ديوانه في مصر ، وأخباره في ١٥ - ١٤٤ - ٣ ت من الأغاني طبع الساسي وفي ٧٠٩ من الشعر والشعراء . طبع القاهرة سنة ١٣٦٩ هـ .

١١٧ : ٤ — هذا البيت صدر قطعة له عدتها ستة أبيات . وهي من أجود الشعر العربي في النسيب وهي في باب النسيب من حماسة أبي تمام ، وفي ٣ - ١٤٥ - ٥ وما بعده من شرح التبريزي للحماسة طبع بولاق .

١١٧ : ١٣ — أبو ذؤيب الهذلي : ذكر في ٢٦٢ : ١٦ ج ١ .

١١٧ : ١٤ — هذا البيت هو الرابع من قصيدته المشهورة التي رثى بها سبعة

بنين له هلكوا في يوم واحد وهي في أول القسم الأول من ديوان الخذلين، والشاهد في الديوان بلفظ : لجسمى : بدل : يجسمى : ويروى : أننى : بدل : أنه . يقول :  
إنَّه أجابها بأن الذى أنحل جسمه وأهزله هلاك بنيه و : أن ما : في الديوان مفصولة .  
١١٨ : ١ - الشاعر : هو الحارث بن خالد بن العاص بن هشام ، وكان  
العاص بن هشام جد الحارث بن خالد خرج مع المشركين يوم بدر فقتله على بن  
أبي طالب ، والحارث شاعر إسلامي ، ولآه عبد الملك بن مروان مكة ، وكان  
عمرو بن العلاء إمام أئمة العربية إذا حج أخذ عنه ، وإذا لم يحج أناب أخاه معاذ عنه ،  
فجاءه بالأجوبة ( عن الأغاني ) .

١١٨ : ٣ - هذا البيت للحارث المذكور ، وصدره من شواهد الرضى  
على الكافية . وقد ورد في ١ - ٢١٧ - ١٦ من الخزانة ، وورد في ١ - ٢٦٧  
- ٦ من سرّ صناعة الإعراب لابن جني أيضا ، وفي هامش هذه الصفحة من سرّ  
الصناعة ما يأتي :

قال في الخزانة : ١ - ٢١٧ - ٢٠٠ وقبل هذا البيت بيت ، وهو :  
فضحتم قريشا بالفرار وأنتم قُمدُون سودان عظام المناكب  
والبيتان للحارث بن خالد الخزومي قال صاحب الأغاني : هما ممّاهجابهما قديما بنى  
أسد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس ، والحارث هو ابن خالد بن العاص بن  
هشام ، وكان شاعرا كثير الشعر .

وقوله : في عراض المواكب : أى في شقها ، وناحيتها - والمواكب : جمع  
موكب ، وهو الجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، وقيل : رُكَّاب الإبل للزينة -  
والقُمدُون بضمّ القاف ، والميم ، وتشديد الدال : الطويل ، وقيل : الطويل العُنُق  
الضخمه . والسودان : أراد به الأشراف جمع سُود ، وهو جمع أسود ، أفعل تفضيل

من السيادة ومحلّ الشاهد: حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أمّا ضرورة .

١١٨ : ٤ — الآخر : هو حسّان بن ثابت الأنصاري كما في ١ — ٤٣٥ —

٢ ت من سيويه ، وذكر حسان في ٦٧ : ١٩ ج ١ .

١١٨ : ٥ — البيت من شواهد سيويه ، وقافيته فيه : سيّانٍ بدل : مثلاًن :

وقال فيه الشنتمرى في ذيل هذه الصفحة .

الشاهد في حذف الفاء من الجواب ضرورة والتقدير : فالله يشكرها ، وزعم

الأصمعي أن النحويين غيروه وأن الرواية :

من يفعل الخير فالرحمن يشكره

فانظره فيه : والبيت من شواهد سر صناعة الإعراب فانظره في ١ — ٢٦٦ — ١ ت منه .

١١٨ : ١٣ — الراجز : لم نوفّق لمعرفته .

١١٨ : ١٤ . ١٥ ، هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز ، والبيتان الأول

والثاني من شواهد الرضى على الكافية . وهما في ٤ — ٤٢١ — ٢ ت من الخزانة

وفى هذا الموضع كلام كثير عن : أم : فارجع إليه إن شئت — الرّقْصُ بفتحين :

ضرب من السير : قيل الحَبَبُ — والتَّوَقَّصُ : تقارب الخطو ، وقيل : شدة الوطء ،

وكلاهما من الهرم — أراد كان مَشِي رَقْصاً أى كنت أترقّص وأنب في مشيتي

واليوم قد أَسْنَنْتُ حَتَّى صارت مشيتي وقصا .

١١٩ : ١٢ — الشاعر : لم نوفّق لمعرفته .

١١٩ : ١٣ — لم نوفّق للعثور على هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .

الحُقة : التي استكملت الثالثة ، ودخلت في الرابعة — الجَحْدَاع : الجبل الصغير .

١٢١ : ٣ — الذى أنشد له سيويه هو كُثَيْرٌ وذكر في ٢٨١ : ١٢ ج ١ .

١٢١ : ٤ — أورد سيويه هذا البيت في ٢ — ٧ — ٢ ت ج ١ بلون نسبة

إلى قائله ونسبه الشنتمرى في ذيل هذه الصفحة إلى كُثَيْرٌ وقال : الشاهد فيه ترك

صَرَفَ : بَدَّرَ : وهو اسم ماءٍ لموافقته من أبنية الأفعال ما لا نظير له في الأسماء، لأن فَعَّلَ بِنَاءٍ مَخْتَصٍّ به الفعل . وورد ذكر هذا الشاهد في ثلاثة مواضع من معجم البلدان لياقوت طبع أوروبا : وورد في إشارة إليه في موضع رابع منه .

أما المواضع المذكور فيها فهي ( ١ ) مادة جراب - ٢ - ٤٤ - ١٣ و ( ٢ ) مادة ملكوم - ٤ - ٦٣٦ - ٢ ت و ( ٣ ) مادة بَدَّرَ - ١ - ٥٣٠ - ١٠ وأما الموضع الرابع المشار إليه فيه فهو مادة الغمر - ٣ - ٨١٣ - ١٤ - وفيه أن جُرَابًا ، ملكوما ، وبَدَّرَ ، والغمر أسماء مياه أو آبار بمكة . المعجم طبع أوروبا .

١٢١ : ٥ - زهير : ذكر في ٧٤ : ٩ ج ٢ .

١٢١ : ٦ - هذا البيت : هو السادس والأربعون من قصيدة له عدتها تسعة وأربعون بيتا يمدح فيها هَرَمَ بن سنان وهي في ٣٣ وما بعدها من ديوانه .

وعَثَرَ بفتح أوله وتشديد ثانيه وآخره راء مهملة : اسم منقول عن الفعل الماضي فلا ينصرف وهو موضع كثير الأُسْدُ وقيل بلد باليمن بينه وبين مكة عشرة أيام كَذَبَ عن كذا : رجع عنه .

يقول : إذا رجع الشجاع عن قَرْنِهِ ولم يصدُقْ الحملة عليه فهو يصدُقُها

١٢٤ : ١٠ - تابط شرا : ذكر في ٢٤١ : ٩ ج ١ .

١٢٤ : ١١ - هذا البيت هو السادس والعشرون ، وهو الأخير من قصيدته

المشهورة في أول المفضليات للضبي .

قال ابن الأنباري في شرحه المفضليات : ويروى :

إذا تذكرت مني بعض أخلاقِي

أى : تجدين فَعَقْدِي تحزين لفَقْدِي وتذكرين جميل معاشرتي وإنما يقرع سِنَّهُ الحزين على شيء قد فاته لا يمكنه استلراكه .

١٢٦ : ٣ - لم نوفقْ لمعرفة المنشد له .

١٢٦ : ٤ - ورد هذا البيت في مادة أوا - ١٨ - ٥٦ - ١ ت من اللسان

وهو في ٣ : ١٤ من مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف ، وروى فأوه - وفي اللسان :

يقال: أوَّلَهُ، أو من كذا على معنى التحزُّن على مثال قِيَو وهو من المضاعف  
وفى مشاهدة الإنصاف: أوَّه بالتشديد مع فتح الواو وكسرهما مبنى على السكون،  
وروى بضم الهمزة وسكون الواو وفيه لغة ثالثة بإبدال الواو ألف مدّ مبنى فيهما على  
الكسر اسم فعلٍ للتوجع، وما زائدة بعد إذا للدلالة على تعميم الأوقات، يقول:  
أتوجّع من تذكر المحبوبة؛ ومما بيننا من قطعة أرض وقطعة سماء تقابل تلك  
القطعة - وانظره في الموضعين.

١٢٧ : ١٠ - الراجز: لم نوفّق لمعرفة كما قلنا في ٥٩ : ١٧ ج ١.

١٢٧ : ١١ - الرجز: ذكر في ٥٩ : ١٨ ج ١.

وفى ١٤ - ٢٨٢ - ٥ ت من اللسان ما يأتي والمأزم: المضيق مثل المازل وانشد  
الأصمعي عن أبي مَهْدِيَّة:

هذا طريق يأزم المآزما وعضوات تمشق اللهازما

ويروى عضوات جمع عصاً، وتمشق تضرب - اللهازم: أصول الحنكين الواحدة لهزيمة.

١٢٧ : ١٢ - الراجز: بنت الحمارس.

١٢٧ : ١٣ - هذان بيتان من مشطور الرجز رواهما اللسان في مادة حظاء -

١٨ - ٢٠١ - ٣ ت، وروى بينهما بيتا يُعَدُّ ثانيا هو:

أوصَلَفَ مِن دُونِ ذَاكَ تَعْلِيْقُ

ولم يذكر قائلها، والبيتان الأول والثاني من رواية اللسان وردا في ٨٣ : ٢٠

من مشاهد الإنصاف على شواهد الكشف طبع مصطفى محمد، وقد نسب صاحب

المشاهد هذا الشاهد إلى بنت الحمارس، ولم يزد على ذلك، ولم نجدها في غيره

وفى مادة حوق ١٢ - ٣٥٧ - ٨ ت من اللسان البيت الأخير.

والحِظَةُ والحُطْوَةُ: المكانة، والمنزلة والحق والحق: ما استدار بالكرة

من حروفها.



١٢٧ : ١٦ — الشاعر : هو عاتِكةُ بنت زيد بن عمرو بن نفيل ، زوج الزبير بن العوام .

١٢٧ : ١٧ — البيت من أبيات رثت بها زوجها ، وقد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدرا بعد انصرافه من وقعة الجمل ، وهو من شواهد الرضى على الكافية — وهو في ٤ — ٣٤٨ — ١١ من الخزائن وفيها بعده : على أن الكوفيين استدلووا به على جواز دخول أن المخففة على غير الأفعال الناسخة ، وهذا عند البصريين شاذ لأن مذهبهم إذا خففت أن وأهملت لا يليها غالبا إلا فعل ناسخ — وانظره في هذا الموضع وتروى . القافية : المتندم والمتعمد .

١٢٨ : ٢ — الشاعر : هو فروة بن مَسِيك بن الحارث بن سلمة بن الحارث بن النؤيب المرادي المذحجي ، أسلم وواظب على مجالس الرسول صلى الله عليه وسلم فتعلم القرآن وفرائض الإسلام ، استعمله الرسول على مراد ، وزيد ، ومذحج كلها في غير الصدقات وكان شاعرا .

١٢٨ : ٣ — هذا البيت من شواهد سيويه ذكره في ١ — ٤٧٥ — ٦ . وقال فيه الشنتمري في ذيل هذه الصفحة « الشاهد فيه زيادة إن "بعديا" مؤكدا وهي كافة لها عن العمل كما كُفِّت ما إن عن العمل » — والطب : العلة والسبب أي لم يكن سبب قتلنا الجبن وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنيّة وانتقال الحال عنّا والدولة وأعاد سيويه ذكره في ٢ — ٣٠٥ — ٧ ت .

١٢٨ : ١١ — الشاعر : وقع في اسم هذا الشاعر خلاف بين رواة الشاهد ، وهذا الخلاف دائر بين — باغت بن صُرَيْم اليشكري ، وأرقم بن علباء اليشكري ، وراشد بن شهاب اليشكري ، وكعب بن أرقم اليشكري ، :

١٢٨ : ١٢ — هذا الشاهد في ١ — ٢٨١ — ١٢ من سيويه ، وفي ١٢٤ — ٦ من الفرائد ، وفي ٢ — ٣٠١ — ٢ من المقاصد على هامش الخزائن ، وفي ٢ — ٨٢٩ — ٩ من السمط — وفي مادة قسم ١٥ — ٣٨٢ — ١٥ من اللسان وبعده فيه ثلاثة أبيات .

وجهه مقسم ، وقسيم : جميل — عطا الشيء وإليه يعطو : تناوله — يذكر الشاعر امرأته ويمدحها .

١٢٨ : ١٤ — الشاعر : لم نوفق لمعرفة .

١٢٨ : ١٥ — هذا البيت من شواهد النحو وهو في ١٢٤ : ٢ ت من الفرائد وفي ٢ — ٣٠٥ — ٥ من المقاصد ، على هامش الخزانة وفي ١ — ٢٨١ — ١ ت من سيويه وهو في ثلاثها بلفظ : ووجه : بدل : وصدر : وفي ٤ — ١٢٩ — ٥ من الكشف وهو فيه بلفظ : ونحر : بدل وصدر ، وفي الكشف : ويروى وصدر . وفيه : أى ورب ويروى بالرفع عطفا على شيء تقدم والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها والتقدير كأنه ثدياه حقان — وانظره في هذه المواضع .

١٢٨ : ١٦ — لم نوفق لمعرفة الآخر .

١٢٨ : ١٧ — الشطر الأول من شواهد الرضى على الكافية وهو في ٢ — ٤٦٥ ت من الخزانة ، وذكر البغدادى بعده تمته ، وقال : على أن إعمال أن المحففة في الضمير البارز شاذ ، وفيه شذوذ آخر وهو كون الضمير غير ضمير (الشان لأنهم قالوا : إن أن . إذا خففت وجب أن يكون اسمها ضميرا غائبا وأن يكون ضمير شان — وأعاد ذكره في ٤ — ٣٥٢ — ١٢ من الخزانة كله وقال بعده على أن أن المحففة المفتوحة لاتعمل في الضمير إلا في الشعر .

١٢٩ : ٣ — الآخر : هو الفرزدق : ذكر في ٢٥٠ : ٣ ج ١ .

١٢٩ : ٤ — البيت من شواهد سيويه وهو في ١ — ٢٨٢ — ٢ منه وهو فيه برفع زنجى على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير : ولكنك زنجى : وهو من شواهد ثعلب وهو في ١٢٧ : ٦ منه بنصب زنجى ولكن على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ، هجا رجلا من ضبة فنفاه عنها ونسبه إلى الزنج وانظره في الموضعين المذكورين وهو في ٢ — ٤٨١ — ٤ من ديوانه نقلا عن سيويه وهو في جميع المراجع برفع زنجى إلا مجالس ثعلب فهو فيها بالنصب .

١٢٩ : ٧ - الأعشى : ذكر في ١١٣ : ١٥ ج ١ .

١٢٩ : ٨ - هذا عجز بيت من قصيدة له عدتها ٦٦ بيتا وهي في ص ٤١ وما بعدها من ديوانه ، والشاهد هو ٣٤ فيها ونص البيت كله في الديوان هو :  
 إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا      إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَخْفَى وَنَتَّعِلُ  
 وهذه القصيدة التي قال فيها أبو عبيدة « لم تقل قصيدة في الجاهلية على رويها مثلها »  
 ومعنى الشاهد مرة نستغني ومرة نحتاج .

١٢٩ : ١٢ - الشاعر : هو العجاج وذكر في ٤١ : ٩ ج ١ .

١٢٩ : ١٣ - هذا بيت من مشطور الرجز : من أرجوزة له عدتها ٩٩ بيتا وهي في ص ٣١ وما بعدها من ديوانه ، والشاهد هو ٦٧ منها وروايته في الديوان  
 وَعَدَدًا بَخًا وَعِزًّا أَقْعَسَا

وقبله :

وَجَدْتَنِي أَعَزَّ مِنْ تَنْفَسَا

عند الكفظاظ حسبا ومقينا

١٢٩ : ١٤ - الشاعر : لم نوفق لمعرفته .

١٢٩ : ١٥ - لم نوفق للعثور على هذا البيت في المراجع التي بين أيدينا .  
 الأدكن : لونٌ يضربُ إلى الغُبرة بين الحُمْرةِ والسواد - ترع : امتلأ فهو  
 ترعٌ وكذلك مُترعٌ .

١٣٢ : ٧ - الشاعر : ابن أحر ذكر في ١٧٧ : ٣ ج ١ .

١٣٢ : ٨ ، ٩ - هذا البيت من شواهد سيبويه ، ونسبه إلى ابن أحر ١ -  
 ١٦٣ : ٤ ، ٥ ، ٦ وقال فيه الشنمري : الشاهد فيه قوله : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ : ووضعه  
 موضع : عَمَّرَكَ اللَّهُ : فاستدل سيبويه به على أن عَمَّرَكَ وضع بدلا من اللفظ بالفعل فلزمه  
 النصب بذكر الفعل مجردا في البيت ومعنى عَمَّرْتُكَ اللَّهُ : ذكرتك به ، وأصله من عمارة  
 الموضع فكانه جعل تذكيره عمارة لقلبه - والنوى : أعطف وأعرج - واللُب : العقل .

أى قد وعظمتك وتهمت بارشادك لو اهتديت ، وجعل الفعل لِلْبَ مجازاً لأنه سبباً إهتدائه ، وجواب عمّرتك فيها بعد البيت .

١٣٤ : ٧ — الشاعر الذى أنشد له أبو على : هو عمّرو بن عبد الجن بن عائذ الله ، كان فارساً فى الجاهلية وهو من تنوخ ، وتنوخ من قبائل اليمن .

١٣٤ : ٨ — العبارة الأخيرة من هذا البيت ، وهى « وبالنسر عَنَدَما » من شواهد الرضى على الكافية وقد ذكرها البغدادى فى ٣ — ٢٤٠ — ١ من الخزانة ، وذكر بعدها البيت كله ، برواية أخرى . وقال بعد ذلك : وببيت الشاهد أول أبيات . ثلاثة لعمر بن عبد الجن وذكر البيتين الآخرين .

والأبيات الثلاثة فى ١٤١ : ١٥ ، ١٦ ، ١٧ من الإنصاف فى مسائل الخلاف ، والشاهد وحده فى ١٥ — ٣٢٥ — ١٢ من اللسان ، والشرط الأول من الشاهد فى الموضعين برواية : ودما مائرات : بالتكثير . وفى الخزانة : بالدماء المائرات : بالتعريف .

ومائرات : متردّات ، من مار الدم على وجه الأرض يمحور : إذا تردّد — وقنة العزى : أعلاها — والعندَمُ : دم الأخوين ، وهو صبغ أحمر .

والبيت شاهد على زيادة الألف واللام فى نَسَر وهو علم — ويقول البغدادى فى ٣ — ٢٤١ — ٢ من الخزانة — فى توجيه رواية ابن جنى — رواه أبو على فى الحجة وقال انتصاب : عَنَدَمٍ : بأحد شيئين ؛ أحدهما ما فى كأنّ من معنى الفعل — والآخر أن يجعل : على قنة العزى : مستقراً فيكون الحال عنه فان نصبت بالأول فلو الحال الضمير الذى فى كأنها ، وإن نصبته عن المستقر فلو الحال الذكر الذى فى المستقر . والمعنى على حذف المضاف كأنّه مثل عَنَدَمٍ . انتهى .

١٣٤ : ١٠ — المُنْشَد له راجز لم نوفّق لمعرفته .

١٣٤ : ١١ — هذا بيت من مشطور الرجز ورد فى مادة وبر ٧ — ١٣٣ —

١٥ من اللسان شاهدا على زيادة الألف واللام في العلم للضرورة وورد في ١٤١ : ٩  
من الإنصاف وبعده :

حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا

والأسير المشدود بالإسار ، وهو الرباط ، والمسجون .

١٣٤ : ١٢ — الذى أنشد له أبو عليّ : لم نوفق لمعرفته .

١٣٤ : ١٣ — لم نجد هذا الشاهد إلا في ١٤١ : ٩ من الإنصاف في مسائل

الخلافاً ، وهو شاهد على دخول الألف واللام شفوذاً على : عمرو : وهو علم ،  
وهو في الإنصاف بلفظ : أشقى : من الشتاء ، لا بلفظ : أنشأ : الوارد في جميع  
النسخ .

وأنشئ : أشم من نَشِيّ الرائحة : شتمها — وأم عمرو وأم عامر : الضبّع .

١٣٤ : ١٥ — القاتل : لم نوفق لمعرفته .

١٣٤ : ١٦ — ورد هذا البيت بهذا النص في مادة وبر ٧ — ١٣٣ — ١٢

من اللسان منسوباً لإنشاده إلى خلف الأحمر وبعده .

أى جنيتُ لك كما قال تعالى : وإذا كالوهم أووزنوهم : قال الأصمعيّ وأما

قول الشاعر :

ولقد نهيتك عن بنات الأوبر

فانه زاد الألف واللام للضرورة . — والبيت في ٦١ : ٦ ت من مشاهد الإنصاف على

شواهد الكشف وبعده فيها : جنى : لا يتعدى إلا لواحد : وللتاني باللام . فالأصل

جنيت لك فحذف الجار وأوصل الضمير : أو ضمته معنى أبحتك فعدّاه لهما — والأكؤ :

جمع كمء : نوع كبير من النبات يسمى شحمة الأرض — والعساقل : جمع عسقلول

كعصفور وحقه عساقل حذف ياؤه للوزن وقيل جمع عسقل لنوع صغير منها

جيد أبيض - وبنات أوبر : نوع ردىء منها أسود ذو زغب كأنَّ عليه وبراً ، وبنات أوبر : جمع ابن أوبر ، لأنه علم لما لا يعقل وال فيه زائدة . وانظره في ١٤١ : ٥ ت من مشاهد الإنصاف .

١٣٤ : ١٨ - ذو الرمة : ذكر في ٣٥ : ١١ ج ١ .

١٣٤ : ١٩ - هذا البيت : ذكر في ١٢٦ : ١٥ ج ١ .

١٣٥ : ٣ ، ٤ - راجز ، ورَجَز : لم نوفق للعثور عليهما وقد تقدما في ١٢٦ : ١٦ ، ١٧ ج ١ وورد البيت بهذا النص في ٣ - ٣٠ - ٢ من الخصائص لابن جني طبع دار الكتب المصرية .

١٣٥ : ٨ - لبید : ذكر في ٦٤ : ٩ ج ١ .

١٣٥ : ٩ - هذا البيت هو السادس ، من قطعة له عدتها ستة أبيات ، وهي في أول ديوانه طبع ليدن سنة ١٨٩١ م مطبعة برل .

١٣٩ : ٢ - الشاعر : امرؤ القيس ذكر في ٦٨ : ٥ ج ١ .

١٣٩ : ٣ - هذا البيت هو التاسع عشر من قصيدة له عدتها ثلاثة وأربعون بيتا وهي في ص ١١٤ وما بعدها من ديوانه في مختار الشعر الجاهلي وفي ذيل هذه الصفحة ما يأتي :

يا هناه : اسم ممتا يختص بالنداء ، ومعناه : يا هذا أو يا رجل : وأكثر ما يستعمل عند الجفاء والغلظة - ويحك : رحمة لك .

تقول : كنتَ مهتماً قبْلُ ، فلما صرت إلينا أحدثت شرا بعد شرّ ، وهذا من شدة خوفها وفي ٢٠ - ٢٤٢ - ٨ من اللسان في « ياهناه » كلام فارجع إليه إن شئت .

١٣٩ : ٥ - الشاعر : لم نوفق لمعرفة اسمه .

١٣٩ : ٦ - البيت من شواهد سيويه أورده في ٢ - ٨١ - ٧ من كتابه ولم ينسبه إلى قائله ، وقال فيه الشنمري في ذيل هذه الصفحة : الشاهد فيه جمع هنة على هَنَوَات بالواو ، فدلَّ هذا على أنها من ذوات الاعتلال ، ثم قال : الهنوات :

الأفعال القبيحة : أى قد جفانى وقطعنى بعد تتابع إساقى ، ويروى : متتابع :  
بالياء ، وهو بمعنى متتابع .

والبيت من شواهد الشارح فى ١ - ١٦٧ - ٧ - من كتابه : سرّ صناعة الإعراب :  
وروايته فيه بلفظ : ورابنى : بدل : وملنى : وفى هامش هذه الصفحة من سرّ  
الصناعة تقريب لمعنى : رابنى : من ملنى : فانظره فيها إن شئت .

١٤٠ : ١٥ - ابن مقبيل ذكر فى ٢٢٩ : ١ ج ١ .

١٤٠ : ١٦ ، ١٧ - لم نجد هذا البيت إلّا أننا وجدنا فى ٦ ؛ ٣ ت من  
النوادر لأبى زيد بيتا لابن مقبل أيضا من هذا الروى والوزن وهو البسيط والبيت هو  
يا عينُ فابكى حنينا رأس حبيهم الكاسرين القنا فى عورةِ الدُّبرِ  
ومن الجائز أن يكون البيتان من قصيدة له :

وورد الشطر الأخير من البيت فى ١ - ٣٥١ - ٨ من الخصائص لابن جنى  
طبع دار الكتب المصرية منسوبا إلى ابن مقبل .

١٤٢ : ١٤ - الراجز : لم نوفق لمعرفة .

١٤٢ : ١٥ ، ١٦ - هذه ثلاثة أبيات من مشطور الرجز لم نعر عليها .  
أعفر وعفراء : خالص البياض . وسموا : عفراء . وعفرا هنا مقصور من عفراء  
الممدودة ، اسم حصن مضاف إلى حمار - و « شا » فى آخر البيت الثانى مقصور من  
شاء : أى أراد - و « الما » فى آخر البيت الثالث مقصور من الماء .

١٤٢ : ١٧ - الآخر : لم نوفق لمعرفة هذا الآخر .

١٤٢ : ١٨ - هذان بيتان من مشطور الرجز ، أولهما من شواهد الرضى على الكافية ،  
ذكره البغدادى فى ١ - ٤٠٠ - ١٨ من الخزانة ثم أعاد ذكره مع الثانى بعد سطور ،  
ولم يذكر قائلهما ، وقال بعده : على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف يضمها بعض  
العرب ، ويفتحها فى حالة الوصل فى الشعر - والمنادى محذوف - ومرّجبا مصدر منصوب

بمعامل مخنوف : أى صادف رُحْبًا وسَعَةً — والحمار مضاف إلى ناجية ، وناجية اسم ، وبنو ناجية قوم من العرب ، وناجية اسم موضع بالبصرة . وماء لبنى أسد والناجية . الناقة السريعة وليست مرادة هنا — والسانية : الدلو العظيمة ، وأداتها ، والساقية : يُسقى عليها من البئر ، والبيتان في مادة سنا ١٩ — ١٣٠ — ١ من اللسان مع اختلاف بينهما وفيه قبل الشاهد : وربما جعلوا السانية مصدرًا على فاعلة . وأنشد الفراء وروى الشاهد . فالسانيةُ هنا مصدر بمعنى الاستقاء .

---



## خاتمة

### تعريف علم التصريف عن أئمة العربية

#### عن المتقدمين

قال سيبويه<sup>١</sup> : هذا باب ما بنت العرب من الأسماء ، والصفات ، والأفعال غير المعتلة ، والمعتلة . وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ، ولم يحىء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذي يسميه النحويون : التصريف والفعل<sup>٢</sup> .

في هذا التعريف موضوعان :

الأول : ما بنت العرب من الأسماء ، والصفات والأفعال الخ .

الثاني : ما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ، ولم يحىء في كلامهم الخ .

والموضوع الثاني هو الذي يسميه النحويون المتقدمون : التصريف ، والفعل .

ذكر سيبويه هذين الموضوعين إجمالاً كما ترى ، وذكر بعدهما « الأبنية » المشار إليها في الموضوع الأول ، وأسهب في ذكرها .

ثم عاد إلى إتمام الكلام عن الموضوع الثاني فقال<sup>٣</sup> :

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء ، والواو ، ولم يحىء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل .

تقول في مثل : تحصيصة<sup>٤</sup> من رميت « رموية » وإنما أصلها « رميية »

- 
- ١ - قال ذلك في ج ٢ ص ٣١٥ س ٥ من كتابه .
  - ٢ - المراد بالفعل هنا الميزان الصرفي ، المكون من الفاء ، والعين ، واللام .
  - ٣ - قال ذلك في ج ٢ ص ٣٩٢ س ١٤ من كتابه .
  - ٤ - الحصيصة : بقلة حافظة تجعل في الأقط تأكلها الناس ، والإبل ، والغنم .

ولكنهم كرهوا هاهنا ما كرهوا في رَحِيٍّ : حيث نسبوا إلى « رَحَى » فقالوا :  
« رَحَوِيَّ » :

لأنَّ الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء : رَحَى : في الاعتلال ،  
فلمَّا كانت كذلك تعتلُّ ، ويكون البدل أخفَّ عليهم ، وكرهوها ، وهي واحدةٌ  
كانوا لها في توالي الياءات ، والكسرة فيها أكرهَ ، فرفضوها ، فإنَّما أمرها كأمر :  
رَحَى : في الإضافة ١ .

وكذلك مثل « الصَّمَكِيك ٢ » تقول « رَمَوِيَّ » وكذلك مثل الحَلَكُوك ٣ تقول :  
« رَمَوِيَّ » لأنك تقلب الواو ياءً ، فتصير إلى مثال « فَعَلِيل ٤ » اه .

ثم ذكر أمثلة كثيرةً جدًّا ، من نوع هذه الأمثلة ، وعلى أوزان مختلفة وكلها من  
المعتل بالواو ، والياء ؛ لأنَّ بنات الواو ، والياء فيهنَّ مسائل التصريف ٥ ولم يذكر  
المعتل بالألف ؛ لأنَّ الألف لا تكون أصلاً أبداً في اسم ، أو فعل ، فهي إما زائدة ،  
وإما مقلوبة عن واو أو ياء ٥ :

وقال السيرافي في هذا الموضع من شرحه كتاب سيبويه ٦ : وأمَّا التصريف فهو  
تغيير الكلمة بالحركات ، والزيادات ، والقلب للحروف التي رسمنا جوازها ، حتى  
تصير على مثال كلمة أخرى ، والفعلُ يمثلها بالكلمة ، ووزنها به كقوله : ابن لي من  
ضرب : مثل : جُلْجُلٍ : فوزَّنا : جُلْجُلٍ : بالفعل فوجدناه : فُعَلَل : فقلنا : ضُرِبُ :  
ضرب :

١ - المراد بالإضافة النسب .

٢ - الصمكيك ، والصمكوك : الفليظ الجاني من الرجال ، وقيل : الجاهل الريم إلى الشر .

٣ - الحلكوك : الشديد السواد .

٤ - انظر ج ١ ص ٩٦ س ٦ من هذا الكتاب .

٥ - انظر ج ١ ص ١١٨ س ١٥ من هذا الكتاب .

٦ - قال ذلك في ج ٥ ص ٥٧٦ س ٢ من شرحه المذكور المخطوط ، المحفوظ برقم ٥٢٨ نحو  
تيمور في دار الكتب المصرية .

فتغيير الضاد الى الضمّ وزيادة الباء ، وتَنْظِمُ الحروف الى في : ضَرْبُ :  
على الحركات التي فيها هو التصريف . والفعلُ : هو تمثيله : بـ«فَعْلُل» الذي هو  
مثال «جُلْجُل» .

وقال ابن جني تحت عنوان : وهذا فصلٌ من البناء ، والغرضُ فيه عند  
التصنيفين الرياضة والتدرب<sup>١</sup> : ما يأتي :

معنى قول أهل التصريف: ابن من كذا مثل كذا، تأويله : خُذ حرفاً من هذه  
الحروف ، أو حروف هذه الكلمة الأصول دون الزوائد - إن كانت فيها زوائد -  
فافككْ صيغتها التي هي الآن عليها ، وصُغّها على نحو من صيغة المثال المطلوب ،  
ساكنه كساكنه ، ومتحرّكه كمتحرّكه ، ومضمومه كمضمومه ، ومفتوحه  
كفتوحه ، ومكسوره كمكسوره ؛

ثم قال<sup>٢</sup> : من ذلك كيف تنبى امن ضرب مثل عِلِم ؟ [ ج ] : ضرب ، ومثل :  
ظُرْفُ ضَرْبٍ ، ومثل : قطعَ ضَرْبٍ ، ومثل : جَعْفَرِ ضَرْبٍ ، ومثل : سِبْطَر<sup>٣</sup>  
ضَرْبٍ ، ومثل : حُبْرُجٍ ضَرْبٍ ، ومثل : دِرْهَمِ ضَرْبٍ ، ومثل :  
حِنْدِسٍ<sup>٤</sup> ضَرْبٍ ، ومثل : سَقَرَجَلِ ضَرْبٍ ، ومثل : جِرْدَحِلٍ<sup>٥</sup>  
ضَرْبٍ ، ومثل : جَحْمَرِشِ ضَرْبٍ ، ومثل : كَوْتَرِ ضَرْبٍ ، ومثل صَيْرِ  
ضَرْبٍ ؛ ومثل : جَهْوَرِ ضَرْبٍ ، تقابلُ بالأصلِ الأصلَ ، وبالأزائد الزائد ،  
حتى تكون قد أدّيت المثال المطلوب منك .

١ - قال ذلك في ٤٨ : ٧ من كتابه مختصر التصريف الملوّكى المحفوظ في دار الكتب المصرية برقم  
٢٢٠ صرف طبع أوربة ، والتدرب : التمرن . .

٢ - قال ذلك في ٤٩ : ٩ من كتابه مختصر التصريف المذكور .

٣ - السبطر : الماضي ، والسريع .

٤ - المبرج : دويبة ، وقيل : ذكر الحبارى .

٥ - الهندس : الظلمة ، والليل الشديد الظلمة .

٦ - رجل جردحل : غليظ ضخيم ، وامرأة جردحلة كذلك .

فإن قيل : ما معنى ضَرَبَ ، وضَرَبَ ، وضَرَبَ ، ونحو ذلك ؟  
 قيل : المعنى فيه ارتياضك به ، وإفادتك قوَّة النفس ، ونهوض المُنَّة في أمثاله ممَّا  
 نطقت به العرب - ثم ضَرَبَ أمثلة للمعتل على هذا النحو .

وقال الرضى<sup>١</sup> : والتصريف على ما حكى سيبويه عنهم : هو أن تبني من كلمة  
 بناءً لم تبته العرب على وزن ما بنته ، ثم تعمل في البناء الذى بَدَيْتَهُ ما يقتضيه قياس  
 كلامهم ، كما يتيين في مسائل التمرين إن شاء الله . ٥١ .

والمراد بقوله : ما يقتضيه قياس كلامهم : ما يقتضيه علم التصريف من الحركات  
 والسكنات ، والزيادة ، والحذف ، والبدل ، والإدغام ، ونحوه . فالتصريف على  
 هذا عند سيبويه : هو ما يعرف عند المتأخرين بمسائل التمرين .

ولم يهمل سيبويه قواعد التصريف بل ذكر جمهورها في كتابه مع قواعد النحو على  
 أنها من قواعد النحو ، وهذه هى طريقة النحاة المتقدمين : ذكر الصرف مع النحو .  
 وبعد سيبويه جاء أبو عثمان المازنى ، فجمع في كتابه المسمى : التصريف : وهو  
 من هذا الكتاب كل مباحث علم التصريف ، ولم يعرفه : وهذه المباحث فيه تدور  
 حول موضوعين .

الموضوع الأول : أبنية الكلمات ، الأسماء ، والصفات ، والأفعال .

الموضوع الثانى : ما فى حروف هذه الكلمات من أصل ، وزيادة ، وحذف ،  
 وحركة ، وسكون ، وقلب ، وإبدال ، وصحة ، وإعلال ، وإظهار ، وإدغام ،  
 وتضعيف ، وغير ذلك من كل ما يتعلق باللفظ المفرد ، ماعدا مباحث علم الاشتقاق .  
 وبهذا الجمع خرج أبو عثمان المازنى بعلم التصريف فى كتابه المذكور عن الحد  
 الذى رسمه سيبويه .

ومع ذلك أورد أبو عثمان المازنى فى الصفحات من أول ٢٤٢ إلى آخر ٢٩٨ من

١ - قال الرضى ذلك فى ج ١ ص ٦٠٦ من كتابه شرح شافية ابن الحاجب « مطبعة حجازى » .

الجزء الثاني من هذا الكتاب أمثلة كثيرة تحت عنوان كعنوان سيويوه ، وهو : هذا باب ما قيس من المعتل ، ولم يجيء مثاله إلا من الصحيح : وهي كأمثلة سيويوه أيضا ، بل بعضها من أمثلة سيويوه ، وغرضه من إيرادها كغرض سيويوه ، وهو الرياضة ، والتدرب .

وبعد أبي عثمان المازني جاء أبو الفتح عثمان بن جني شارح تصريف المازني في هذا الكتاب ، وقال ١ في تعريف التصريف ما يأتي :

معنى قولنا : التصريف : هو أن تأتي إلى الحروف الأصول - وسنوضح معنى قولنا : الأصول ٢ - فتصرف فيها بزيادة حرف ، أو تحريف ، بضرب من ضروب التغيير ، فذلك هو التصريف لها ، والتصرف فيها نحو قولك : ضَرَبَ : فهذا مثال الماضي ، فإن أردت المضارع قلت : يضربُ : أو اسم الفاعل قلت : ضاربٌ : أو المفعول قلت : مضروبٌ : أو المصدر قلت : ضَرْبًا : أو فعل ما لم يُسمَ فاعله قلت : ضَرِبَ : وإن أردت أن الفعل كان من أكثر من واحد على وجه المقابلة ، قلت : ضاربٌ : فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت : استضربَ : فإن أردت أنه كثر الضرب ، وكرره قلت : ضَرَّبَ : فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة ، قلت : اضطربَ . وعلى هذا عامة التصرف في هذا النحو من كلام العرب .

فمعنى التصريف : هو ما أريناك من التلعب بالحروف الأصول ، لما يراد فيها من المعاني المفادة منها ، وغير ذلك .

فاذاً قد ثبت ما قدّمناه ، فليعلم أن التصريف ينقسم إلى خمسة أضرب - ١ - زيادة ٢ - بَدَل - ٣ - حذف - ٤ - تغيير حركة ، أو سكون • - إدغام .

١ - قال ذلك في ٧ : ٦ من كتابه مختصر التصريف الملوّك .

٢ - الحروف الأصول : هي التي تلزم الكلمة في كل موضع من تصرفها إلا أن يحذف شيء من الأصول تخفيفاً أو لملة عارضة فإنه لذلك في تقدير الثبات . أو هي الحروف التي تقابل الفاء والعين ، واللام في الثلاثي ، واللامين في الرباعي ، وثلاث اللامات في الخماسي .

قول ابن جنى : نحو قواك : ضَرَبَ : فهذا مثال الماضى ، فإن أردت المضارع قلت : يضربُ : الخ يريد به بيان ضروب التغير فى هذه الكلمات حين تصريفها .

ثم بين هذا التغير بقوله : فإذا قد ثبت ما قدّمناه فليُعلم أن التصريف ينقسم إلى خمسة أضرب الخ :

فالتصريف على هذا هو العلم والعمل بما ورد من القواعد فى هذه الأبواب الخمسة :  
 ١ - الزيادة - ٢ - والبدل - ٣ - والحذف - ٤ - والتغير بحركة أو سكون  
 ٥ - والإدغام .

وهذا الكتاب - شرح ابن جنى لتصريف المازنى المسمى المنصف - تدورُ مباحثه كلها حول هذه الأبواب ، ونحوها مما يتعلق باللفظ المفرد كما قلنا قبلاً .

أمّا الأبنيةُ التى وردت فى كتاب سيويوه ، وفى هذا الكتاب فلا بد من ذكرها فى علم التصريف ؛ لأنّ الأسماء ، والصفات المتمكنة ، والأفعال المنصرفة التى تنجىء على أوزان هذه الأبنية هى نفسها موضوع علم التصريف ، فكل تغير يحدث فيها هو من قواعده السابق ذكرها .

وقال ابن جنى أيضاً<sup>١</sup> : وينبغى أن يُعلّم أن بين التصريف والاشتقاق نسبا قريباً ، واتصالاً شديداً .

لأن التصريف إنما هو أن تنجىء إلى الكلمة الواحدة . فتصرفها على وجوه شتى ، مثال ذلك أن تأتى إلى : ضرب : فتبنى منه مثل : جعفر ؛ فتقول : ضَرَبَ : ومثل قِمَطَرٍ ضَرَبَ : ومثل : دِرْهَمٍ ضَرَبَ : ومثل : عِلِمَ ضَرَبَ : ومثل ظُرْفٍ ضَرَبَ .

أفلا ترى إلى تصريفك الكلمة على وجوه كثيرة .

١ - قال ذلك فى ج ١ ص ٣ ت ٢ من هذا الكتاب .

وكذلك الاشتقاق أيضا ، ألا ترى أنك تجيء إلى الضَّرْب الذى هو المصدر ، فتشتق منه الماضى فتقول : ضَرَبَ : ثم تشتق منه المضارع فتقول : يضرب ، ثم تقول فى اسم الفاعل : ضاربٌ . وعلى هذا ما أشبه هذه الكلمة .

نزع ابن جنى فى تعريف التصريف هنا إلى ما قاله سيبويه ، وما قاله الرضى عن سيبويه عن النحاة ، وإلى ما عمله المازنى فى تصريفه فى الصفحات من أول ٢٤٢ إلى آخر ٢٩٨ من الجزء الثانى من هذا الكتاب .

وهو أن تَبْنَى مِن كلمة بناء لم تبته العرب على وزن ما بنته ، ثم تعمل فى البناء الذى بنيته ما يقتضيه قياس كلامهم .

أى ما يقتضيه علم التصريف من الحركات ، والسكنات ، والزيادة ، والحذف . والقلب ، والإبدال ، والإدغام .

وفسر الاشتقاق هنا بما فسر به التصريف آنفا ، ومادة الأمثلة وصيغها فى الموضعين واحدة ، وهى ضَرَبَ يَضْرِبُ ضاربٌ الخ .

وذلك معناه كما قلنا آنفا أن الغرض من أمثلة التصريف بيان ما يعترى حروف الكلمات من أصالة ، وزيادة ، وحذف ، الخ ؛ والغرض من أمثلة الاشتقاق بيان طرق أخذ بعض هذه الصيغ من بعض ، فإما أن يكون المعنى كما قلنا ، وإما أن يكون ابن جنى غير مفهوم .

وعلى كل حال فالخلاصة أن التصريف عند المتقدمين وبلغه المتأخرون هو (١) قواعد يُعَلِّمُ بها ما فى حروف الأسماء والصفات المتمكنة ، والأفعال المتصرفة من أصل ، وزيادة ، وحذف ، وقلب وإبدال ، وحركات ، وسكنات ، وإدغام (٢) وقواعد يعمل بها ذلك عند الاقتضاء .

ولا يستغنى هذا العلم عن ذكر الأبنية ، ولا عن مسائل التمرين ، وإذا عددنا الأبنية ، ومسائل التمرين من التصريف فالوضع لا يتغير .

## عن المتأخرين

- ١ - قال الرضى<sup>١</sup> : والمتأخرون على أن التصريف علم بأبنية الكلمة وبما يكون لحروفها من أصالة ، وزيادة ، وحذف ، وصحة ، وإعلال ، وإدغام ، وإمالة ، وبما يعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك .
- ٢ - وقال ابن مالك<sup>٢</sup> : التصريف تحويل الكلمة من بنية إلى غيرها لغرض لفظي<sup>٣</sup> ، أو معنوي<sup>٤</sup> ، ولا يليق ذلك إلا بمشتق ، أو بما هو من جنس مشتق ، والحرف غير مشتق ، ولا مجانس لمشتق ، فلا يصرف هو ، ولا ما توغل في شبهه من الأسماء . وقال : ثم من التصريف ضروري<sup>٥</sup> ، كصوغ الأفعال من مصادرها ، والإتيان بالمصادر على وفق أفعالها ، وبناء فعّال ، وفُعل من فاعل ، قصدًا للمبالغة . وغير ضروري<sup>٦</sup> كبناء مثال من مثال كقولنا : ضَرَبَ : وهو مثال : دَحْرَجَ : من ضَرَبَ .
- ٣ - وقال ابن الحاجب<sup>٧</sup> : التصريف علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب . ثم قال<sup>٨</sup> بعد أن ذكر الأبنية : وأحوال الأبنية :
- (١) قد تكون للحاجة كالماضى ، والمضارع ، والأمر ، واسم الفاعل واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعل التفضيل ، والمصدر ، واسمى الزمان ، والمكان ، والآلة ، والمصغّر والمنسوب ، والجمع ، والتقاء الساكنين ، والابتداء ، والوقف .

١ - قال ذلك في ج ١ ص ٧ س ٢ من شرحه شافية ابن الحاجب « مطبعة حجازي » .  
 ٢ - قال ذلك في شرحه لتصريفه المأخوذ من شرحه لكافيته المخطوطين المحفوظين بدار الكتب المصرية الأول برقم ١ صرف م والثاني برقم ٦٤٥ نحو .  
 ٣ - قال ذلك في ج ١ ص ١ س ٣ ت من كتابه الشافية بشرح الرضى السابق ذكره .  
 ٤ - قال ذلك في ج ١ ص ٦٥ س ١ من شرح الرضى المذكور آنفا .



(ب) وقد تكون للتوسُّع كالمقصود ، والممدود ، وذِي الزيادة .

(ج) وقد تكون للمجانسة كالإمالة .

(د) وقد تكون للاستثقال كتحفيف الهزمة ، والإعلال ، والإبدال ،

والإدغام ، والحذف .

٤ - وقال الأشموني<sup>١</sup> : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، ومنه تصريف

الرياح أى تغييرها ، وأما في الاصطلاح فيطلق على شيئين :

الأوّل : تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لضروب من المعاني كالتصغير ، والتكسير

واسم الفاعل ، واسم المفعول ، وهذا القسم جرت عادة المصنِّفين بذكره قبل

التصريف - كما فعل الناظم - وهو في الحقيقة من التصريف .

والآخر : تغيير الكلمة لغير معنى طارٍ عليها ، ولكن لغرض آخر ، وينحصر

في الزيادة ، والحذف ، والإبدال ، والقلب ، والنقل ، والإدغام .

وهذا القسم : هو المقصود هنا بقولهم : التصريف : وقد أشار الشارح<sup>٢</sup> إلى

الأمرين بقوله :

تصريف الكلمة : هو تغيير بنيتها بحسب ما يعرض لها من المعنى ، كتغيير المفرد

إلى التثنية والجمع ، وتغيير المصدر إلى بناء الفعل ، واسمى الفاعل ، والمفعول .

ولهذا التغيير أحكام كالصحة ، والإعلال ، ومعرفة تلك الأحكام وما يتعلق

بها يسمى : علم التصريف .

فالتصريف<sup>٣</sup> إذا : هو العلم بأحكام بنية الكلمة بما لحروفها من أصالة -

وزيادة ، وصحة ، وإعلال .

١ - قال الأشموني ذلك في ج ٤ ص ٢٢٠ س ١٢ ت من المامش من شرحه الألفية « مطبعة صبيح » .

٢ - يريد الأشموني بقوله « الشارح » بدر الدين شارح الألفية وهو ابن مصنفها .

٣ - قوله فالتصريف : أى فعل التصريف .

ولا يتعلق التصريف إلاّ بالأسماء المتمكنة ، والأفعال المتصرفة . وأمّا الحروف .  
 وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها ، كما أشار إلى ذلك بقوله :  
 حرفٌ وشبهه من الصرف يرى وما سواهما بتصريف حري  
 أى حقيق .

والمراد بشبه الحرف الأسماء المبنية ، والأفعال الجامدة ، وذلك : عسى وليس  
 ونحوهما .

٥ — وقال ابن عقيل ١ : التصريف عبارة عن علم يُبحث فيه عن أحكام بنية  
 الكلمة العريضة ، ومالحقها من أصالة ، وزيادة ، وصحة ، وإعلال ، وشبه ذلك ،  
 ولا يتعلق إلاّ بالأسماء المتمكنة ، والأفعال [ المتصرّفة ] .

فأمّا الحروف ، وشبهها فلا تعلق لعلم التصريف بها ، وشبه الحروف : هو  
 الأسماء المبنية ، والأفعال الجامدة .

٦ — وقال ابن هشام ٢ : هذا باب التصريف ، وهو تغية في بنية الكلمة لغرض  
 معنويّ ، أو لفظي .

فالأوّل ( التغير لغرض معنوي ) كتنغير المفرد إلى الثنية ، والجمع ، وتغيير  
 المصدر إلى الفعل ، والوصف .

والثاني ( التغير لغرض لفظي ) كتنغير : قَوْلَ ، وغَزَوَ إلى : قال ، وغزا .  
 ولهذين التغيرين أحكام كالصحة ، والإعلال ، وتسمّى تلك الأحكام : علم  
 التصريف :

ولا يدخل التصريف في الحروف ، ولا فيما أشبهها ، وهي الأسماء المتوغلة  
 في البناء ، والأفعال الجامدة .

١ — قال ابن عقيل ذلك في ج ٢ ص ١٨٢ س ١ من الهامش من شرحه الألفية لابن مالك مطبعة مصطفى الحلبي .

٢ — قال ذلك في ١٥٧ : ١١ من التوضيح طبع سنة ١٣١٦ .

هذه ستة أقوال في تعريف التصريف، لستة من أئمة النحو والصرف المتأخرين ،  
وقد لحّصها وأوجزها العلامة الجليل المرحوم الشيخ أحمد الحملاوى في كتابه الفائق  
: شذا العرف في فن الصرف : فقال :

الصرف ، ويقال له : التصريف : هولة التغيير ، ومنه تصريف الرياح ، أى  
تغيرها واصطلاحا .

بالمعنى العملى : تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لانهصال  
إلّا بها ، كاسمى الفاعل ، والمفعول ، واسم التفضيل ، والثنية ، والجمع إلى غير ذلك  
وبالمعنى العلمى : علم بأصول يعرف بها أحوال أبينة الكلمة التى ليست بإعراب  
ولابناء .

ولإذ قد علمت هذا فاعلم :

أنّ التعريف فى الأقوال ؛ الأوّل ، والثالث ، والخامس من الأقوال الستة  
السابقة بالمعنى العلمى . ، وفى القول الثانى بالمعنى العملى ، وفى الرابع ، والسادس  
بالمعنيين العملى ، والعلمى .

وأن تعريف التصريف على ذلك يشمل علمى التصريف ، والاشتقاق على حين  
أنّ كلا منهما علم مستقلّ طویل الذیل ، متدفّق السيل ، وكتب المتأخرين فى التصريف ،  
ومنها شذا العرف جمعت العلمين معا على أنّهما علم واحد هو التصريف .

## نشأة علم التصريف

التصريف صنُو النحو، وقد نشأ النحو، واكتمل في البصرة في القرن الأول، والنصف الأول من القرن الثاني من الهجرة، ووضعت فيه البحوث، والكتب الممتعة منها كتابان لعيسى بن عمر المتوفى سنة ١٤٩هـ قال فيهما إمام أئمة العربية الخليل ابن أحمد الفَرهَوْدِيّ .

بطل النحو جميعا كلّه غير ما أحدث عيسى بن عُمرّ  
ذاك لإكمالٍ وهذا جامعٌ فهما للناس شمس ، وقمرّ

وقيل : كانت عناية البصريين بالنحو أكثر منها بالتصريف .

وأخذ الكوفيون النحو عن البصريين ، وبرّعَ منهم فيه مُعَاذُ بْنُ مُسْلِمٍ الهَرَاءُ المتوفى سنة ١٨٧هـ، وقال ابن خلكان ١ : لمعاذ تصانيف كثيرة لم تظهر : ومن برع في النحو من الكوفيين أبو جعفر محمد بن الحسن بن أبي سارة الرّؤاسيّ ابن أخي معاذ الهراء ، وفي معجم الأدباء ٢ : وزعم ثعلب أنّ أول من وضع من الكوفيين كتابا في النحو أبو جعفر الرّؤاسيّ ٣ . واسم كتابه الفِصْل ، وقد ضاع .

وقيل : إن عناية الكوفيين بالتصريف كانت أكثر من عنايتهم بالنحو ،

وقيل : لأنهم أول من وضع التصريف ، ومما يستدلون به على ذلك القصّة التالية ٤ .

١ - خلاصة ما قال ابن خلكان في ج ٤ ص ٣٠٥ من ٤ من كتابه « وفيات الأعيان » مكتبة النهضة .

٢ - ورد ذلك في ج ١٨ ص ١٢٢ من ٢ ت من معجم الأدباء لياقوت .

٣ - قرأنا هذه القصّة في ترجمة معاذ بن مسلم الهراء في ٣٩٣ : ٧ من بنية للوعاء للسيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ « مطبعة السعادة » ، وفي ج ٣ ص ٢٨٨ من ٦ من إنباء الرواة « مطبعة دار الكتب » ، وفي ترجمة أبي مسلم ١٣٦ : ٣ من طبقات الزبيدي المتوفى سنة ٣٧٩هـ طبع سائر الخانجي ، وفي ترجمة أبي مسلم صاحب الدعوة في ص ١٠٦ من مجالس مسلم المخطوطة برقم ٧٧ أدب ش وهي مخطوطة بدار الكتب المصرية ، وفي ص ١ من الورقة ٥٤ من مجالس مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب المخطوطة في الدار برقم ٩٠٥٨ أدب تصوير شمسي . وبطل هذه القصّة هو أبو مسلم عبد الرحمن الخراساني صاحب الدعوة العباسية قيل أن يرتفع شأنه بهذه الدعوة ، وكان أدبيا ، هذا ما ترجمه .

دخل أبو مسلم على معاذ بن مسلم الهراء ، وهو ينظر رجلاً ، ويقول له كيف  
 نقول من : تؤزهم أزا<sup>١</sup> . يا فاعل افعل ، وصلها ييافاعل افعل من : وإذا الموءودة<sup>٢</sup>  
 سئلت<sup>٣</sup> : وكان أبو مسلم قد نظر في النحو ، ولم يكن له في التصريف نظر ،  
 فلمّا سمع هذا الكلام أنكره<sup>٤</sup> ، ونهض ، وقال في النحويين :

قد كان أخذهم في النحو يعجني حتى تعاطوا كلام الزنج والرّوم  
 لما سمعتُ كلاماً لست أفهمه<sup>٥</sup> كأنه زجل الغربان والبوم  
 تركت نحوهم والله يعصمني من التّحشم في تلك الجرائم  
 فأجابه معاذ بن مسلم الهراء :

عاجتها أمرد حتى إذا شيت ولم تحسن أباجادها  
 سميت من يعرفها جاهلاً يصدرها من بعد إسرادها  
 سهل منها كلّ مستصعب طود علا القرن من أطوادها  
 وقال الزبيدي في جواب هذه المسألة<sup>٦</sup> : يا آزا<sup>٧</sup> : وإن شئت : أزا<sup>٨</sup> : وإن  
 شئت : أزا<sup>٩</sup> : ، وإن شئت : أوزز<sup>١٠</sup> ، فالفتح لأنه أخف الحركات ، والكسر لأنه  
 أحق<sup>١١</sup> بالتقاء الساكنين ، والضم<sup>١٢</sup> للاتباع ، وكذلك : يا وائد<sup>١٣</sup> : مثل : يا واعد<sup>١٤</sup>  
 وحينما روى السيوطي هذه القصة<sup>١٥</sup> قال<sup>١٦</sup> : ومن هنا لمحت أن أوّل من وضع  
 التصريف معاذ هذا ( معاذ بن مسلم الهراء الكوفي ) .

ومما استدلون به على عناية الكوفيين بالتصريف ما حدث في مجلس المناظرة بين  
 الكسائي الكوفي ، وسيبويه البصري قبل بدء المناظرة ، وقد رواها كثيرون ، منهم

١ - آخر الآية ٨٣ من سورة مريم ١٩ .

٢ - الآية ٨ من سورة التّكوير ٨١ .

٣ - قال في ١٣٧ : ٣ من طبقات النحويين ، والفنّين طبع سمي الخالجي .

٤ - رواها في ٣٩٣ : ٧ من بغية الوعاة في طبقات اللّغويين والنحاة طبع الخالجي سنة ١٣٢٦ هـ .

٥ - قال ذلك في ٣٩٣ : ١٧ من البغية المذكورة .

ابن هشام الأنصاري في معنى اللبيب عن كتب الأعراب في الكلام على : إذا قال :  
 مسألة : قالت العرب : قد كنت أظن أن العقرَب أشد لسعة من الزنبور  
 فإذا هو هي ، وقالوا أيضا : فاذا هو إيّاها : وهذا هو الوجه الذي أنكره سيويه  
 لما سأله الكسائي . وكان من خبرهما : أن سيويه قدم على البرامكة ، فعزم يحيى بن  
 خالد على الجمع بينهما ، فجعل لذلك يوما ، فلما حضر سيويه تقدّم إليه الفراء ،  
 والآخر<sup>٢</sup> فسأله الآخر عن مسألة ، فأجاب فيها فقال : أخطأت ، ثم سأله ثانية ،  
 وثالثة ، وهو يحببه ، ويقول له : أخطأت : فقال له سيويه : هذا سوء أدب :  
 فأقبل عليه الفراء فقال له : إن في هذا الرجل حدة ، وعجلة ، ولكن ما تقول فيمن  
 قال : هؤلاء أبون ، ومررت بأبين : كيف تقول على مثال ذلك من : وأيت :  
 أو : وأيت : فأجابه فقال : أعد النظر : فقال لست أكلّمكما حتى يحضر صاحبكما  
 ثم قال ابن هشام<sup>٣</sup> وأما سؤال الفراء فجوابه :

أن : أبون : جمع أب ، وأب فعل بفتحتين ، وأصله أبو ، فاذا بنينا مثله  
 من : أوى ، أو من : وأى ، قلنا : أوى كهوى ، أو قلنا : وأى كهوى : أيضا  
 ثم نجمعه بالواو والنون فتحذف الألف ، كما تحذف ألف مصطفي ، وتبقى الفتحة  
 دليلاً عليها فتقول : أوون : أو : وأون : رفعا ، و : أوين : أو : وأين :  
 جراً ، ونصباً ، كما تقول في جمع عصا ، وفقاً اسم رجل : عصون ، وقفون  
 وعصين ، وقفين .

وليس هذا مما ينجح على سيويه ، ولا على أصغر الطلبة ، ولكنه كما قال  
 أبو عثمان المازني : دخلت بغداد فألقيت على مسائل ، فكنت أجيب فيها على مذهبي ،  
 ويخطئونني على مذاهم<sup>٤</sup> .

١ - ج ١ ص ٨٠ س ١٥ من المغني طبع ميسر الحلبي .  
 ٢ - فج ١ ص ٨٠ س ٩ من المغني تقدم إليه الفراء وخلف : وكأنه يريد خلف الأحمر ، والصواب :  
 الأحمر : الكوفي تلميذ الكسائي وزميل الفراء . أما خلف الأحمر فبصري من أقدر الرواة .  
 ٣ - قال ذلك في ج ١ ص ٨٣ س ٣ من المغني .

إذا صحّت قصة مُعَاذ بن مسلم الحرّاء ، وصحّ أنّ بطلها هو أبو مسلم عبد الرحمن الخراساني صاحب الدعوة العباسية قبل أن يرتفع شأنه صلّحت أن تكون دليلاً على أنّ الكوفيين نظروا في التصريف ، وتكلّموا فيه قبل البصريين ، إذ ليس عندنا من البصريين كتابٌ فيه تصريف إلاّ كتاب سيويه .

وسيويه توفى سنة ١٨٠ هـ بعد أن عاش على أكثر تقدير ٤٠ أربعين سنة ، فيكون ولد سنة ١٤٠ هـ أي بعد وفاة أبي مسلم عبد الرحمن الخراساني بنحو ثلاث سنوات لأنّ أبا مسلم المذكور ولد سنة ١٠٠ مائة هـ وتوفى سنة ١٣٧ هـ عن سبع وثلاثين سنة ، وكذلك إذا كانت وفاة سيويه ١٦١ هـ كما في رواية رجّحها ابن الأنباري<sup>١</sup> . لأنه حين وفاة أبي مسلم الخراساني سنة ١٣٧ هـ تكون سن سيويه على هذه الرواية ١٦ سنة ، وليس بمعقول أن يكون وضع كتابه في هذه السن .

أما قصّة الفراء فهذه لاتصلح دليلاً على سبق الكوفيين البصريين إلى التصريف ، لأنّ سيويه البصريّ سئل هذه الأسئلة في مجلس المناظرة التي كانت بينه وبين الكسائي ، وكانت هذه المناظرة بعد أن وضع كتابه ، واشتهر هذا الكتاب في كل البلدان ، وهو مملوء قواعد في التصريف ، وأمثلة كثيرة على خفيّة ، وعويصة ، ومنها ما هو أصعب من الأمثلة التي طرحها الفراء على سيويه .

والمؤرخون مجمعون على أن سيويه غادر العراق إلى بلاده بعد هذه المناظرة ثم مات فيكون السابق في التصريف سيويه إمام البصريين .

١ - رجع ابن الأنباري وفاة سيويه في هذه السنة في ٨١ : ٢ من كتابه نزعة الألبا في طبقات الأدباء أي النحاة « المطبعة الحجازية » .

## كتاب شرح التصريف

أما التصريف ، وهو المتن ، فهو لإمام العربية في عصره ، أبي عثمان بكر بن محمد ابن بقيّة المازني النحويّ ، البصريّ المتوفى سنة ٢٤٧ هـ على أوسط الأقوال .  
وتصريفه هذا على صغره ، أجمع كتاب لعلم التصريف ، وأوّل كتاب وضع مستقلا فيه ، وصل إلينا ، ولم يؤلف بعده مثله .

قال حاجي خليفة ١ : وأوّل من دوّن علم التصريف أبو عثمان المازنيّ ، وكان قبل ذلك مندرجا في علم النحو ٢ .

وهذا الكتاب في علم التصريف ، ككتاب سيويوه في علم النحو في أنّ كلامهما أصل ، هذا في النحو ، وذلك في التصريف .

وقال ابن جنّي فيه ما يأتي ٣ :

ولمّا كان هذا الكتاب الذي قد شرعت في تفسيره ، وبسطه ، من أنفس كتب التصريف وأسدّها ، وأرخصيّها ، عريقا في الإيجاز ، والاختصار ، عاريا من الحشو والإكثار ، متخلصا من كرازة ألفاظ المتقدمين ، مرتفعا عن تخليط كثير من المتأخرين قليل الألفاظ ، كثير المعاني عُنيّت بتفسير مشكله ، وكشف غامضه ، والزيادة في شرحه ، محتسبا ذلك في جنب ثواب الله ، ومزكيا ما وهبه لي من العلم .

وأما شرح التصريف فهو الآخر لإمام العربية في عصره أيضا أبي الفتح عثمان ابن جنيّ الأزدي النحويّ المتوفى سنة ٣٩٢ هـ .

١ - حاجي خليفة : هو صاحب كتاب : كشف الظنون في أسامي الكتب والفنون ، من أجمع الكتب وأحسنها في موضوعه .

٢ - قال ذلك في ج ١ ص ٤١٢ س ١٢ من كشف الظنون المذكور طبع استامبول سنة ١٣٦٢ هـ وسنة ١٩٤٢ م .

٣ - انظر ج ١ ص ٥ س ٩ من هذا الكتاب .



وقد أعجب ابن جنى كشيخه ، إمام أئمة العربية في عصره ، أبي على الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ بتصريف المازني المذكور ، فعكفا على دراسته معا ، دراسة تحقيق وتمحيص ، وتضافرا على شرحه دهرًا طويلا أفرغا فيه كل ما في جعبتهما من علم ، ولغة ، وأدب ، ولم يتركنا شاردةً ، ولا واردة في التصريف لم يذكرها فيه . فالشرح - وإن كان لابن جنى - هو في الحقيقة للإمامين معا ، أبي على الفارسي ، وتلميذه أبي الفتح عثمان بن جنى ، ويُرى ذلك واضحا في خلال هذا الشرح في إسناد ابن جنى أكثر ما فيه إلى شيخه أبي على الفارسي ، وبعد فراغ ابن جنى من تدوينه الشرح قرأه على شيخه ، فاستجاده ، ورضى عنه .

وبذلك جاء الكتاب كله سفينة لغة ، وصرف ، وأدب ، مكتظا اكتظاظا بالفرائد ، والفوائد ، والنوادر ، لا يعرف له نظير قبله ، ولا بعده .

والكتاب - وإن كان من أدق الكتب ، وأعوصها - سهل العبارة ، واضحا ، إلا في القليل من المواضع العويصة ، ولذلك قال ابن جنى في شرحه<sup>١</sup> : ليشارك في معرفته المبتدئ ، والتمكن وقال<sup>٢</sup> لأن هذا الكتاب هو للمبتدئ ، كما هو للمنتهى .

وهذا الكتاب كله متنا ، وشرحا وقع من هذه النسخة المطبوعة في الجزأين الأول ، والثاني ، أما الجزء الثالث منها فيشتمل على قسمين .

فأما أحدهما فهو تفسير اللغة من كتاب أبي عثمان بشواهده ، وحججه ، وإنما ذلك في الغريب منها .

وأما الآخر فهو مسائل من عويص التصريف ، وهي التي تقدم ذكرها في أول الكتاب .

١ - انظر ج ١ ص ١٣ س ٦ من هذا الكتاب .

٢ - انظر ج ١ ص ١٧٢ س ١٥ من هذا الكتاب .

وهذان القسمان ليسا من المتن ، ولا من شرحه ، وقد جعلنا في بعض النسخ  
جزأين ثالثا ورابعا ،

وقد كنا قلنا في أول الجزء الأول من هذه النسخة المطبوعة في آخر الكلام على  
النسخ الثلاث المخطوطة التي نقلنا عنها هذا الكتاب : وقد جعلنا هذه النسخة المطبوعة  
أربعة أجزاء : ثم ظهر لنا أن الجزء الثالث لا يكون في الطبع جزأين كالأول والثاني  
فجعلناه جزءا ثالثا واحداً وهو قسمان بمنزلة جزأين ،

---

## الداعى إلى هذا الكتاب

الداعى الأوّل إلى هذا الكتاب فى هذه البلاد هو الإمام محمد محمود بن التلاميذ التركمى الشنقيطى ، الحافظ الكبير الذى قال فيه شاعر النيل المرحوم محمد حافظ إبراهيم بك : إنّه كتيّخانة متنقلة .

فلم يكن فى البلاد المصرية كلها - مع ما كان فيها من أنفس الكتب - نسخة من هذا الكتاب إلى أن هبط مصر الإمام الشنقيطى المذكور ، فى النصف الأوّل من القرن الرابع عشر الهجرى ومعه نسخة منه .

سئل هذا الإمام : ما خير كتاب فى علم الصرف ؟ فقال رضى الله عنه وأرضاه : الشافية لابن الحاجب ، وخير منها شرح ابن جنى على تصريف المازنى ، ولا يوجد إلاّ عندى .

ولمّا توفاه الله إلى رحمته ، نقلت كتبه إلى دار الكتب المصرية عقب أن تم بناؤها فى ميدان أحمد ماهر : باب الخلق قبلا<sup>١</sup> : وفيها شرح ابن جنى لتصريف المازنى المذكور ، برقم ٢ صرف ش وهو فيها للآن بهذا الرقم .  
وقد ذكرنا هذه النسخة فى صدر الجزء الأول المطبوع من هذا الكتاب ، وفى هذه الخاتمة .

وكنا منذ سمعنا اسم هذا الكتاب ، ووصف الإمام الشنقيطى له تواقين إلى الاطلاع عليه ، ولمّا اطلعنا عليه ، وجدناه ذخيرة علميّة ثمينة جدية بالنشر فأغرينا بطبعه بعض المسئولين ، ولكن بدون جدوى .

١ - كانت دار الكتب المصرية من يوم إنشائها فى ١٢٨٦ هـ وستة ١٨٧٠ م فى قصر مصطفى فاضل باشا بجوار مسجده بضرب الجماميز ، وتم بناء ميناها الحاضر فى ميدان أحمد ماهر ستة ١٣٢٢ هـ وستة ١٩٠٤ م .

ومضت الأيام ، وتتابعت الشواغل ، وذكرى هذا الكتاب الثمين النادر  
 تراودنا ، وبعد محاولات كثيرة لدى بعض جهات النشر تقدّمنا به في أول مايو  
 سنة ١٩٤٨م إلى إدارة الثقافة بوزارة المعارف مقترحين طبعه على نفقة الوزارة ؛  
 وبعد مفاوضات ومكاتبات ، جاءنا من إدارة الثقافة كتاب بتاريخ ١٠/٦/١٩٤٨م  
 تقول فيه : وافق معالي الوزير بتاريخ ١٣ مايو ١٩٤٨م على أن تقوموا بالعمل لنشر  
 كتاب ابن جني : تريد هذا الكتاب ؛  
 فقمنا بالتحقيق ، والشرح ، والتعليق ، أمّا الطبع ، فلم يتيسر لنا طبع الجزء  
 الأول منه إلّا في أغسطس ١٩٥٤م ، والجزء الثالث وهو الأخير في آخر سنة ١٩٥٩ ،  
 والجزء الثاني وهو الأوسط فيما بين ذلك .  
 وكنا نودّ أن نخرج هذه الدّرة الثمينة بأجزائها الثلاثة في أقلّ من نصف هذه  
 المدّة لكنّ عوائق جمة حالت بيننا وبين هذه الرغبة فعذرة ، وعفوا .

---

## بيان

بالنسخ التي نقلنا عنها هذه النسخة المطبوعة وقابلناها بها

---

أمكننا أن نجمع من نسخ هذا الكتاب سبع نسخ، منها ثلاث كتبنا عنها في صدر الجزء الأول منه بالترتيب الآتي :

### النسخة الأولى

نسخة رمزنا إليها بالحرف ( ص ) ،

### النسخة الثانية

نسخة رمزنا إليها بالحرف ( ظ ) .

### النسخة الثالثة

نسخة رمزنا إليها بالحرف ( ش ) .

وهناك هنا ثلاث صفحات نقلناها عن ثلاثها بالتصوير الشمسي\* ، وهي مرتبة هنا على وفق ترتيب الكلام عليها في صدر الجزء الأول ص ، ظ ، ش . وبعد ذلك الكلام عن بقية النسخ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتُمْ لِيَوْمٍ أَجَلًا مَّعْلُومًا  
 هَذَا كَذِبٌ أَسْتَسْرِخُ فِيهِ ضَلَاتٍ إِلَى عَمَلٍ تَكُونُ بِمُحَمَّدٍ بِهِ التَّائِي  
 رَحِمَهُ اللَّهُ فِي التَّضَرُّفِ تَمَكَّنَ أَصُولُهُ وَبَطَلَتْ قُصُولُهُ وَلَا أَدْعُ  
 مِنْ يَحُولُ إِلَيْهِ وَقُوَّةَ عَامِلٍ لَا أَسْخِيحُهُ وَلَا مَسِيحٍ إِلَّا أَوْصِيحُهُ  
 وَلَا كَيْفَ أَمْرُ الْأَسْبَابِ وَالنَّظَائِرِ إِلَّا أَوْفِدْتُهُ أَيْحُولُ هَذَا الْبُكَاتِ  
 مَا مَا نَفْسُهُ وَمَقِيدٍ مَا فِي حُسْبِيَّةٍ قَدَا أَلْبَتِ عَلَى أَرْجَاهِ أَوْفِدْتِ مَا  
 لَيْسَتْ مَا فِيهِ مِنَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قَدَا أَوْفِدْتِ مِنْ ذَلِكَ الْبُكَاتِ أَوْفِدْتِ  
 قَدَا أَمْرُ الْمَسَائِلِ الَّتِي يَحِلُّهَا الْعَوْنُ حَيْثُ الَّتِي سَجَدَ الْأَفْكَارُ وَتَرَوْهُ الْمَوَاطِرُ  
 وَلَقَدْ يَنْبَغِي أَنْ تَعْقِلَ لَدَى الْبَطْنِ هَذِهِ الْمَسَائِلُ لَمْ يَجْعَلْهَا إِلَّا أَصُولُ  
 فَلَمَّا فَكَّرْتُ أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهَا تَمَرٌ مَا لَمْ يَجْعَلْهَا لَهَا مِنْ أَصُولِ التَّضَرُّفِ الْمَوْطِنِ  
 اللَّهُ خَوْعٌ لَمْ يَخْطُ مِنْهَا كَيْفَ طَابَ وَأَوْصِيحْتُ عَلَيْهِ أَمَّا أَصُولُهُ وَكَانَ  
 حُكْمُهُ فِي ذَلِكَ جُزْءٍ مِنْ أَرَادَ التَّضَرُّفُ إِلَى قَدَمِهِ جَبَلِ سَامُوْعٍ عَزَّ وَجَلَّ  
 أَوْ كَحَارٍ مَقْفَارٍ وَلَا يَهْدِي لَهَا إِلَّا لَدُنْكَ وَهَذَا الْقَسْلُ مِنَ الْعِلْمِ أَعْلَى التَّضَرُّفِ  
 جَمَاعُ النَّهْجِ حَمِيصُ أَهْلِ الْقَرْنِ أَمَّا حَاجَةُ وَبَهْرُهُ لَيْسَ أَنْ يَسُدَّ قَافَهُ لَا يَهْدِي  
 الْقَرْنِ شَيْءٌ وَمِنْ يَعْرِفُ أَصُولَ عِلْمِ الْعَرَبِ مِنْ الرُّقَا أَيْدِي أَدْلَجَهُ عَلَيْهَا وَفِي  
 نَوْصَلِ الدُّعْوَى فِي الْأَسْبَابِ وَالْأَيَّةِ وَفَدَوْهُ خَوْفٌ مِنَ اللُّغَةِ كَثَرُ بِالْفَاهِشِ  
 وَلَا يَوْصَلُ إِلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ قَدْ تَمَّ التَّضَرُّفُ وَذَلِكَ لِحُفُوفِهِمْ لِيَنْتَهِزَ الْمَصَارِيحُ  
 مِنْ قِبَلِ الْجَمْعِ الْأَعْلَى لَمْ يَجْعَلْ الْعِلْمَ إِلَّا نَزَلَ إِلَيْكَ لَمْ يَسْمَعْ أَسْمَاءُ وَفِي  
 كَثِيرٌ تَكُونُ نَعْمُ أَرَادَ مِنَ التَّضَرُّفِ أَمَّا يَنْزِلُ بِأَكْثَرِ الْأَعْلَامِ الْعَرَبِ

[illegible]





### النسخة الرابعة

٦٥ - صرف تيمور - نسخة كتبت في مدّة آخرها ١٩ من ذى القعدة من شهور سنة ١٣٢٥ هـ كتبها بخط نسخ حسن، المرحوم السيد محمود حمدى النساخ بدار الكتب المصرية قبلا للمرحوم العلامة الكبير أحمد باشا تيمور نقلا عن النسخة الشنيطية ٢ صرف ش السابق ذكرها .

وهي محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٦٥ صرف تيمور وهي ٧٨٠ صفحة بحجم الربع ورمزنا إليها بالحرف ( ت ) .

وجعل الكتاب فيها على غرار ش ، وظ أربعة أجزاء منفصل بعضها من بعض بصفحات فيها عناوين الأجزاء ،

وهاك صورة صفحة منها :

## بسم الله الرحمن الرحيم

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم فلما  
الحمد لله رب العالمين وصلاة على سيد محمد وآله اجمعين  
الطيبين الطاهرين قال ابو الفتح عثمان بن جنى  
هذا كتاب اشرح فيه كتاب ابي عثمان بكر بن محمد بن  
بقية المازنى فى التصريف بتكليف اصوله وتهديد فصوله ولا  
ادع منه بحول الله وقوته غامضا الا شرحه ولا استكلا الا  
اوضحه ولا كثير الاشياء والنظار الا اوردته ليكون هذا  
الكتاب قائما بنفسه متقدما فى نفسه وادانته على آخره  
اوردت فيه بابا لتفسير ما فيه من اللغة العربية فادارعت  
من ذلك الباب اوردت فصلا من المسائل النكدة الغريبة  
التي نتجها الافكار وتجرى الجوارى وليس معنى ان يخطى  
الى الطريق هذه المسائل من الترخيم الاصول فلما قام ان  
هم عليها عبر الخوف بما فيها من امور التصريف الموطنة  
للفروع لم يخطئ بها فطائل كثير وصيحت عليه اما صعوب  
وكان حكمه في ذلك حكرا من اراد الصعود الى قلة  
حبل سامى في غير ما سبل او كان يقارن لا يندرها  
بالدليل وهذا القيل من العلم اعنى التصريف يحتاج  
اليه جميع اهل اللغة امر حاجة وهم اليه اسند فاقه لا

رحمته

شرح الاصل والامور التي  
فصلها او غيرها

اللات

ميران

## النسخة الخامسة

٢٥٦٧ - نسخة كتبت في مدة آخرها شعبان من شهر سنة ٥٠٧ هـ بخط مغربي دقيق ، خالية من الشكل ، وأكثرها خالٍ من النقط ، ولانتيسر قراءتها إلا بمقابلتها بغيرها من النسخ ، ذوات الخط الحسن ، وعليها تملك باسم محمد بن عبد الرحمن ابن محمد الجرجاني ، ثم تملك ابنه عبد المنعم .

وهي في مكتبة شهيد على بالآستانة برقم ٢٥٦٧ وفي أولها خاتم فيه : ممّا وقفه الوزير الشهيد على باشا رحمه الله تعالى بشرط ألا يخرج من خزائنه : وفي معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية نسخة منها بالتصوير الشمسي برقم ١٢ صرف .

وقد صورنا عنها نسخة بالتصوير الشمسي أيضا وبالرقم ٢٥٦٧ وعدد ورقها ١٢٧ ورقة ، في كل ورقة صفحتان من الأصل ، ورمزنا إليها بالحرف ( غ ) . واتضح بالمقابلة أن نسختنا هذه ناقصة ورقة ، وأن مكان الساقط من هذه النسخة المطبوعة في ج ١ ص ١٨ س ٦ من قوله : **وَفِعِلْ** ، **وَفِعِلْ** ، **وَفِعِلْ** ، **وَفُعِلْ** ، **وَفُعِلْ** ، **وَفُعِلْ** : وهي بقية أمثلة للأسماء العشرة وآخرها في ج ١ ص ٢٣ س ١٣ وهي قوله : فهذه الأمثلة هي المبنيّة للفاعل :

وهذه النسخة كنسخة ص ليس فيها فواصل بين الأجزاء ، إنما الأجزاء الثلاثة متوالية فيها كأنها جميعا جزء واحد .  
وهالك صفحة منها :



### النسخة السادسة

٢٦٠٩ - قطعةٌ صغيرةٌ منه ، مأخوذةٌ بالتصوير الشمسيّ عن نسخة كتبت سنة ٦٥٥ هـ عن النسخة بخط المؤلف ، محفوظة بمكتبة الشهيد على باشا بالآستانة بهذا الرقم ٢٦٠٩ وعليها خط ياقوت المستعصمي ، ولعلها كلها بخطه ، وهو خط جيد كبير ، وهي صحيحةٌ جيّدة كل الجودة ، وعدد ورقها ٨٣ ورقة ، وحجمها متوسط : وهي مصوّرة في معهد إحياء المخطوطات العربيّة بجامعة الدول العربيّة برقم ٧ صرف :

وهذه القطعة ليست من المتن ، ولامن الشرح المؤلفين في علم التصريف ، واللذين اشتمل عليهما الجزآن الأول والثاني من هذا الكتاب المطبوع .  
ولأنما هي في تفسير غريب اللغة ، الوارد في المتن ، وهي من تأليف ابن جني الشارح وحده ، ورمزنا إليها بالحرف ( هـ ) .

ولاحظنا حين مقابلة هذه النسخة بنسخ الكتاب الأخرى أنها مطابقة كل المطابقة - إلاّ في النادر الذي لاحكم له - للنسختين ظ ، ش .  
ولما كانت ش منقولة عن ظ رجحنا أن ظ ، هـ منقولتان عن أصل واحد ، أو أن إحداهما منقولة عن الأخرى .  
وهالك صفحة من هـ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 هَذَا تَفْسِيرُ اللَّغَةِ مِنْ كِتَابِ أَبِي عِثْمَنْ  
 بِشَوَاهِدِهِ وَحُجَّتِهِ وَأَتَمَّا ذَلِكَ فِي الْغَرِيبِ مِنْهَا  
 مَا ذَكَرَ فِي أَوَّلِ بَابٍ

قَطِيرٌ الشَّدِيدُ مِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى إِنَّا نَخَافُ مِنْ  
 رَبِّنَا يَوْمًا غَيْرُنَا قَطِيرًا أَيُّ شَدِيدًا وَكَذَلِكَ  
 قَوْلُهُ أَقْطِرَ الْأَمْرُ أَيُّ أَسَدًا قَالَ الرَّاحِرُ  
 ثُمَّ لَيْتَ صُنْعًا قَطِرًا إِذَا صِهْرَاتٍ يَتَوَقَّى الصَّغْرَا  
 وَقَالَ الْعَجْرُ

## النسخة السابعة

١٩٣٦ - قطعة كبيرة منه ، لا يُعرف كاتبها ، ولا تاريخ كتابتها ، وهي في مكتبة الاسكوريال بهذا الرقم ١٩٣٦ ، وعدد ورقها ١٥٧ ورقة من الحجم الصغير ، وبخط النسخ :

وهي مبتورة الأوّل والآخِر ، فتشتمل على الجزء الأوّل من الكتاب إلا قليلا من أوّله ، وتشتمل على مقدار قليل من أوّل الجزء الثاني منه .

وأوّل هذه النسخة من الكتاب ( والتكسير ، ونحوها ، كان بين الأسماء ، والأفعال تناسب ، وتقرُّب ) وأوّل هذا الكلام يقع من هذه النسخة المطبوعة في ج ١ ص ٥٧ س ٨ .

وآخرها ( قال أبو الفتح : اعلم أنه قد كان القياس أن يهز العواور في كل قول ) إلى نهاية قوله ( وكما تقول في تخفيف جيثل ، وموؤلة ) .

وتقع هذه العبارات في خمسة الأسطر من أوّل السطر العاشر إلى منتصف السطر الخامس عشر من الصفحة ٤٩ من الجزء الثاني من هذه النسخة المطبوعة .

وفي معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية نسخة بالتصوير الشمسي منقولة عن نسخة الاسكوريال وهي فيه برقم ٢٣ صرف .

والنسخة التي بين أيدينا منقولة عنها بالتصوير الشمسي أيضا ، وقد رمزنا إليها بالحرف ( ك ) ، وهاك صفحة منها .

والتعسير ونحوهما وكان بين الاسماء والافعال تناسب وقرب  
 الا ترى ان الفعل تان للاسم وهو وان كان اضعف منه فلنأقوى  
 من الحرف وقد يكون الاسم جبراً كما يكون الفعل خبراً أو قولاً  
 نبيأبوك وزيد فام وكل واحد منهما بالحقة الاستقلال والقرب  
 فلما كان بين الاسم والفعل هذا التقارب ولحق الاسم ذلك الاء  
 اجترأ على الاسماء مخصوصة فاسكنوا أو ايلها والحقها  
 همنة الفصل ولم يستنكر ذلك فيه لمع ما ذكرنا كما يستنكر  
 اضافة اسماء الزمان الى الافعال نحو قوله تعالى يوم ينظر المؤمن  
 قد تمّت يداه ويوم يقول نادى شركائي فمخوف الشاهدين  
 على حين عابته الشيف على الصبا وقلت الما أصغر والشيف طبع  
 وعما وصفوا بالفعل في قولهم مررت برجل ياكل والاضامة  
 والوصف انما اصلها للاسماء وتلك الاسماء ابن وابنة واخوة  
 وامرأة واخلف وانتان واسم واسث وايمن واما  
 اسم مريض ابن وقال الشاعر  
 وحل لا أم عبيها ان تركها الى الله الآن أخوف لها ابنا  
 قال الآخر فقال فريون القوم لما نشدتم نعم وفريق الذين الله عاني  
 وهذه الاسماء كلها معلقة اما ابن وابنة واسم وانتان بلتان  
 ماسم ورايم واسث فحذف الاءات بذلك على ذلك

صفحة من النسخة المرموز إليها بالحرف (ك)

### نسخة وهمية

١٠٥٨ — نسخة ورد ذكرها في ١ : ١٩١ من كتاب بروكلمان على أنها شرح  
 ين جنى لتصريف المازنى ، وأنها محفوظة بهذا الرقم في مكتبة الداماد إبراهيم بالآستانة.  
 وبمراجعة فهرس الداماد إبراهيم المحفوظ في دار الكتب المصرية برقم ٥٥ فهارس  
 تيمورتين أن هذا الرقم ١٠٥٨ إنما هو لكتاب سر صناعة الإعراب لابن جنى ، لا شرح  
 تصريف المازنى له . فهذه نسخة وهمية ، وهي ساقطة . وهي في التعداد النسخة الثامنة



٢٦٣٩ - نسخة ورد ذكرها في ١ : ١٩١ من كتاب بروكلمان على أنها في مكتبة عاطف أفندى بالآستانة بهذا الرقم .

وبمراجعة فهرس مكتبة عاطف أفندى المحفوظ برقم ٤٤ فهارس تيمور بدار الكتب المصرية وجدنا في ص ١٥٣ منها أمام الرقم ٢٦٣٩ المذكور ما يأتي :  
( شرح تصريف المازني لابن جني ) لأكثر ، فلم نعلم : أم هي نسخة مكررة من إحدى النسخ الواردة في هذه الحاتمة ، أم هي نسخة أخرى زائدة عنها .  
ومع ذلك طلبنا من دار الكتب المصرية في ٢-٢-١٩٥٥ م إحضار نسخة منها بالتصوير الشمسي من مكتبة عاطف أفندى بالآستانة فمضت الأيام وتم تحقيق الكتاب وطبعه ولم ترد هذه النسخة ، وهي في التعداد النسخة التاسعة .

### ما انتفعنا به من هذه النسخ

لم يكن أمامنا حين موافقة الوزارة على قيامنا بتحقيق هذا الكتاب في ١٣ من مايو سنة ١٩٤٨ م . من هذه النسخ إلاّ النسختان ، الشنقيطية ، والتيمورية المرموز إليهما بالحرفين ش ، ت ، وقد قلنا إن «ت» منقولة عن «ش» فهما بمثابة نسخة واحدة ، فأخذنا نبحت عن نسخ أخرى فوجدنا في مكتبة جامعة القاهرة النسخة المرموز إليها بالحرف ظ ، وتفضلت دار الكتب المصرية مشكورة فصورّت لنا نسخة منها عن نسخة الجامعة المذكورة ، وهي محفوظة في الدار برقم ٦١٤١ هـ .

فأصبح أمامنا ثلاث نسخ ، ولكنها ما زالت بمثابة نسخة واحدة إذ ظهر أن «ش» منقولة عن «ظ» ، وقد تقدم أن «ت» منقولة عن «ش» .

ولم يكن لنا مفر من اعتبار «ظ» أصلاً ، والاعتماد عليها في استخلاص النص الذي دوّنه المؤلفان كما دوّن ، فكنا ونحن نحاول استخلاص هذا النص من هذه النسخة كأنما ننحت في صخر لما في بعض كلماتها من غموض ، وفي بعض آخر من سقوط ، وفي غير هذا وذلك من أغلاط ومن تقديم ، وتأخير ، وزيادة ، ونقص ، وهو امش ، وحواش بين السطور .

نعم إن النسخين المقولتين عنها ، وهما ش ، ت الحاليتين من كثير مما بها من عيوب خففتا متاعبنا ولكنهما لم تذهبا بكل المتاعب ، فكم قضينا من أيامٍ ، ولبالٍ ، وجهودٍ ، وشكوكٍ في فهم عبارات فيها أغلاط ، أوسقطات ، أوزيادات أو غير ذلك بقليل من النجاح الذى لا يُعتبر شيئاً مذكوراً بجانب ما نضيقه فيها من أوقات ، وجهود .

وفي آخر سنة ١٩٥٠ ظفرنا بالنسخة : ص : وهى كما وصفناها فى صدر الجزء الأول جيّدة الخط واضحة مقابلة بالأصل الأول الذى نقلت عنه مقابلة جيدة ، وهى محررة سليمة إلاّ من بعض أغلاط إملائية ، وأخرى نحوية تافهة لاتحنى على القارىء .

ونزيد هنا أنها - كما يرى فى صفحتها المنشورة هنا - مشكولة\* شكلاً كاملاً قليل الأغلاط وفى بعض صفحاتها هامش قليلة واضحة متروعة وهى منقولة عن نسخة بالتصوير الشمسى عن نسخة مثلها محفوظة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية برقم ٢٢ صرف .

فن أوائل سنة ١٩٥١ م أصبح أمامنا أربع نسخ ص ، ظ ، ش ، ت ، وقد ذكرنا الثلاثة الأولى منها فى صدر الجزء الأول المطبوع ، وسكتنا عن الرابعة ، وهى ت ؛ لأنها منقولة عن ش بالحرف ، فكان الرجوع إليها مع وجود أصلها وهى ش قابلاً وذلك حين يشكل علينا أمرٌ فى ش .

كل ذلك ونحن جادون فى تحقيق الجزء الأول ، وكتابة التعليقات ، والشروح عليه ، وطبعه ، وفى البحث عن نسخ أخرى لعلنا نجد نسخة بخط المؤلف ، أو قرئت عليه ، أو بخط أحد تلاميذه ، أو نحو ذلك .

فلم نظفر إلاّ بالنسخ ه ، غ ، ك فى معهد إحياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ، فأخذنا منها النسخة «ه» عارية ، وصورنا لنا نسختين عن ك ، غ .

فأصبح أماننا سبع نسخ من هذا الكتاب بعضها كامل، وبعضها ناقص كالنسختين هـ، كـ .

كما وجدنا النسختين الثامنة ، والتاسعة السابق ذكرهما .

ونقول : إننا لم نستفد مما جدّ علينا بعد النسخ الأربع الأولى : ص ، ظ ، ش ، ت : شيئاً ذابالٍ ، ولم نجن من كثرتها إلاّ المتاعب ، وإضاعة الوقت ، والجهد ، وإلاّ شغل فراغ كبير في هوامش الكتاب بلا كبير فائدة .

### الطرق التي اتبعناها في المقابلة بين هذه النسخ

رأينا أن نُقدّم للقراء — وهذا هو الواجب على من يتصدّر لمثل هذا العمل — صورة صادقة للنص الصحيح لهذا الكتاب مقابلة ، ومحرّرة على هذه النسخ السابق ذكرها سليمة من التحريف بلحن ، أو بزيادة ، أو بنقص مطابقة تمام المطابقة لما ورد في تصنيف أبي عثمان المازني ، وفي شرحه لأبي الفتح عثمان بن جني .

ومبالغةً منّا في الحرص على تقديم نصوص الكتاب متنا ، وشرحاً سليمة خاليةً ممّا لم يرد عنهما جرّدناها في الطبع ممّا عنّا لنا من شروح ، وتعليقات ، فطبّعنا نصوص المؤلفين وحدّها ، وطبعنا ما عنّا لنا من شروح ، وتعليقات بعدّها وفي آخر النصوص وحدّها .

ولمّا كان بين النسخ المذكورة آنفاً خلاف في بعض ألفاظها ، وعباراتها ، وكان لزاماً علينا أن نشير إلى مواضع الخلاف بينها في ذيول الصفحات ، وكان ذكر ما بينها من خلاف يذهب بكبير من الجهود ، والأوقات ، وفراغ الصفحات اختصرنا ذلك على النحو الآتي :

١ — إذا انفردت نسخة بعبارة ، ليس لها قيمةٌ أهلناها ، وأهملنا الإشارة إليها كـانفراد : ظ : بعد قال أبو عثمان : وتضاعفُ العينُ وتزادُ واوُ بين العينين :

في هامش الورقة ٢٨ ص ٢ س ١٧ بالعبارة الآتية : والإدغام واجبٌ فيه كإفعال .  
ومكانها من هذه النسخة المطبوعة ج ١ ص ٨١ س ١٠ .  
٢ - في هوامش بعض النسخ ، أو بين سطورها عبارات ليست في صواب غيرها  
ونرجح أنها تعليقات لبعض النساخ ، أو القراء ، فهذه نهملها ، ولا نشير إليها  
كالذي في :

(١) الورقة ٣ ص ٢ س ٥ من هامش ظ أمام قول ابن جني : محسبا ذلك  
في جنب ثواب الله : وهو : قال : هذا استعارة . والمعنى فيها معنى التقرُّب .  
وهذا يقع من النسخة المطبوعة في ج ١ ص ٥ س ١٣ .  
(ب) والورقة ٦٣ ص ١ س ٣ من ظ تحت : استتَيْسَت الشاة : بين السطور  
هذا الشرح : صارت تَيْسًا : فأهملناه ، ولم نشر إليه .

وهذا يقع من هذه النسخة المطبوعة في ج ١ ص ٧٨ س ١ ، ٢ .  
(ج) والورقة ٢١ ص ١ س ٣ من هامش ص عند لفظ « حندقوق » حاشية :  
حندقوق رباعيٌّ ذكره في الخُماسيّ : وهذا سهوٌ : فأهملناه ولم نشر إليه . ولفظ  
حندقوق : في ج ١ ص ٥١ س ٤ من هذه النسخة المطبوعة .  
٣ - إذا تكرر لفظ أو عبارة في بعض النسخ فإننا لاثبت المكرر ، ولا نشير إليه .  
(١) وفي ج ١ ص ١٣ س ١ من هذه النسخة المطبوعة :

داهيةٍ حذباءَ مَرَمَرِيسٍ

وقد تكررت في الورقة ٥ ص ٢ س ٣ من نسخة ظ فلم نشر إليها .  
(ب) وفي ج ١ ص ١٧ س ٢ ، ٣ من هذه النسخة المطبوعة : لأنهم قد  
يستغنون بالشئ عن الشئ . وقد زادت ظ في هامش الورقة ٧ ص ١ س ١٠ ،  
١٢ « عن الشئ بالشئ » ولم نشر إليها .

(ج) وفي ج ٢ ص ٣٣١ س ٧ ، ٨ من هذه النسخة المطبوعة « فأشبهت اقتتلوا  
في البيان . يقول : كما أظهروا اقتتلوا مع تحرك التاء ين لأنه لا يلزم أن يكون بعد تاء  
افتعل تاءٌ أبدًا » .

هذه العبارة وهي واحد وعشرون كلمة وردت في الورقة ٢١٩ ص ٢ س ٦ -  
١٠ من ظ مرتين فلم نشر إلى تكرارها .

٤ - إذا اتفقت النسخ على إيراد أمثلة بصيغة واحدة ، ثم اختلفت في ترتيبها  
اعتمدنا ترتيب ص ، ولم نشر إلى الخلاف .

ففي ج ١ ص ٣٣ س ٢ ، ٣ من هذه النسخة المطبوعة : تقول في تحقير :  
سفرجل : سُفَيْرِج : وفي تكسيره : سفارج : وهو في الورقة ١٢ ص ١ س ٢ ت من  
ظ ، وفي ١٨ : ١٥ من ش : تقول في تحقير سفرجل ، وتكسيره سُفَيْرِج ،  
وسفارج .

(ب) وفي ج ١ ص ١٣٩ س ٢ من هذه النسخة المطبوعة : قال أبو عثمان :  
والثناء تزداد في ملكوت ، وجبروت ، وعنكبوت ، وترنموت ، وهو منقول عن  
الورقة ٤٨ ص ١ س ١٥ من ص ، وعن الورقة ٤٧ ص ١ س ١ من ظ أمّا في ٦٨ :  
١١ من ش فلننظ : تزداد : في آخرها لافي أولها .

(ج) وفي ج ١ ص ١١٠ س ١١ من هذه النسخة المطبوعة : فأما قولهم :  
بلاصّ الرجل : فالهمزة فيه ينبغي أن تكون أصلاً حتى تقوم دلالة على زيادتها وهي  
كذلك في الورقة ٣٧ ص ١ س ٩ من ظ ، وفي ٥٤ : ا ت من ش . أما في الورقة ٣٩  
ص ١ س ٤ ، ٥ من ص فلفظ : فيه : بعد تكون .

٥ - ولا نشير إلى ما ورد في الكتاب مقصوداً لفظه فخالف في الإعراب موقعه  
منه ففي ج ١ ص ٥٩ س ٦ ، ٧ من هذه النسخة المطبوعة : كما تكون في ابنة ،  
واثنان لسكون ما قبلها في بنّت ، وثنتان ، وهذا في الورقة ٢٣ ص ٢ س ١٣ ، ١٤  
من ص ، والورقة ٢١ ص ٢ س ١ ، ٢ من ظ ، وفي ٣٢ : ٢ ، ٣ من ش .

٦ - ولا نشير إلى الخطأ في النقط ، ونثبت منه ما نراه ملائماً للمقام ففي ج ١  
ص ٧٤ س ٣ ، ٤ من هذه النسخة المطبوعة : من شرب ، وعليم : شترَبَ ،

وعنلّم ، وهما كذلك في الورقة ٢٨ ص ٢ س ١٣ ، ١٤ من ص أما في الورقة ٢٦ ص ٢ س ٦ ، ٧ من ظ ، وفي ٣٩ : ١٣ من ش فهما فيهما سرت سرت بالسين المهملة ، والتاء بنقطتين من فوق فيهما بدل الشين المعجمة ، والياء المنقوطة من تحت ، وهو مع ذلك أجوف

٧ - إذا وردت كلمة ، أو عبارة بصيغة واحدة في جميع النسخ فإنما ثبت ما اتفقت عليه سواء أكان في بعض النسخ في الصلب ، وفي بعضها في الهامش ، أو بين السطور ، ولا نشير إلى ما قد يرد في بعضها من خلاف سواء أكان في الصلب أم في الهامش ، أم بين السطور .

ففي ج ١ ص ١٩٥ س ٦ من هذه النسخة المطبوعة : فإن كان المصدر فعلاً لم يحذفوا ، وهي كذلك في صلب الورقة ٦٤ ص ١ س ١٦ من ص ، وفي صلب ٩١ : ٣ من ش ، وفي هامش الورقة ٦٤ ص ٢ من ظ ، وخالف صلب ظ إذ وردت فيه بلفظ : ما : بدل لفظ : فان : فاعتمدنا الهامش ، وأهملنا الصلب .

٨ - وكنا نجد في ظ عبارات كل منها محصور بين رمزين أحدهما في أول العبارة وهو «نح» أى نسخة ، والآخر في آخرها وهو : إلى : وقد فهمنا بطول الممارسة أن المحصور بينهما زيادة في بعض النسخ ، فأهملنا الإشارة إلى ذلك ما دام المحصور بينهما قد ورد في غيرها من النسخ .

٩ - وكنا حين القراءة الأولى رأينا أن نضع عن يسار كل كلمة ، أو عبارة تحتاج إلى شرح ، أو تعليق نجماً : إشارة إلى أننا سنكتب عنها شيئاً في الشروح ، والتعليقات ، ثم رأينا أن يكتفى في الشروح ، والتعليقات بذكر رقمي الصفحة ، والسطر لما يراد شرحه أو التعليق عليه من كلمات ، أو عبارات ، فصرفنا النظر عن هذه النجوم التي تراها في :

١ - آخر السطر ١٤ من ص ٩ من ج ١ .

- ٢ - وفي وسط السطر ٢٠ من ص ١٠ من ج ١ .  
 ٣ - وفي آخر السطر ٦ من ص ١٣ من ج ١ .  
 ٤ - وقبل آخر السطر ٨ بكلمتين من ص ٢٦ ج ١ .  
 ٥ - وفي آخر السطر ١٢ من ص ٣١ ج ١ .  
 ٦ - وبعد الكلمة ٢ من أول السطر ١٠ من ص ٣٧ ج ١ .  
 ٧ - وقبل الكلمات الثلاث الأخيرة من السطر ١٢ من ص ٣٧ ج ١ .  
 وفي غير هذه المواضع

### لفظ « ما » في كلام ابن جني

- ما أكثر ما يستعمل أبو الفتح عثمان بن جني : ما : في كتابته ، وشوهد ذلك في ج ١ ص ١ س ١٤ - وكان حكمه في ذلك حكيم من أراد الصعود إلى قلّة جبل ساقى في غير ما سبيل وفي ج ١ ص ٣ س ٤ - فلهذه المعاني ، ونحوها ما كانت الحاجة بأهل علم العربية إلى التصريف ماسة .  
 وفي ج ١ ص ٣ س ٧ - ولهذا ما لا تكاد تجد لكثير من مصنفى اللغة كتابا إلا وفيه سهو ، وخلل في التصريف .  
 وفي ج ١ ص ٧ س ١٣ ولهذا المعنى ما كانت الألفات في أواخر الحروف أصولا غير زوائد .  
 وفي ج ١ ص ١٤ س ١٨ فلهذا ، ونحوه ما زبدت هذه المدات .  
 وفي ج ١ ص ٣٢ س ١٣ فلخفة ذوات الثلاثة ما كثر تصرفها واعتورتها الزيادات .  
 وفي ج ١ ص ٣٣ س ١١ ولهذا ما قلت الزوائد في بنات الخمسة .  
 وفي ج ١ ص ٦٩ س ٨ وهم مما يجرون الشيء مجرى نقيضه كما يجرونه مجرى نظيره .

وفي ج ١ ص ٢٢٤ س ١٥ فلهذا وغيره ما قال أبو عثمان : إنَّ الواو ، والياء ليستا كسائر الحروف .

وفي ج ١ ص ٢٣٩ س ١١ لَأَنَّهُمْ مِمَّا يُجْرُونَ الشئءَ مُجْرَى نَقِيضِهِ .

وفي ج ١ ص ٢٤١ س ١١ وهم إذا أرادوا شدة المبالغة في الكلمة فمِمَّا يُخْرِجُونَهَا عن أصلها .

هذه بعض الشواهد لا كلها .

### أخطاء قهرية

هذا الكتاب كتاب تصريف روحه الشكل ، وكثيرا ما يحتاج الحرف الواحد إلى أكثر من شكلة ، وقد يصل عدد الشكلات في الحرف الواحد إلى أربع ، ولا تمكن قراءة الكلمة قراءة صحيحة إلاَّ بها مثال ذلك كلمة : لآل : لبائع الأؤلؤ : لابد للألف فيها من همزة ، وشدة ، وفتحة ، ومدَّة ، ولا تمكن قراءة الكلمة على حقيقتها قراءة صحيحة إلاَّ بهذه الشكلات الأربع .

على حين أن الألف في حروف الآلة - المونوتيب - التي طبع عليها هذا الكتاب لا تحتل شكلة واحدة توضع على رأسها وضعاً محكماً ، بل لابد من انحرافها يمنة ، أو يسرة .

والكلمات الفنية التي يحتاج بعض أحرفها إلى أكثر من شكلة كثيرة جداً ، وقد صار كثير منها بسبب هذه الآلة عرضة للتحرif الذي قد يغيب على القارىء .



## أبو عثمان المازني<sup>١</sup>

### نشأته ودراسه وشيوخه وتلاميذه

هو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيّة المازني ، وقيل : بكر بن محمد بن عدّي بن حبيب أحد بني مازن بن شيان ، وقيل : مولى بني سدوس ، نزل في بني مازن بن شيان ، فنسب إليهم ، وهو من أهل البصرة .

أخذ علوم العربيّة ، وآدابها عن ثلاثة أقطاب آلت إليهم زعامة اللغة ، وآدابها وعلوها ، ورياستها في البصرة وهم :

أبو عبيدة معمر بن المنّى البصري التيمي المتوفى سنة ٢٠٩ هـ .  
وأبو سعيد عبد الملك بن قُريب القيسيّ الباهليّ البصريّ المعروف بالأصمعيّ المتوفى سنة ٢١٦ هـ .

وأبو زيد سعيد بن ثابت الأنصاريّ البصريّ المتوفى سنة ٢١٥ هـ .  
وهؤلاء الأقطاب الثلاثة أخذوا اللغة ، وعلوم العربيّة ، وآدابها عن قطب الأقطاب أبي عمرو بن العلاء التيميّ المازنيّ البصريّ المتوفى سنة ١٥٤ هـ وكان من أشرف العرب ، ووجههم ، وأحد القراء السبعة المشهورين ، وكانت دفاتره ملء بيته إلى السقف ، وقال فيه الزبيدي ٢ : كان أعلم الناس باللغة ، وعلم القرآن والنحو في زمانه ، وكان ورعا .

وأخذ المازني عن غير هؤلاء الأقطاب الثلاثة ، فأخذ عن أبي عمر الجرمي ،

١ - هذه الترجمة ذكرت في عدة مواضع منها ٢٠٢ : ١٤ من بغية الوعاة للسيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ ومنها ج ١ ص ٢٤٦ س ٩ من « إنباء الرواة للقفطي مطبعة دار الكتب المصرية » .

٢ - قال الزبيدي ذلك في ١٧٦ : ٣ من طبقاته .

ومحبوب بن الحسن ، ومحمد بن سلام الجُمحى ، وفي أخذه عن أبي الحسن سعيد ابن مسعدة الأخفش الأوسط خلاف ، ولكننا نرجح أنه أخذ عنه بل قرأ كتاب سيبويه كله عليه <sup>١</sup> ، ومن شيوخه يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي .

وأخذ عن أبي عثمان المازني كثيرون في مقدمتهم أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرد إمام العربية في عصره المتوفى سنة ٢٨٥ هـ قال ابن حجر : <sup>٢</sup> روى عنه المبرد ، ولازمه ، وتحقق بصحبته ، وقال ابن خلكان <sup>٣</sup> : أخذ عنه أبو العباس المبرد ، وبه انتفع ، وله عنه روايات كثيرة .

وممن أخذ عنه أبو يعلى محمد بن أبي زُرعة الباهلي النحوي ، وأبو علي أحمد ابن جعفر الدينوري ، وأبو الفضل بن محمد اليزيدي ، وعبد الله بن أبي سعد الوراق . ولما ورد بغداد في أيام المعتصم ، وقيل : في أيام الواثق <sup>٤</sup> أخذ عنه أهلها منهم الحارث بن أبي أسامة ، ومحمد بن أبي الجهم السمرى <sup>٥</sup> ، وموسى بن سهل الجوفى

### بيته وتأثيره بها وتأثيره فيها

نشأ أبو عثمان المازني في أواخر القرن الثاني الهجري وأوائل العصر العباسي الأول والدولة العباسية ، والحضارة العربية الإسلامية ، في قمة مجدهما ، وتحرير المسائل العلمية ، وتكوين العلوم قائمان على قدم ، وساق ، ورجال العلوم ، والآداب ، والفنون يتصارعون ، ويتسابقون في ميدان التحرير ، والتكوين ، والابتكار .

١ - افظر ١٨٥ : ١ ت من نزهة الألبا في طبقات الأدباء أى النحاة لابن الأنبارى وفي ٣٩ : ٢ من أخبار النحويين البصريين للسيرافى نحو ذلك .

٢ - هو الإمام الحافظ ابن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ هـ قال ذلك في ج ب ص ٥٧ س ٥ من كتابه لسان الميزان طبع الهند سنة ١٣٣٠ هـ .

٣ - قال ابن خلكان ذلك في ج ١ ص ٢٥٥ س ١ من وفيات الأعيان طبع مكتبة النهضة المصرية .

٤ - افظر ج ١ ص ٢٤٦ س ٩ من إنباء الرواة للقنطلى طبع دار الكتب .

٥ - السمرى ، بكسر السين وفتح الميم المشددة نسبة إلى سمر : بلد بين البصرة وواسط عن آخرها من ص ٢٤٦ ج ١ من إنباء الرواة .

وكان للغة العربية النصيب الأكبر من ذلك ، فقد ازدحم هذا العصر يتدفق الناس من عَجَم ، وَعَرَب ، ومن بلدو ، وحَصَرَ على موارد اللغة العربية ألفاظها ونثرها ، وشعرها ، وما يتصل بها ، وبآلها من نوادر ، وأخبار ، وأنساب ، وعلوم يتصيدون شواردها ، ويحررون مسائلها ، ويتدارسونها وينشرونها .

وكانت البصرة ، والكوفة حينئذ - وهما على حدود البادية - ملتقى الحضارة ، والبداءة ، وعُشَّ العلماء ، والطلاب ، ومهبط فصحاء العرب من أهل البادية ، والآخذين عنهم ، وعن أئمة اللغة من أهل الحضر ،

وما كان عشاق اللغة ، والأدب يقنعون حينئذ بمن يلقون من فصحاء البادية ، في البصرة ، والكوفة ، وغيرهما ، بل كانوا يذهبون إلى البادية لاستقاء اللغة من ينابيعها الصافية فيها ، وقد بلغ تنافس الرواة ، والعلماء أقصى حدوده لأمر منها .

١ - أن العلم باللغة ، والأدب أصبح مصدرًا خصبًا للرزق للطلاب والمطلوب ، إذ كان حفاظهما من أهل البادية يؤجرون على الرواية والدراسة ، وكان رواة الحضر وعلماءه في جاه عريض ، وعيش رغيد بما يروون و يبينون .

٢ - وما كان من شيوع الجدال ، والمناظرة بين الرواة ، والعلماء في المجالس الخاصة والعامة ، والحرص الشديد على الفوز ، والانتصار فيها .

٣ - الخلاف في الرواية والدراسة ، وتعصب كل فريق لما عنده من ذلك ، وقد بلغ الخلاف بين البصريين ، والكوفيين أقصى حدوده .

٤ - الرغبة الصادقة في دراسة اللغة دراسة تعمق ، وإدراك حقائقها وأسرارها إدراكًا صحيحًا لأنها الوسيلة لفهم الكتاب ، والسنة ، والعروة الوثقى بين العرب والعجم .

٥ - حب كثير من خلفاء بني العباس في هذا العصر العباسي الأول العلم والعلماء ، وفتحهم أبوابهم ، ومجالسهم ، وصدورهم ، وخزائنهم لدراسة العلم ، وتحرير مسائله ، وعنايتهم بذلك أكبر عناية عُرِفَت في التاريخ .

هذه هي البيئة التي نشأ ، وعاش فيها أبو عثمان المازني ، وهي بيئة ملتبة

تقدما علميا، وأديبا ، وهى جديرة كل الجدارة بأن تبعث فى روح من فيها الهمة والنشاط والرغبة الشديدة فى تحصيل العلوم ، والمعارف ، وفى البراعة فيها .

وكان أبو عثمان صائى الذهن جيّد الفهم ، وبهره ما رأى فى العلماء من فصاحة ، وغزارة علم وسعة مدارك ، وما يتمتعون به من إكبار الخلفاء ، والأمراء ، والوزراء ، وغيرهم من العظماء ، فأثّر كل ذلك فيه تأثيرا بليغا ، وحجّب إليه العلم ، ودفعه بقوة السحرية إلى الخلق فى تحصيله .

وما زال جادا فى التحصيل ، معنياً عناية خاصة بمسائل التصريف ، وعلم الكلام ، وبمدارسة الطلاب ، والعلماء ، ومناظرتهم فيهما حتى أفضى به ذلك إلى أن صار إماما فى العربية ، وقطبا من أقطاب علم الكلام . هكذا كان تأثير البيئة فى أنى عثمان المازنى .

ولاشك فى أنه كما تأثّر بالبيئة أثر هو فيها ، إذ نبّه الغافلين إلى مسائل علم التصريف ، وما فيها من دقة وخفاء ، وما لها من قدر وتأثير فى حياة اللغة العربية ، وجمع أشات مسائله فى كتاب ، ورتبها فيه ترتيبا محكما يدل على صفاء ذهنه ، وقوة تفكيره ، وغزارة علمه .

وهذا الكتاب أول كتاب فى علم التصريف وصل إلينا ، وهو من علم التصريف ككتاب سيبويه من علم النحو فى أن كلا منهما أصل فى علمه هذا فى النحو ، وذاك فى التصريف .

وقد مضى على وضع هذا الكتاب للآن نحو أحد عشر قرنا ونصف قرن فما أعظم تأثيره فى اللغة ، وفى آلهة فى هذا الزمن الطويل .

ومن آثاره الحية فى بيئته تلاميذه السابق ذكرهم ، فقد ازداد بنشاطهم تأثيره فى بيئته .

### تشيعه واعتزاله

ومن العلوم التى تكونت فى هذا العصر علم الكلام ، فقد أقبل ، والمسلمون فرّق "سياسة" ، ودينية كثيرة متنازعة بما توالى عليهم من أحداث جسام : مقتل عثمان ، وحرب على ، ومعاوية ، ومقتل على ، واضطهاد الأمويين للعلويين ، وسقوط الدولة الأموية ، وقيام الدولة العباسية .

وازداد هذا الافتراق حدةً ، وعُنفًا وتشعبًا بما كان من اضطهاد العباسيين  
الأميين ، والعلويين ، وبما كان من إسلام كثير من علماء المجوس والنصارى ،  
واليهود ، وغيرهم من أرباب الأديان المختلفة ومحاولاتهم الجمع بين عقائدهم  
والعقائد الإسلامية الجديدة ، وبما كان من دراسة المسلمين العلوم ، والفلسفة اليونانية ،  
ومحاولتهم استخدام هذه الثقافة اليونانية في تأييد العقائد الإسلامية : وبما كان من عناية أعيان  
الدولة بهذا العلم ، وبآراء انفرق المختلفة ، وعقدتهم مجالس المناظرة لها ، وانتصارهم  
لمذاهب منها .

وأظهر الفرق الإسلامية<sup>١</sup> حينئذ فرقنا الشيعة ، والمعتزلة فليس بغريب ، وهذا  
شأن الفرق الإسلامية ، والمذاهب المختلفة حينئذ أن يكون أبو عثمان المازني كغيره من  
العلماء والخلفاء ، وأعيان الدولة معتنقًا مذهبًا من هؤلاء المذاهب وهذا أيضا من  
تأثره بالبيئة .

---

#### ١ - من الفرق الإسلامية :

( أ ) الشيعة : هم القائلون : إن أهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم أولى بأن يختلفوه من كل  
الناس ، وأولى أهله بذلك عنه العباس ، وابن عمه علي ، وعلى أولى من العباس .  
والشيعة الإمامية فرقة من فرق الشيعة تقول : إن أئمة المسلمين اثنا عشر إماما علي ، وأحد عشر من  
ذريته من فاطمة الزهراء .

( ب ) والخوارج : هم الذين خرجوا على علي ، حين قبل التحكيم بينه وبين معاوية ، ولما فشل  
التحكيم عظم شأنهم .

( ج ) والمرجئة : هم القائلون : إن الفرق الثلاث التي يكفر بعضها بعضا ، وهم الشيعة ، والخوارج  
والأُمويون مؤمنون ، ولا نستطيع أن نعرف المصيب منهم فنرجى أمرهم إلى الله فيحاسبهم يوم القيامة .

( د ) - والمعتزلة : هم القائلون : إن مرتكب الكبيرة لا مؤمن مطلقا ، ولا كافر مطلقا . بل هو في  
منزلة بين المنزلتين ، وأول من قالها منهم واصل بن عطاء ، وعمر بن عبيد ، وكانا ينشيان مجلس  
الحسن البصري إمام أهل البصرة ، وغير أهل زمانه علما وصلاحا ، ولما قال ذلك اعتزلا مجلسه .

( هـ ) القدرية : هم القائلون : إن للإنسان قدرة على خلق أعماله يانفرادها واستقلالها عن الله عز  
وجل ، وهم ضد الجبرية .

كان أبو عثمان المازني من الشيعة الإمامية ، ومن المعتزلة بل كان من علماء الإمامية ١ .

يدل على تشيعه قوله ٢ : بينما أنا قاعد في المسجد إذا صاحب بريد قد دخل ، وهو يسأل عني ، ويقول : أيكم المازني؟ وأشار الناس إلى فقال : أجب : قلت : ومن أجب ؟ قال : الخليفة فذعرت منه ، وكنت رجلا فاطميا ، فظننت أن اسمي رفع فيهم ، فقلت : أصلحك الله تأذن لي أن أدخل منزلي فأودع أهلي ، وأتأهب لسفري؟ فقال : افعل ، فعلت أنه لو كان شرا لما أذن لي ، فسكنت إلى قوله ، ودخلت المنزل فودعهم ، وخرجت إليه ، فحملني على دابة من دواب البريد حتى وافي بي باب الوراق .

وقال ابن حجر ٣ : وكان شيعيا إماميا على رأى ابن ميثم ، ويقول : بالإرجاء ١٨ . غير أن بعض علماء الشيعة يقول : إن الشيعة الإمامية تبرأ من الإرجاء . ويدل على أنه من المعتزلة أنه سئل : لما قلت روايتك عن الأصمعي ٤ ؟ قال : رميت عنده بالقدر ، والميل إلى مذاهب الاعتزال ، فجئته يوما ، وهو جالس فقال لي : ما تقول في قول الله عز وجل : إنا كل شيء خلقناه بقدره ؟ قلت : سيئويه يذهب إلى أن الرفع فيه أقوى من النصب في العربية ٥ - ثم قال : ولكن أبت عامة القراء إلا النصب ، فقال لي : ما الفرق بين الرفع ، والنصب في المعنى ، فعلمت مراده ، فخشيت أن تُغرّي بي العامة ، فقلت : الرفع بالابتداء ، والنصب بإضمار فعل ، وتعاميت عليه .

١ - ورد ذلك في ٨٠ : ٣ من كتاب الرجال للنجاشي طبع سنة ١٣١٧ ، وفي ج ١٤ ص ١١١ س ٢ / ت من كتاب أعيان الشيعة للعامل طبع دمشق .

٢ - ورد في ج ١٤ ص ١٢٥ س ٩ ت من كتاب أعيان الشيعة . وفي ح ٢ ص ٤٢٩ س ١ من المحاسن والمسادى البيهقي

٣ - قال ذلك في ج ٢ ص ٥٧ س ٦ من كتاب لسان الميزان طبع الهند سنة ١١٣٣ .

٤ - ورد في ج ٧ ص ١٢٥ س ٥ من معجم الأدباء لياقوت .

٥ - الآية ٤٩ من سورة القمر ٥٤ .

٦ - الرفع على الابتداء لا يحوج إلى تقدير محذوف ، والنصب على المفعولية يحوج إلى تقدير فعل محذوف يفسره المذكور ، وما لا يحوج إلى تقدير محذوف أقوى مما يحوج إلى تقدير فعل .

ولأنما عدلَ القُرَّاء السبعة بالإجماع عن الرفع إلى النصب لسرّ لطيف هو أنّه لو رُفِعَ لفظُ : كلٌّ : لوقعت جملة خلقناه صفةً لشيء ، ووقع قوله : بِقَدَرٍ : خبراً عن كل شيء المقيدة بالجملة الصفة ، ويكون الكلام على تقدير : إنّنا كلّ شيء مخلوق لنا بقدر ، وهذا التقدير يفيد أن هناك مخلوقاً لله ليس بقدر ، ولو نصبت لفظ كل لصار الكلام : إنّنا خلقنا كل شيء بقدر ، فيفيد عموم نسبة كل مخلوق إلى الله .  
والمعتزلة يؤثرون الرفع ، لأنهم يقسمون المخلوقات إلى مخلوق لله ، ومخلوق للبشر ، ويقولون : هذا لله ، وهذا لنا ، لذلك سأل الأصمعيّ المازنيّ عن معنى هذه الآية ، ولذلك فرّ المازنيّ من الإجابة عن هذا السؤال .

### صفاته العقلية

كان حاذقاً جيّد الفهم : قال أبو إسحاق الزبائديّ<sup>١</sup> : صرتُ إلى أبي عمر الجرميّ أقرأ عليه كتاب سيويه ، ووافيتُ المازنيّ يقرأ عليه في الجزاء : باب ما يرتفع بين الجزميين : فكنتُ ناعجب من حذقه ، وجودة فهمه .  
وكان إمام عصره في النحو : قال أبو العباس المبرّد<sup>٢</sup> : لم يكن بعد سيويه أعلم بالنحو من أبي عثمان المازنيّ ، وكان يصف المازنيّ بالحذق بالكلام<sup>٣</sup> ، والنحو .  
قال : وكان إذا ناظر أهل الكلام لم يستعن بشيء من النحو ، وإذا ناظر أهل النحو لم يستعن بشيء من الكلام .  
وبنحو ذلك قال أبو الفدا إسماعيل بن عمر المعروف بابن كثير ، وقال الملك المؤيد كمال الدين إسماعيل بن علي المعروف بأبي الفدا ، وقال أبو سعيد الحسن ابن عبد الله السيرافي ، وقال ابن خلكان<sup>٤</sup> .

١ - ورد في ٩٩ : ٤ ت من طبقات الزبائدي طبع سائر الخانجي .

٢ - ورد في ج ١ ص ٢٤٨ س ١ من إنباء الرواة طبع دار الكتب .

٣ - بالكلام : أي بعلم الكلام .

٤ - ورد ذلك في ج ١٠ ص ٣٥٣ س ١٧ من كتابه البداية والنهاية في التاريخ « مطبعة السعادة » .

٥ - ورد ذلك في ج ٢ ص ٢٠٦ س ١١ من تاريخه طبع أوروبا .

٦ - ورد ذلك في ٥٥ : ١١ من كتابه أخبار النحويين البصريين « مطبعة الحلبي » .

٧ - ورد ذلك في ج ١ ص ٢٥٤ س ١ ت من كتابه وفيات الأعيان « طبع الحلبي » .

وقال الجاحظ في كتابه البلدان ١ ، وقد ذكر فضل البصرة ، ورجالها : وفيها اليوم ثلاثة رجال تحيون ليس في الأرض مثلهم ، ولا يدرك مثلهم — يعني في الاعتلال والاحتجاج ، والتقريب — منهم أبو عثمان بكر بن محمد المازني ، والثاني أبو العباس ابن الفرغ الرياشي ، والثالث أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الزبدي .  
وهؤلاء لا يصاب مثلهم في شيء من الأمصار .

وقال ٢ أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي وكان المازني من فضلاء الناس ، ووظماهم ، وروانتهم ، وثقتهم . ونحو ذلك قال ٣ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي وقال ٤ الوزير جمال الدين اتقنطى .

وقال أبو العباس المبرد ٥ : سمعت أبا حاتم يقول : قرأت كتاب سيويوه على الأنخس ٦ مرتين ، وكان حسن العلم بالعروض ، وإخراج المعنى ، وقول الشعر الجيد ، ولكن لم يكن بالخاذق في النحو . وكان إذا التقى هو ، والمازني تشاغل ، أو بادر خَوْفاً أن يسأله المازني عن النحو .

وكان إماماً في اللغة ، والغريب ، والأدب . قال النجاشي ٧ : أبو عثمان المازني المشهور بذلك — وقال الدبليجي ٨ : أبو عثمان المازني كان إمام عصره في النحو ، والأدب ، وبه قال الصفدي ٩ .

وكان بَحْاثاً . فقد وصفه شيخه أبو عبيد معمر بن المثنى ١٠ بالمتدرج النثر والنقار : البَحْاث .

- 
- ١ - ورد ذلك في ج ١ ص ٢٤٨ س ٤ من إنباء الرواة للتنطلي طبع دار الكتب .
  - ٢ - ورد ذلك في ٧٧ : ٤ ت من كتابه مراتب النحويين « مكتبة نهضة مصر » .
  - ٣ - ورد ذلك في ج ٢ ص ٤٠٨ س ١١ من كتابه المزهر « مطبعة الحلبي » .
  - ٤ - ورد ذلك في ج ١ ص ٢٤٨ س ١٠ من كتابه إنباء الرواة طبع دار الكتب .
  - ٥ - ورد في ٢٥١ : ٣ ت من نزهة الألبا في طبقات الأدبا لابن الأنباري طبع حجر قديم .
  - ٦ - الأنخس : هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأنخس الأوسط الموفى سنة ٢١٥ وكان أستاذ المازني .
  - ٧ - ورد في ٧٩ : ٢ ت من كتابه الرجال طبع الهند .
  - ٨ - ورد في ٧٠ : ٥ من كتابه « الفلاحة والعلوكون » مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
  - ٩ - ورد في المجلد الأول من الجزء الثالث الورقة ١٥٩ من الوافي بالوفيات لتحليل بن أيك الصفدي وهي بالتصوير الشمسي مخفوفة بدار الكتب المصرية برقم ١٢١٩ تاريخ .
  - ١٠ - ورد في ج ٧ ص ١٠٨ س ٣ من معجم الأدباء مطبعة الحلبي .



١ وكان واسع الرواية قال السيرافي<sup>١</sup> : كان أبو عثمان مع علمه بالنحو متسماً في الرواية ، وقال ابن الأنباري نحو ذلك<sup>٢</sup> .  
 وكان جيّد الحفظ ، تتضح جودة حفظه في : أبو عثمان المازني والقرآن الكريم : وفي : اتساعه في الرواية : وفي : مجالسته المتوكل .  
 وكان في كلامه غموض قال أبو الطيّب عبد الواحد اللغوي<sup>٣</sup> : كان المازني متخلّفاً رفيقاً بمن يأخذ عنه إلا أنه كان في كلامه غموض ، ثم قال : حدث المازني قال : قرأ على رجل كتاب سيويه في مدّة طويلة فلمّا بلغ آخره قال لي : أمّا أنت فجزاك الله خيراً ، وأمّا أنا فما فهمت منه حرفاً .

### صفاته النفسية

كان ورعاً : قال أبو الفدا ابن كثير<sup>٤</sup> : وكان شبيهاً بالفقهاء ورعاً ، زاهداً ، ثقة ، مأموناً .  
 وقال الدبلي<sup>٥</sup> : وكان في غاية الورع ، ثم قال<sup>٦</sup> : الورع لا يستلزم الزهد بدليل قبوله الألف الموهوب له .  
 وممّا يستدلون به على ورعه قصته مع الذي<sup>٧</sup> الذي قصده ليقرأ عليه كتاب سيويه بمائة دينار فأبى غيراً على ما فيه من آيات الذكر الحكيم وحمة لها مع فاقته ، وضيقة .  
 وكان يحب العزلة والانفراد ، فقد أجاب الخليفة الوائلي حين أظهر له رغبته في البقاء عنده بقوله<sup>٨</sup> : يا أمير المؤمنين : إن الغنم والفوز في قربك ، والنظر إليك ، ولكنني ألقت الوحدة ، وأنست بالعزلة .

- 
- ١ - ورد في ٦٠ : ٩ من كتابه أخبار النحويين البصريين مطبعة الحلبي ، وفي ج ١ ص ٢٨٢ س ١٠ من طبقات النحاة ، والنحويين لابن شعبة وهي في دار الكتب المصرية برقم ٢١٤٦ تاريخ تيمور .
  - ٢ - ورد في ٢٤٩ : ١ من نزهة الألبا في طبقات الأدبا أي النحاة له « طبع حجر » .
  - ٣ - ورد في ٧٨ : ٥ ، ٦ من كتابه مراتب النحويين وتحلق يغير خلقه : تكلفه « مطبعة نهضة مصر » .
  - ٤ - ورد في ج ١٠ ص ٣٥٢ س ١٩ من كتابه البداية والنهاية في التاريخ « مطبعة السعادة » .
  - ٥ - ورد في ٧٠ : ٥ من كتابه « الفلاكة والمفلوكون » .
  - ٦ - ورد في ٧١ : ٥ من كتابه « الفلاكة والمفلوكون » أيضاً .
  - ٧ - وردت هذه القصة في ٢٤٣ : ٢ من نزهة الألبا .
  - ٨ - ورد في ٩٩ : ٨ من طبقات الزبيدي طبع سامي الخانجسي .

والدليل المادى على ذلك أن صلته بالوائق - وهى أول صلة له بالخلفاء - كانت وايدة المصادقة المحض بلا سعى منه ولا طلب .  
وكان يخاف على كرامته ونفسه .

حينما سأه الأصمعى ، عن معنى قوله تعالى : إنا كل شيء خلقناه بقدر :  
ليعرف أهو من المعتزلة . أم لا ؟ عرف مراده فهرب من الجواب قال : فعلت مراده  
فخشيت أن تغرى بى العامة <sup>١</sup> فقلت : الرفع بالابتداء : إلى آخر ما قال كما تقدم .  
وحينما كان فى المسجد ، ودخل صاحب يريد يسأل عنه <sup>٢</sup> ، ثم يقول له : أجب  
فيقول : ومن أجيب ؟ فيقول : الخليفة ويقول المازنى : فذعرت منه ، وكنت  
رجلا فاطميا ، فظننت أن اسمى رفع فيهم : الخ ما تقدم .  
وقال المازنى فى أول لقاء له مع المتوكل <sup>٣</sup> : فلمّا دخلت عليه رأيت من القوة  
والسلاح ، والأثرار ماراغى ، والفتح بن خاقان بين يديه ، وخشيت إن سئلت عن  
مسألة ألا أجيب فيها : إلى آخر ما قال .

وكان حليما عفوا ، وليس أدلّ على ذلك مما يأتى :  
قال السيرافى <sup>٤</sup> : وكان عبد الصمد بن المعتز <sup>٥</sup> قد وجد من شيء أنكره  
المازنى ، أو كلام تكلم به فيه فقال يهجو <sup>٦</sup> :

وہامستى بحديث فَعَفَغَهْ

وَحَلَفَ مِنْهَا وَإِفْكَ مَغْمَغَهْ

إِنَّكَ إِنْ ذَقْتَ حَمْدَ الْمُضْغَعَهْ

فَقُلْتَ مَا هَاجَكَ ؟ قَالَتْ دَغْدَغَهْ

- 
- ١ - وردى ج ٧ ص ١٢٦ س ١ من معجم الأدباء لياقوت .
  - ٢ - وردى ج ١٤ ص ١٢٥ س ٩ ت من كتاب أعيان الشيعة للعامل « طبع دمشق » .
  - ٣ - وردى أكثر من مرجع منها ٩٥ : ٤ ت من طبعات الزبيدى طبع سالى الخانجى .
  - ٤ - ورد ذلك فى ٦٣ : ٣ ت من كتابه أخبار النحويين البصريين « مطبعة الحلبي » .
  - ٥ - عبد الصمد بن المعتز بن غيلان ويكنى أبا القاسم من شعراء الدولة العباسية بصرى المولد والمنشأ ،  
هجا خبيث اللسان قوى المعارضة .
  - ٦ - هذه ثمانية أبيات من مشطور الرجز من أرجوزة له عدنها ثمانية عشر بيتا فى ٦٤ من أخبار  
النحويين للسيرافى .

فقلت : من أنت ؟ فقالت لي دُغَّةُ  
وابني أبو عثمان ذو عِلْمٍ اللُّغَةُ  
فاطو حديثي دونه أن يَبْلُغَهُ  
هممت أعلو رأسه فأدمَغَهُ<sup>١</sup>

فبلغَ أبا عثمان فقال : قولوا له الجاهل : بم نصَبْتُ : فأدمَغَهُ<sup>٢</sup> لو لزمتَ مجالسة  
أهل العلم كان أعودَ عليك ، ولم يزد .

وكان من فضلاء الناس وعظمائهم وثقاتهم - قال ذلك الوزير جمال الدين القفطى<sup>٣</sup> ،  
وقاله أبو الطيب عبد الواحد بن على اللغوى<sup>٤</sup> .

ومن صفاته الجسدية أنه كان يمشى كمشية التدرُّج ، - والتدرُّج طائر كالجراد  
يغرَّد في البساتين بأصوات طيبة - ولذلك لقبه شيخه أبو زيد سعيد بن ثابت  
الأنصارى<sup>٥</sup> : تدرج<sup>٤</sup> :

### أمثلة من حذقه في النحو

قال جماعة من النحويين لأبي عثمان المازنى<sup>٥</sup> : إذا قلت : زيدٌ قائمٌ : زيد  
ابتداءً ، وقائمٌ خبره ، وقالوا : فإذا قلت : إنَّ زيدًا قائمٌ : عملت : إنَّ : في الابتداء ،  
وبقي الخبرُ على حاله ، لأنَّ : إنَّ : لا تعمل في الخبر ، فخبرها خبرُ الابتداء ، وهذا  
مذهب الكسائى .

١ - معاني كلمات هذه الأبيات : هاستنى من الحس ، وهو هنا الخى من الصوت -  
ففنفة : لحن - المصغة : الاختلاط ، ويغنى الكلام : لم يبينه - المصغة هنا المذاق - الدغدة في الفرج ،  
وغيره : التحريك - دغة : اسم امرأة حمقاء عن هاشم ٦٤ للسيرافى .

٢ - قاله في ج ١ ص ٢٤٨ س ١٠ من كتابه إنباء الرواة طبع دار الكتب .

٣ - قاله في ٧٧ : ٤ ت من كتابه مراتب النحويين « مكتبة نهضة مصر » .

٤ - ورد في ٤٣ : ٨ من مراتب النحويين لأبي الطيب .

٥ - انظر مجلس أبي عثمان المازنى مع جماعة من النحويين في الورقة ٣٨ ص ٢ س ١٣ من مجالس  
لبي مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب المحفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٩٠٥٨ أدب بالتصوير الشسى .

قال أبو عثمان : هذا خطأ ، ثم سألهم فقال : أخبروني عن : إنَّ : لم تَصَبَتْ  
عندكم ؟ قالوا : لأنها مشبهةٌ بالفعل : قال لهم : فإذا قلتم : إنَّ زيداً قادمٌ :  
زيدٌ عندكم إنه ماذا ؟ قالوا عندنا إنه مفعول مقدم قال : فما الفعل فيه ؟ قالوا :  
إنَّ : قال : فين إنَّ ، وبين قائم سبب ؟ قالوا : لا . قال : فهل رأيتُم فعلاً قطُّ  
نصبَ ، ولم يرفع شيئاً ؟ قالوا : هذا محالٌ ؛ لأنَّ الفعل إذا لم يرفع خلا من الفاعل .  
قال : فالشيء إذا شُبِّهَ بالفعل فلا ينبغي أن ينصب فقط ، ولا يرفع ، لأنه  
إن كان كذلك فليس هو مشبهةً بفعل ؛ لأنه لا فعل في الكلام نصب ، ولم يرفع .  
قالوا : أجل كذا يجب .

قال لهم : فيجب في الحرف المشبه بالفعل أن يكون الاسم المنصوب بعده  
بمنزلة المفعول ، ويكون الخبر بمنزلة الفاعل حتى يكون هذا الحرف مشبهةً ، فالزمهم  
أنَّ : إنَّ : وأخواتها تعمل في الاسم والخبر ، الاسم بمنزلة المفعول المقدم ، والخبر  
بمنزلة الفاعل [ المؤخر ] .

فلم يجد النحويون عن تقديره محيصاً ، ولزمهم الكلام ، وهذا مذهب الخليل  
فإنه كان يقول : إنَّ : نصبت الاسم ، ورفعت الخبر ، لأنها عملت عمل الفعل  
فكان الأول كالمفعول ، والثاني كالفاعل .

وقال أبو سَعْلَى ١ : قرأ أبو عثمان : لقد تقطع بينكم<sup>٢</sup> بالرفع ، وأنشد  
قال : أنشدني الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .

كَأَنَّ رَمَاحَنَا أَشْطَانُ بَنِي بَعِيدٍ بَيْنَ جَالِيهَا جُرُورٍ<sup>٣</sup>  
بالرفع ، وهو ظرف في الأصل ، فصيرةُ اسماء ، ورفعه . قال : وأنشدني :

١ - هو أبو يعلى محمد بن أبي زرعة من تلاميذ أبي عثمان المازني ، وقال ذلك في الورقة ٤١ ص ٢  
س ٢ ت من مجالس أبي مسلم المذكورة .  
٢ - من الآية ٩٤ من سورة الأنعام ٦ .  
٣ - ورد هذا البيت في ج ١ ص ٣٥١ س ٤ ت من الكامل للمبرد طبع أوربة منسوبا إلى مهلهل  
ابن ربيعة - والجبال : الجانب - والجرور من الأبار الميقة .

وَيُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْلِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ<sup>١</sup>.

قلت فن قرأ: بَيِّنُكُمْ : قال : يريد ما بينكم : قلت فتحذف الموصول ، وترك الصلة ، قال نعم .

أقول : الذى قام ، وقعد زيد ، ومعناه : الذى قام ، والذى قعد ، وقد حذف الموصول فى كتاب الله جل ، وعز ، قال الله عز ، وجل : إن المصدقين ، والمصدقات ، وأقرضوا الله قرضاً حسناً<sup>٢</sup> : معناه : والذين أقرضوا الله : هذا مثله : وقال أبو عثمان المازنى<sup>٣</sup> : كنت عند [ أبى الحسن ] سعيد بن مسعدة الأخفش أنا ، وأبو الفضل الرياشي ، فقال الأخفش : إن منذ : إذا رفع بها فهى اسم مبتدأ ، وما بعدها خبرها كقولك : ما رأيته منذ يومان : فإذا خفض بها كقولك : ما رأيته منذ اليوم . فحرف معنى ليس باسم .

فقال الرياشي : فلم لا يكون فى الموضعين اسما ، فقد نرى الأسماء تنخفض ، وتنصب كقولك : هذا ضاربٌ زيداً غداً ، وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس . فلم لا تكون بهذه المنزلة ؟ فلم يأت الأخفش بمقنع .

قال أبو عثمان : فقلت له : لا يشبه منذ ما ذكرت ، لأننا لم نر الأسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا إذا ضارعت حروف المعاني نحو : أين ، وكيف . فكذلك منذ : هى مضارعة لـ حروف المعاني فلزمت موضعاً واحداً .

قيل : فقال ابن أبى زُرعة للمازنى : أفرأيت حروف المعاني تعمل عملين مختلفين متضادين ؟ قال المازنى : نعم كقولك : قام القومُ حاشا زيد ، وحاشا زيداً ، وعلى زيدٍ ثوبٌ ، وعلا زيدُ الفرس فتكون مرةً حرفاً ، ومرةً فعلاً بلفظ واحد .

١ - الليث بكسر اللام : واد بأسفل السراة يدفع إلى البحر ، والصقل : الجانب ، والناحية . روى اللسان هذين الشاهدين على رفع : بين : فى مادة : بين ، ج ١١ ص ٢٠٩ س ٧ ، ٨ منه :

٢ - من الآية ١٨ من سورة الحديد ٥٧ .

٣ - ج ٧ ص ١٢٣ س ١٠ من معجم الأدباء لياقوت طبع الحلبي .

وقال المازني ١ : حضرت أنا ويعقوب بن السكيت مجلس محمد بن عبد الملك الزيات ، وأفضنا في شجون الحديث إلى أن قلت إنَّ الأصمعي يقول : بينا أنا جالس إذ جاء عمرو : فقال ابن السكيت : هكذا كلام الناس : قال : فأخذت في مناظرته عليه ، فقال محمد بن عبد الملك الزيات : دعني حتى أبين له ما اشتبه عليه ، ثم التفت إليه ، وقال : ما معنى بين ؟ قال : حين : قال : أفيجوز أن يقال : حين جاء عمرو إذ جاء زيد ؟ قال : فسكت .

ومن هذا الباب تفسيره لقول الخارث بن خالد المخزومي :

أظلم إنَّ مصابكم رجلاً ٢

### أمثلة من حذفه في التصريف

قال أبو عثمان المازني ٣ : كنت عند أبي عبَّدة فسأله سائل : كيف تقول : عُنيتُ بالأمر ؟ قال : كما قلت : عُنيتُ بالأمر . قال : فكيف أمرٌ منه ؟ قال : فنلظ ، وقال : أعنُّ بالأمر : فأومأتُ إلى الرجل : ليس كما قال ، فرآني أبو عبَّدة فأمهلتني قليلاً ، ثم قال : ما تصنع عندي ؟ قلت : ما يصنع غيري . قال : لست كغيرك ، لا تجلس إلى . فانصرف ، وتوسَّلَ إليه باخوانه ، ولما عاد إليه عاتبه - قال المبرد : الأمر من هذا باللام ولا يجوز غيره ، لأنك تأمر غير مَنْ بحضرتك كأنه « لِبُفْعَلٍ هنا » اه باختصار .

ويحكى أنَّ أبا عثمان المازني سئل في حضرة المتوكل ٤ عن قول الله عزَّ ، وجل :

١ - ٢٤٧ : ٣ من نزهة الألبا في طبقات الأدبا أي النحاة لابن الانباري طبع حجر .

٢ - مذكور في مجالسته الوائق .

٣ - ورد هذا مطولاً في ج ٧ ص ١٠٩ س ٢ من معجم الأدباء لياقوت طبع الحلبي .

٤ - ورد في آخر الصفحة ٢٤٧ من نزهة الألبا في طبقات الأدبا أي النحاة لابن الانباري .

«وما كانت أملك بغياً»<sup>١</sup> فقيل له : كيف حذفت الهاء، وبغى فاعيل ، وفعيل إذا كان بمعنى فاعلٍ لحقته الهاء نحو : فَتِيٌّ وَفَتِيَّةٌ . ؟

فقال : إنَّ بغيا ليست بفعيل لأنَّما هي فعول بمعنى فاعلةٍ ؛ لأنَّ الأصل فيها : بَغْوً ، ومن أصول التصريف إذا اجتمعت الواو ، والياء ، والسابق منهما ساكن قلبت الواو ياءً ، وأدغمت الياء في الياء .

وعن أبي عثمان المازني قال<sup>٢</sup> : اجتمعت مع يعقوب بن السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات فقال محمد بن عبد الملك : سل أبا يوسف عن مسألة ، فكرهت ذلك ، وجعلت أتباطأ ، وأدافع مخافة أن أويسه ، لأنه كان لي صديقا ، فألح عليَّ محمد بن عبد الملك ، وقال لم لا تسأله ؟ فاجتهدت في اختيار مسألة سهلة ، لأقارب يعقوب ، فقلت له : ما وزنُ : نكتل : من الفعل من قول الله عزَّ وجل : فأرسل معنا أخانا نكتل<sup>٣</sup> ؟ فقال : نفعل : فقلت له : يدبغى أن يكون ما ضيه : كتل : فقال : لا لبس هذا وزنه ، إنما هو نفتعل : فقلت له : فنفعل : كم حرفا هو ؟ قال : خمسة أحرف : فقلت له : فنكتل كم حرفا هو ؟ قال : أربعة أحرف : قلت : فكيف تكون أربعة أحرف بوزن خمسة ؟ فانقطع وخجل وسكت : فقال محمد بن عبد الملك : فانما تأخذ كل شهر أثنى درهم على أنك لاتحسن ما وزن : نكتل :

فلما خرجنا قال يعقوب : يا أبا عثمان هل تدري ما صنعت ؟ فقلت له : والله لقد قاربتك جهدي ، ومالي في هذا ذنب .

قال المازني<sup>٤</sup> قال لي الواثق : كيف ينسب رجل إلى : سُرى من رأى ؟ : فقلت : سُرى : يأمر المؤمنين ، أنسب إلى أول الحرفين ، كما قالوا في النسب إلى : تأبط شرا : تأبطى<sup>٥</sup> :

١ - من الآية ٢٨ من سورة مريم ١٩ .

٢ - ورد ذلك في ٢٢٢ : ٨ من طبقات الزيلعي طبع الخانجي في ترجمة يعقوب بن السكيت .

٣ - من الآية ٦٣ من سورة يوسف ١٢ .

٤ - ورد ذلك في ج ٣ ص ٨٣ س ٢ من معجم البلدان لياقوت طبع ليبزج سنة ١٨٦٨ .

وأدلّ من ذلك كله على حذقه في التصريف ما قاله ابن جني<sup>١</sup> .

إنما قال أبو عثمان : إنّ الألف لا تكون أصلاً في الأسماء ، ولا في الأفعال ؛ وإنما تكون زائدة ، أو بدلاً ، لأنّه استقرى جميع الأسماء ، والأفعال ، وأجهرها فلم يجد الألف إلاّ كذلك ففرض لها بهذا الحكم اهـ .

فهذا الكلام لا معنى له إلاّ أنّ أبا عثمان المازنيّ كان من واضعي قواعد علم التصريف ، وأن من سبقه من واضعي هذه القواعد فاتهم بعض قواعد ، فوضعها هو ، وهذا أمر من أعظم الأمور .

### أمثلة من حذقه في الأدب

حدث المازنيّ قال ٢ : قال لي الأخفش : أتلزم الأصمعيّ؟ قلت : ما أفارقه . قال : أنتعلّم منه النحو؟ قلت : لا ، ولكن أتعلّم منه المعاني ، واللغة ، والشعر . قال : ممّا ليس عنلنا . قلت : نعم ممّا ليس عندك . قال : فسلني عن شيء منه . قلت : أعن صعبه أوسهه؟ قال : عن سهله أولاً . قلت : ما يريد الشاعر بقوله . :

أمن زينب ذى النار قبل الصبح ما تحبو  
إذا ما تحدت يلتقى عليها المنديل الرطب

ولم أعرب نصف البيت الأوّل<sup>٣</sup> ، يقال الأخفش : أمن زينب : أى : أمن يحبو زينب : وقوله : ذى النار : يريد صاحبة النار . قلت : ليس هذا كذا عنده ، وإنما يقول : ذى النار : معناه هذه النار ، فقال : الزمه فهذا أحسن .

وقال المبرد<sup>٤</sup> ؛ سألت المازنيّ عن قول الأعشى :

- 
- ١ - قال ذلك في ج ١ ص ١١٨ من ١٥ من هذا الكتاب .
  - ٢ - وود ذلك في ٧٧: ٣ من مراتب التحوين لأبي الطيب .
  - ٣ - أى لم يظهر ضمة الراء من : النار ، والمنديل : عود طيب الرائحة .
  - ٤ - ورد في ج ٢ ص ١٧٠ من ٣ ت من معجم الأدباء « مطبوعة الحلبي » .



هذا النهارَ بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها  
فقال : نصبَ النهارَ على تقدير : هذا الصدود بدّأها النهارَ ، واليومَ ، والليلَ ،  
والعربَ تقول : زالَ : وأزالَ : بمعنى ، فتقول : زالَ زوالها .  
وقال أبو عثمان ١ : سألتُ الأصمعيّ عن هذا :

يا بئرُ يا بئرُ بنى عديّ  
ليُسمَخَصَنَ جَوْفُكَ بالدلىّ  
حتى تعودى أقطع الوليّ ٢

قال المازنيّ للأصمعيّ : حتى تعودى قايماً أقطع الوليّ ، وكان حقّه أن يقول :  
قطعاً الوليّ أقوله : تعودى .

وروى أن المازنيّ قال ٣ يوماً لأصحابه : ما أحسنُ ما قيل في الاعتذار ؟ فأنشدوه  
ما حضرهم فقال : أحسنُ ما قيل في الاعتذار قول النابغة الذبياني :

سيرى إليه فاماً رحلة نفعت أو راحة القلب من هم وتعذيب  
فان عفوت فعفو غير مؤتلفٍ وإن قتلت فتوتر غير مطلوب  
وقال المبرد ٤ : سمعت المازنيّ يقول : مغنى قولهم : إذا لم تستح فاصنع ما شئت :  
أى إذا صنعت ما لا يُستحى من مثله ، فاصنع منه ما شئت ، وليس على ما يذهب  
العوامّ إليه ، قلت : وهذا تأويل حسن جداً .

هذا قليل من كثير من الأدلة على حذقه في النحو ، والتصريف ، والأدب ،  
وإن شئت المزيد من هذه الأدلة فارجع إلى المراجع المذكورة في ذيل هذه الصفحات

١ - ورد في عدة مراجع منها ٦٣ : ٨ من أخبار النحويين البصريين للسيرافى « مطبعة مصطفى الحلبي »  
وقوله : يسمخضن : أى ليضرين مأثك بالدلى حتى تمتلئ .

٢ - الولي : المطر بعد الوسمى ، سمى ولياً لأنه يلى الوسمى .

٣ - ورد في ج ١٤ ص ١١٧ س ٢ من أعيان الشيعة للعامل طبع دمشق ، ومؤتلف مبتدأ .

٤ - ورد في ج ٧ ص ١٢٤ س ١ ت من معجم الأدباء لياقوت طبع الحلبي .

لأسياء الورقات ١٥ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤١ من مجالس  
أبي مسلم المحفوظة في دار الكتب المصرية برقم ٩٠٥٨ أدب بالتصوير الشمسي .

### أمثلة من اتساعه في الرواية

يدلّ على اتّساعه في الرواية تلاوته قصائد الرثاء الأربعة للمتوكل وقوله ١ :  
لم يصح عندنا أنّ عليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه تكلم بشيء من الشعر غير  
هذين البيتين :

تلکم قريشٌ تمنّاني لتقتلني فلا وربك ما برّوا ولا ظفروا

فانِ هلكت فرهنٌ ذمتي لهم بذات روقين ٢ لا يغفلها أثرُ

وقال ٣ : مررت ببني عقیل فاذا رجلٌ أسود قصيرٌ أعور أبرصٌ أكشفٌ  
قائمٌ على تلٍّ سماد ، وهو يملأ جواليق معه من ذلك السماد ، وهو يغني بأعلى صوته :  
فان تصرى حبلى وتستكرهى وصلى فثلك موجود ولن تجدى مثلى  
فقلتُ : صدقت والله ، ومتى تجد - ويحك - مثلك ؟ فقال : بارك الله عليك ،  
واسمع خيرا ، ثم اندفع لينشد .

يا ربة المطرّف\* والخلخال

ما أنت من همى ولا أشغالى

مثلك موجود ومثلى غالى

وقال ٦ : حدثني رجلٌ من بني ذهل بن ثعلبة قال : شهدت شبيب بن شيبّة ٧

١ - ورد ذلك في ج ١٢ ص ٢٥٢ من ١٠ ت من لسان العرب .

٢ - الروق : القرن ، وداهية ذات روقين : عظيمة . نسبت إليه أبيات أخرى في أدب الدنيا  
والدين من الشيخ شلبى .

٣ - ورد في ج ٧ ص ١٢٧ من ٧ من معجم الأدباء لياقوت « مطبعة الحلبي » .

٤ - الأكشف : الذى انحصر مقدم رأسه .

٥ - المطرف : رداء من خز مرهم له أعلام .

٦ - ورد في ٢٤٩ : ١ من نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأثير .

٧ - شبيب بن شيبّة : خطيب كصاحبه خالد بن صفوان ، وانظرهما في معجم الأدباء .

وهو يخطب إلى رجل من الأعراب بعض حرّمه ، وطول ، وكانت للأعرابي حاجة يخاف أن تفوته ، فاعترض الأعرابي على شبيب ، وقال له : ما هذا ؟ إنّ الكلام ليس للمتكلّم الكثير ، ولكن للمقلّ المصيب .

وأنا أقول : الحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين ، وخاتم النبيين . أمّا بعد فقد أدليت بقرابة ، وذكرت حقاً ، وعظمت مرّعيّاً ، فقولاك مسموع ، وحباك موصول ، وبذلّك مقبول وقد زوجناك صاحبك على اسم الله ، وفي رواية : عظمت مرّعيّاً .

وقال ١ : سمعت أبا زيد يقول : لقيت أبا حنيفة فحدثت بحديث فيه : يدخل الجنة يوم " حُفَاة " عُرَاة " مُنْتَنِينَ قد أَحْمَشْتُم النار فقال : منتنون قد محشتم النار ٢ ، فقال ممن أنت ؟ قلت : من أهل البصرة . فقال : كل أصحابك مثاك ؟ قلت : أنا أَحْمَشُهُمْ حظّاً في العالم . فقال : طوبى لقوم تكون أَحْمَشُهُمْ .

وقال أبو عثمان المازني ٣ : سمعت أبا عبيدة يقول : أدخلت على الرشيد فقال لي : يا مَعْمَرُ بلغني أن عندك كتاباً حسناً في صفة الخيل أحبُّ أن أسمع منه فقال الأصمعي : وما تصنع بالكتاب ؟ يُحضّر فرسٌ ونضع أيدينا على عضو عضو ، ونسمّيه ، ونذكر ما فيه فقال الرشيد : يا غلام أحضر فرسي ، فقام الأصمعي فوضع يده على عضو عضو ، وجعل يقول : هذا كذا قال الشاعر فيه كذا حتى انقضى قوله .

فقال لي الرشيد : ما تقول فيما قال ؟ قلت : قد أصاب في بعض ، وأخطأ في بعض ، والذي أصاب فيه شيء نعلمه ، والذي أخطأ فيه لا ندرى من أين أتى به . وحدث المازني عن الأصمعي قال ٤ : قال الخليل بن أحمد : وضعت كتاب

١ - ورد في ١٧٨ : ٢ ت من زهرة الألبا في طبقات الأدبا في النحلة لابن الأنباري .

٢ - محشتم النار : قثرت جلودهم من لحمهم .

٣ - ورد في ج ١٩ ص ١٦٠ س ١ معجم الأدبا لياقوت ، وروى رواية أخرى في ١٦٦ : ٣ من زهرة الألبا .

٤ - ورد في ٦١ : ٥ ت من مراتب النحويين .

التصغير على دينار ، ودرهم ، وفلس . فقلت : دينير ، ودرهم ، وفلس (فيعيل  
وفُعَيْل) .

وحدث المازني عن الأصمعي قال <sup>١</sup> : قلت للخليل : ما حالك على أن جئت  
في العروض بيتٌ محدثٌ :

إنما الذافاءُ يا قوتةُ أُخْرِجْتَ من كيس دِهقان  
أنا كنت أعطيك أبياتا من الشعر القديم على هذا الوزن . فقال : لو اتَّزَن لي بالحجارة  
لأَرَحْتُكَ .

وأشد المازني <sup>٢</sup> قال : أنشدنا الأصمعي عن أبي عمرو أرجل من الين وقد سمَّاه  
غيره ، فقال : امرؤ القيس بن عابس :

أيا تَمَلِّكُ يا تَمَلِّ ذريني وذرى عذلي  
ذريني وسلاحى مُمَّ شُدِّي الكفَّ بالعُزْلِ  
وتبلى وفُتَّها ك هراقب قطاً طُحُلِ  
وثوباي جديداً وأُرْخِي شُرْكَ النَعْلِ  
ومنى نَظْرَةً خَلَنِي ومنى نَظْرَةً قَبْلِي  
فإمّا ماتت يا تَمَلِّ فوقى مُحرَّةً مَثَلِي <sup>٣</sup>

قال أبو عمرو : وزادني فيها الجمحي <sup>٤</sup> :

وقد أسبَّاه للندما ن بالناقة والرحلِ

١ - ورد في ٦٤ : ٥ من مراتب النحويين .

٢ - ورد في ٢٣ : ١ من أخبار النحويين البصريين للسرياق « مطبعة الحلبي » ، وفي ج ٢٠ ص ٢٠  
س ٣ من لسان العرب .

٣ - تَمَلِّ : اسم امرأته . العذل : اللوم . العرقوب : مؤخر القدم . القطلا : جمع قطاة ضرب من  
الحمام . فقا : جمع فتوة السهم ، وهو فوقه مقلوب .

٤ - الجمحي : راوية من بني جمح .

٥ - يقال في الحمر خاصة : سبَّأها : بالهمز إذا جلبتها من أرض إلى أرض .

وقد اختلاس الطع ننة تنفى سنن الرجل

وقال محمد بن يزيد المبرد أخبرني المازني قال : ١ أنشدني الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء عن شيخ من أهل نجد كان أسنهم :

استقدر الله خيرا وارضى به      فبينما العسر إذ دارت مياسيرُ  
وبينا المرءُ في الأحياءِ مغتبطُ      إذا هو الرمسُ تغفوه الأعاصيرُ  
يبسكي عايه غريبٌ ليس يعرفه      وذو قرابته في الحلى مسرورُ  
حتى كأن لم يكن إلا تذكرة      والدهر أيتما حال دهاريرُ

وقال المبرد ٢ : أخبرني أبو عثمان المازني أن مروان بن سعيد بن عبادة بن حبيب ابن المهلب بن أبي صفرة سأل الكسائي بحضرة يونس : أى شئ يشبه : أى : من الكلام ؟ فقال : ما ، ومن : فقال له : فكيف تقول : لأضربن من في الدار ؟ قال : لأضربن من في الدار . قال فكيف تقول : لأركبن ما تركب ؟ قال : لأركبن ما تركب : قال : فكيف تقول : ضربت من في الدار ؟ قال : ضربت من في الدار قال : فكيف تقول : ركبت ما ركبت ؟ قال : ركبت ما ركبت : قال فكيف تقول : لأضربن أيهم في الدار ؟ قال لأضربن أيهم في الدار . قال : فكيف تقول : ضربت أيهم في الدار ؟ قال : لا يجوز . قال : لم ؟ قال : أى كذا خلقت وذكر أبو العباس محمد بن يزيد عن المازني ٣ عن الأخفش ، عن الكسائي قال فزع أعرابي من الأسد ، فجعل يلوذ ، والأسد من وراء عويصة ، فجعل يقول : يعصب جنى بالحوطة ، يبصرني لأحسبه : يريد : يختلني بالعويصة يحسبني لا أبصره :

١ - ورد في ٢٤ : ٦ من أخبار النحويين البصريين وفي ح ٥ ص ٣٨٠ س ٢ من لسان العرب . وفي اللسان : أيتما حال : ظرف من الزمان ، والأبيات لمشير بن لبيد العذري ، وقيل : لحريت بن جبلة العذري والرمس : القبر . والأعاصير : جمع إعصار وهي الرياح الشديدة . الدهارير : أول الدهر في الزمان الماضي « شرح الأبيات عن هامش أخبار النحويين »

٢ - ورد في ٢٧ : ٨ من أخبار النحويين البصريين { مطبعة الحلبي }  
٣ - ورد في ٤٠ : ٨ من أخبار النحويين البصريين

وذكر محمد بن يزيد قال ١ : حدثني المازني عن أبي زيد قال : قدم الكسائي البصرة ، فأخذ عن أبي عمرو ، ويونس ، وعيسى بن عمر علما كثيرا صحيحا ، ثم خرج إلى بغداد ، فقدم أعراب الخطمة ، فأخذ عنهم شيئا فاسدا ، فخلط هذا بذاك فأفسده :

### أمثلة مما رواه من ألفاظ اللغة

قال أبو عثمان المازني ٢ : قرأت على أبي ، وأنا غلام « فترى الودق يخرج من خلالة » ٣ قال : فقال أبو شيرار ، وكان فصيحاً أخذ عنه أبو عبيدة فحن دونه : « فترى الودق يخرج من خلالة . » فقال أبي : من خلاليه : قراءة فقال : أما سمعت قول الشاعر :

بَسْنَيْنَ بِقَمْرَةٍ فَخَرَجْنَ مِنْهَا خُرُوجَ الْوَدَقِ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ ٤  
قال أبو عثمان : خكل وخلال واحد وهما مصدران .

وقال أبو عثمان المازني ٥ : حدثنا الأصمعي عن عيسى بن عمر قال : كنا نمشي مع الحسن ٦ ومعنا عبد الله بن أبي إسحاق قال : فقال : حادثوا هذه النعموس فإنها طائعة ، ولا تدعوها ، فتنزع بكم إلى شر غاية ، قال : فأخرج عبد الله بن أبي إسحاق الواحه فكتبها ، فقال : استفدنا منك يا أبا سعيد ٧ ( طائعة ) .

وقال : حدثني أبو زيد قال ٨ : سمعت ربيعة قرأ ( فأما الزبد فيذهب جفاً لا ) قال : قلت جفاء : قال : لا ، إنما تجفله الريح أي تقلعه .

- 
- ١ - ورد في ٤٤ : ٤ ت من أخبار النحويين البصريين « مطبعة الحلبي » .
  - ٢ - ورد في الورقة ٢٢ ص ١ س ١٤ من مجالس أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب تصوير شمس رقم ٩٠٥٨ أدب بدار الكتب .
  - ٣ - من الآية ٤٣ من سورة النور ٢٤ .
  - ٤ - في ج ١٢ ص ٢٥٢ س ١٠ من لسان العرب ، ومثله لزيد الخيل :
  - ٥ - ورد في ٦١ : ٧ من أخبار النحويين البصريين للسيراي .
  - ٦ - هو الحسن البصري إمام أهل البصرة وخير أهل زمانه علماً وصلاً .
  - ٧ - أبو سعيد : كنية الحسن البصري .
  - ٨ - ورد في ٦٢ : ٢ من أخبار النحويين البصريين للسيراي .
  - ٩ - من الآية ١٧ من سورة الرعد ١٣ .

وقال<sup>١</sup> أبو عثمان : حدثتنا الأصمعي قال : سمعت عيسى بن عمر ينشد :  
 حَيَّيْتُ عَنَّا أَيُّهَا الْوَجْهُ وَلَغَيْرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ  
 وَالنَّجَّةُ : أسوأ الرد ،

حدث أبو العباس المبرّد قال<sup>٢</sup> : أخبرنا أبو عثمان المازني قال : يقال : أسوأ  
 الرجلُ مهموزاً : إذا أحدث .

حدث أبو عثمان المازني قال<sup>٣</sup> : سمعت أبا زيد يقول : قيل للحسن يا أبا سعيد  
 أيّدالك الرجلُ امرأته ؟ قال : لا بأس إذا كان مُفْلَجاً : والمفلج المفلس ،  
 والمدالكة : المماثلة .

قال المازني<sup>٤</sup> : قلت للأصمعي : إنك لتحفظ من الرجز ما لا يحفظه أحد .  
 فقال : إنه كان من همتا وسدمتنا .

قال اللغوي<sup>٥</sup> : والسدّم هنا الحرّص .

١ - ٤٣ : هـ من أخبار النحويين البصريين السيرافي « مطبعة الخليل » .

٢ - ٦١ : ١٢ من أخبار النحويين السيرافي .

٣ - ورد في ٥٧ : ٧ ت من مراتب النحويين لأبي الطيب عبد الواحد ابن علي اللغوي الخليلي المتوفى

سنة ٣٥١ هـ .

٤ - اللغوي : هو أبو الطيب المذكور .

## أبو عثمان المازني والقرآن الكريم

قال ابن الجزري<sup>١</sup> : أبو عثمان المازني النحوي المشهور ، ولا نعرفه في القراء ، بل روى عنه الهذلي قراءة أبي عمرو عن سيويه ، ويونس ، ولم أعلم أحداً ذكر ذلك غيره .

وروى القراءة عن أبي عُمر الجرمي عن سيويه ، ويونس ، وروى القراءة عنه محمد بن يزيد المبرّد .

وقال الجزري أيضاً<sup>٢</sup> : صالح بن إسحاق أبو عمر الجرمي البجليّ مولا هم النحويّ المشهور روى القراءة عن سيويه ، ويونس بن حبيب عن أبي عمرو [ بن العلاء ] وروى القراءة عنه أبو عثمان المازنيّ .

وهذه طريقة نحوية غريبة في كتاب الكامل لم يروها عن غيره ، .

وقال المبرّد : قال المازنيّ<sup>٣</sup> : قرأت على يعقوب بن إسحاق الحضرميّ<sup>٤</sup> القرآن فلماً ختمته رمي إلى بخاتمه ، وقال : خذه ليس لك مثل .  
وقال أبو الطيب اللغوي<sup>٥</sup> : وكان من أهل القرآن .

١ - قال ذلك في ج ١ ص ١٧٩ س ٦ من غاية النهاية في طبقات القراء .

٢ - قال ذلك في ج ١ ص ٣٣٢ س ٧ ت من غاية النهاية في طبقات القراء .

٣ - ورد ذلك في ج ٢ ص ٢٤٨ س ٦ ت من إنباء الرواة للقفطي .

٤ - هو يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي ، كان أعلم الناس في زمانه بالقراءات ، والعربية ، وكلام العرب ، والرواية ، وله قراءة مشهورة وهي إحدى القراءات العشر ، توفي سنة ٢٠٥ هـ عن ٨٨ سنة .

٥ - قال ذلك في ٧٧ : ٤ ت من كتابه مراقب النحويين .



## مجالسته الواق

لم يرو أنه جالس من الخلفاء غير أبي جعفر هارون الواق بالله بن أبي إسحاق محمد المعتصم ٢٢٧هـ - ٢٣٢هـ ، وأخيه جعفر المتوكل على الله ٢٢٢هـ - ٢٤٧هـ وله معهما مجالس نلخصها فيما يأتي عن الكتب التي ذكرتها<sup>١</sup> .

قال المبرد : إن ذمياً طلب منه أن يقرئه كتاب سيبويه بمائة دينار فأبى فقال له المبرد : جعلت فداك أترد هذه المنفعة مع ما أنت فيه من فاقة ، وضيق ؟ فقال : إن هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة وكذا وكذا آية من كتاب الله عز وجل ، وأرى ألا أمكن منها ذمياً غيره على كتاب الله وحمية له<sup>٢</sup> .

قال : فاتفق أن اشترت جارية لواق بمائة ألف ففنته يوماً بقول الحارث ابن خالد المخزومي<sup>٣</sup> .

أظلوهم إن مصابكم رجلاً أهدى السلام تحية ظلم فاختلف الحاضرون في إعراب ( رجلاً ) فمنهم من نصبه وجعله اسم إن ، ومنهم من رفعه على أنه خبرها ، والجارية مصرة على أن شيخها أبا عثمان المازني الذي يضبط لها أغانيها لقها إياه بالنصب .

فأمر الواق بازاحة علله وبإشخاصه من البصرة حيث يقيم إلى « سر من رأى » حيث يقيم الواق

قال أبو عريان : فلما مثلت بين يديه قال : ممن الرجل ؟ قلت : من بني

١ - ورد ذكر هذه المجالس في عدة كتب منها ج ٧ ص ٩٣ س ٦ ت من تاريخ بغداد « مطبعة السعادة » وج ٧ ص ١١٩ س ٢ من معجم الأدباء « مطبعة الحلبي » ، وج ٩ ص ٢٣٤ س ٢ من الأغاني طبع دار الكتب المصرية ، وفي روايات بعضها تخليط ، وما ذكرناه هو الصواب .  
٢ - تقدمت الإشارة إلى هذه القصة في ص ٣٢١ من هذه الحاشية .

٣ - الحارث بن خالد المخزومي من شعراء قریش الغزليين المعبودين ، وقيل : الشعر للمرجى عبد الله ابن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان ، والصواب الأول ، وفي البيت روايات .

٤ - روى ثعلب في ٢٧١ : ٢ من مجالس طبع دار المعارف بعده ببيتين فلهما :  
وكان غالية تباكرها تحت الثياب إذا صفا النجم  
قال : النجم الثريا إذا مالت بالفداة ، وهو وقت تنغير فيه الأفواه وغالية : ضرب من الطيب . وصفا : مال .

مازن : قال : أى الموازن ؟ أمازن تميم ؟ أم مازن قيس ؟ أم مازن ربيعة ؟ قلت من مازن ربيعة ، فكلمنى بكلام قوى ، وقال : يا أستاذك ؟ لأنهم يقلبون الميم باء والباء ميما قال : فكرهت أن أجيبه على لغة قوى ؛ كى لأواجهه بالمكر ، فقلت : بكر يا أمير المؤمنين ، ففطن لما قصدت ، وأعجب به ، ثم قال : اجلس فاطبئن ، ما تقول فى قول الشاعر :

أظلمومٌ إن مصابكم رجلاً

أترفع رجلاً ، أم تنصبه ؟ فقلت : بل الوجهُ النصبُ يا أمير المؤمنين ، فقال : ولم ذلك ؟ فقلت : إن مصابكم مصدرٌ بمعنى إصابتكم ، فأخذ اليزيدى فى معارضتى فقلت هو بمنزلة قولك : إن ضربك زيدا ظلمٌ : فالرجل منغول مصابكم ، وهو منصوب به ، والدليل عليه أن الكلام معلق إلى أن تقول : ظلمٌ فيتم ، فاستحسنه الواثق .

وقال : ألك ولد ؟ قلت : أختة بمنزلة الولد قال : فاقالت لك حين ودعها ؟ قلت : أنشدتنى قول الأعشى :

تقول ابنتى حين جد الرحيل أرانا سواءً ، ومن قد ييم

أبانا فلا رمت من عندنا فإنا بخير إذا لم تيرم

أرانا إذا أضمرت لك البلا د نجفى وتقطع منا الرحم

فقال الواثق : كأنى بك ، وقد قلت لها : قول الأعشى أيضا :

تقول بنى وقد قربت مرتحلا يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا

عليك مثل الذى صليت فاعتصمى<sup>٢</sup> يوما فان لجنب المرء مضطجعا

فقلت : صدق أمير المؤمنين قلت : لها ذلك ، وزدتها قول جرير :

ثق بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالنجاح

فقال : ثق بالنجاح إن شاء الله تعالى . إن هاهنا قوما يختلفون إلى أولادنا فامتحنهم ، فمن كان عالما يُنتفع به ألزمناهم إياه ، ومن كان بغير هذه الصفة قطعناهم عنه :

١ - وفى روايات : بنية لا غير .

٢ - رواية الديوان : فاغتصمى . والصلوة هنا : الدعاء ، عن الهامش . والاعتصام : النوم والتناقل .

قال : فامتحنتهم ، فما وجدت فيهم طائلا ، وحذروا ناحيتي ، فقلت : لا بأس على أحد منكم .

فلما رجعت إليه قال : كيف رأيتم ؟ فقلت : يفضل بعضهم بعضاً في علوم ويفضل الباكون في غيرها ، وكل يحتاج إليه .

فقال الوائق : إني خاطبت منهم رجلا ، فكان في نهاية الجهل في خطابه ، ونظره فقلت : يا أمير المؤمنين : أكثر من تقدم فهم بهذه الصفة ، وقد أنشدت فيهم :

إنَّ المعلمَ لا يزال مضجعاً      ولو ابتنى فوق السماء سماء

مَنْ علَّمَ الصبيان أضنَّوا عقله      ممَّا يلاقى بكرة ، وعشاء

قال : فقال : لله درك ، كيف لي بك ؟ فقلت يا أمير المؤمنين : إنَّ الغنمَ لـي قُرْبِكَ ، والنظرُ إليك ، والأمنَ ، والفوزَ لديك ، ولكنتي ألفت الوحدة ، وأنست بالانفراد ، ولي أهلٌ يؤحشني البعد عنهم ، ويضرُّ بهم ذلك ، ومطالبة العادة أشدَّ من مطالبة الطباع . .

فقال لي : فلا تقطعنا ، وإن لم نطلبك ، فقلت : السَّمْع والطاعة .

وأمر لي بألف دينار ، وفي رواية بخمسمائة دينار ، وأجرى عليَّ في كل شهر مائة دينار .

قال المازني : فانصرفت إلى البصرة ، وكتب إلى عاملها أن يُدرَّ عليَّ مائة الدينار كل شهر فلما مات الوائق قطعت .

ثم اتصل بالمتوكل<sup>١</sup> . .

## بجالسته المتوكل

قال المازني : ذكرت للمتوكل ، فأمر بإشخاصي إليه ، فلما دخلت عليه رأيت من العُدَّة ، والسلاح ، والأثرالك ما راعني ، والفتح بن خاقان بين يديه ، وخشيت أني إن سئلت عن مسألة ألاَّ أجيب فيها ، فلمَّا مثلت بين يديه ، وسلَّمت قلت : يا أمير المؤمنين ، أقول : كما قال الأعرابي :

لاتقلّوا داءً وادلوها دكّوا إنَّ مع اليوم أخاه غدّوا  
قال المازني : فلم يفهم عني ما أردت ، واستبدرت ، وأُخرجت ، ثم دعاني بعد ذلك ، فقال : أنشدني أحسن مرثية للعرب ، فأنشدته قصيدة أبي ذؤيب الهذلي :  
أمن المنون ، وريبها تتوجّع      والدهر ليس بمُعْتَبٍ من يجزع  
حتى أتيت على آخرها ، فقال : ليست بشيء فأنشدته قصيدة متمم بن نويرة :  
لعمري وما عمري بتأين هالكٍ      ولا جزع مما أصاب فأوجعا  
حتى أتيت على آخرها فقال : ليست بشيء ، فأنشدته قصيدة كعب الغنوي :  
تقول سُلَيْمَى ما لجسمك شاحبا      كأنك يحميك الطعام طيبُ  
قال : ليست بشيء ، فأنشدته قصيدة ابن منذر<sup>١</sup> :

كلُّ حيٍّ لاقى الحمام فودى      ما لحي مؤملٍ من خلودٍ  
حتى أتيت على آخرها فقال : ليست بشيء ، ثم قال : من شاعركم اليوم بالبصرة ؟  
فقلت : عبد الصمد بن المعتزل بن غيلان<sup>٢</sup> قال : فأنشدني له ، فأنشدته أبياتا قالها في قاضينا بن رياح :

١ - قلبت الدابة : سيرتها سريعا ، ودلوها : سيرتها رويدا - الغدو : الغد حذفت لامه وهو اليوم التالي ليومك .

٢ - انظره في ج ٧ ص ٣٣١ عمود ١ س ١١ من الأعلام للزركلي ، وفي ١٠٧ : ٨ من بغية الوعاة للسيوطي .

٣ - تقدم ذكر عبد الصمد بن المعتزل في هامش ص ٣٢٢ من هذه الخاتمة .

أيا قاضية البَصْرَةَ قُومى فارقصى قَطْرَةَ<sup>١</sup>  
ومررى برواشنك فإذا البردُ والفترة<sup>٢</sup>  
أراك قد تثيرين عجاج القَصْفِ ياحرّة<sup>٣</sup>  
وتخديشك خديك وتجيئك للطرّة<sup>٤</sup>

فاستحسنها ، واستطار لها ، وأمر لى بجائزة ، فكنّت أتعمل أن أحفظ أمثالها ، وأنشده  
إذا وصلت إليه فيصلنى .

وكان أبو عثمان يقول بفضل الواثق ، ونقص المتوكل .

### شعره ونثره

أما شعره ففي معجم الأدباء لياقوت<sup>٢</sup> : وللمازنى شعر قليل ذكر منه المذربانى :  
شيثان بعجز ذو الرياسة عنهما رأى النساء وإمرة الصبيان  
أما النساء فانهن عواهر وأخو الصبا يحرى بغير عنان  
وحدث المبرد قال<sup>٣</sup> : عزى المازنى بعض الهاشميين ، ونحن معه فقال :  
إنى أعزيتك لا أنى على ثقة من الحياة ولكن سنة الدين  
ليس المعزى بباقي بعد ميته ولا المعزى وإن عاشا إلى حين  
وأما نثره : فليس له نثر فى بمعناه العصرى وهو الكلام القائم على ركنين ،  
أحدهما ألفاظ ، وأساليب فصيحة متينة<sup>٤</sup> ، والآخر معان شريفة تحدث فى نفس  
السامع ، والقارئ لذّة فنية فتثير فيه عاطفة من العواطف ، كالسرور ، والحزن ،  
والرضا ، والغضب ، والحب والبغض . ونحو ذلك .

وأما نثره العلمى فيتضح من عباراته فى هذا الكتاب ، أنّه سهل واضح لاغموض

١ - قطرة : قليل - رواشك : جمع روشن : وهو الكوة . الفترة : الانقطاع . والفترة : الضعف  
والانكسار - القصف : الهوى . واللعب .

٢ - ورد ذلك فى ج ٧ ص ١٢١ س ٨ منه .

٣ - ورد ذلك فى ج ١٤ ص ١٢٧ س ٨ من كتاب أعيان الشيعة للماملى .

فيه ، ولا تعقيد إلا في المواضع الصعبة ، وما أقلها ، وهذه العبارات العلمية أوضح من عبارات سيوييه في كتابه ، وأسهل ، ولكنها ليست مثل عبارات عبد القاهر الجرجاني في كتابيه أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز ، أما الغموض الذي وُصف به في عباراته الشفوية وكثير من أئمة العلم السابقين واللاحقين بهذه الصفة .

### تصانيفه<sup>١</sup>

له من المصنفات : ١ هذا الكتاب وهو التمهيد الذي شرحه ابن جني بمعونة أستاذه أبي علي الفارسي<sup>٢</sup> - كتاب في القرآن كبير - ٣ - وكاب في علل النحو صنيير - ٤ - وتفسير كتاب سيوييه - ٥ - وما تلحن فيه العامة - ٦ - وكتاب الألف ، واللام - ٧ - والعروض - ٨ - والقوافي - ٩ - والديباج في جوامع كتاب سيوييه . ولم يؤلف كتابا كبيرا في النحو ككتاب سيوييه ، وقد قتله درسا ، وتدرسا مرات لأنه كان يعبر عن رأيه في ذلك فيقول<sup>٣</sup> : من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيوييه فليستح .

### حياته المنزلية

كان متزوجا ، وكان معه فتاة اختلفت الروايات فيها ، ففي بعضها يقول : لَمَّا أُخِيَّتْ بمنزلة الولد ، وفي بعض آخر يقول : لَمَّا بُنِيَتْ : ونظن أنها أُخِيَّتْ ، لأن ذكر : أُخِيَّتْ : أقوى من ذكر : بُنِيَتْ : لأنها لو كانت بنته لما قال قط ، إنها أُخِيَّتْ ، وبمنزلة الولد .

فهو على ما نظن لم يُرزق بنتا ، ولا ولدا ، وكان مُعْسِراً  
ففي ترجمة أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط<sup>٤</sup> أن

١ - ج ٧ ص ١٢٢ س ٩ من معجم الأدباء .

٢ - ورد ذلك في ٧٥ : ٣ من نزهة الألبا في طبقات الأدبا أي النحاة لابن الأنباري .

٣ - هذا منقول عن ١٨٥ : ٦ من نزهة الألبا في طبقات الأدبا باختصار .

المازنيّ ، ورفيقه أبا عمر الجرمي لما خشيا أن يدعى الأخفش الأوسط كتاب  
سيبويه لنفسه - وكان عنده - اتفقا على أن يقرأه عليه لإشاعته ، وإظهاره .  
وكان أبو عمر الجرمي مؤسراً ، وأبو عثمان المازنيّ معسراً ، فأرغّب أبو عمر  
الجرميّ أبا الحسن الأخفش ، وبذل له شيئاً من المال على أنّه يُقرئه وأبا عثمان  
المازنيّ الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وأخذ الكتاب عنه ، وأظهره لسيبويه ، ولم يمكنا  
أبا الحسن أن يدعه لنفسه .

ويدلّ على إعساره أيضاً قول تلميذه أبي العباس المبرد له ١ : جعلت فداك ،  
أتردّ هذه المنفعة مع ما أنت فيه من فاقة ، وضيق ؟

### مولده وتاريخ وفاته

لأنعرف لمولد أبي عثمان المازني تاريخاً ، أما تاريخ وفاته ففيه أقوال هي سنوات  
٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦ هـ فأوسطها جميعاً نحو سنة ٢٤٧ هـ وهي السنة التي قتل  
فيها المتوكل .

وأما ما قيل من أنه توفي سنة ٢١٣٠ هـ فغير صحيح ؛ لأنّ الروايات كلها مجمعة  
على أنه جالس المتوكل ، والمتوكل ولي الخلافة ٢٣٢ هـ أي بعد سنة ٢٣٠ هـ .  
ولما توفي أبو عثمان المازني مرت جنازته على أبي الفضل عبّاس بن الفرج  
الرياشيّ فقال متمثلاً ٢ :

لَا يُبْعَدِ اللَّهَ أَقْوَامًا رَزَّيْتَهُمْ أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدِ  
نَدِمُ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يَثُوبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ

١ - انظر ٢: ٢٤٣ من نزهة الألبا و ٣٣٧ من هذه الخاتمة .

٢ - ورد ذلك في ج ٧ ص ١٢٢ س ٣ من معجم الأدباء لياقوت « مطبعة الحلبي » .

## أبو علي الفارسي<sup>١</sup>

هو أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن أبان الفارسي<sup>٢</sup> النحوي ، وأُمُّهُ سدوسية من سدوس شيان بن ربيعة الفرس .

ولد سنة ٢٨٨ هـ في مدينة فسا ، ونشأ فيها ، وهي من مدن فارس القديمة الكبيرة ، ومن أنزهها ، ولمَّا بلغ التاسعة عشرة من عمره كان قد حصَّل من العلم في بلده قدرًا كافيًا لاغترافه من ينابيعه فرحل إلى بغداد سنة ٣٠٧ هـ .

وكانت بغداد حينئذ لاتزال في قمَّة مجدها العلمي ، وفيها طائفة كبيرة من أئمة العربية النابيين فخبَّ فيها ، ووضع ، وانطلق في طلب العلم تدفعه إليه الرغبة الجارحة ، والجدُّ ، والقريحة الصافية ، والهمة العالية حتى ضارِع بعض أئمة عصره ، وفاق آخرين ، وما زال جادًا في التحصيل حتى صار أوحد زمانه في علم العربية ، وكان له بعلم التصريف عناية خاصة فأثقنه .

وحدث ، وهو في نحو الخامسة والأربعين من عمره الانقلاب ، الخطير بأن استولى البويهيون على بغداد سنة ٣٣٤ هـ ، وأزالوا سلطان الخلفاء العباسيين السياسي لإزالة تامَّة وجعلوا الخليفة العباسي رئيسًا دينيًا لا أمر له ولا نهى ، ولم يتركوا له من الأعوان إلَّا كاتبًا واحدًا يدبر له أملاكه ، ويضبط دخله وخرجه .

وتم بذلك انفصال الأقطار الإسلامية من الدولة العباسية ، وصيرورها دويلات مستقلة استقلالًا تامًا لا بشو به اعترافها بساطان العباسيين الديني .

وهذا الانقلاب هو مبدأ العصر العباسي الثاني ، وكان المظنون أن النهضة العلمية تفتقر بهذا الانقسام ، ولكنها انتعشت ، وتقدمت لأسباب كثيرة يضيِّق عن ذكرها هذا المقال الموجز .

١ - هذه الترجمة مختصر ترجمته في مقسمة سر صناعة الإعراب لابن جني ، فن شاء الزيادة فعليه بالأصل ، وأوفى منها ، وأجمع رسالة الدكتوراء البعيدة المدى المسماة ( أبو علي الفارسي ) للدكتور عبد الفتاح شلبي .



وكانت صلوات أبي على الفارسي<sup>١</sup> بالبويهيين وثيقة ، وتنقل في البلاد وكانت شهرته تسبقه إليها ، وعلت منزلته عند عضد الدولة ابن بويه ، فكان يقول : أنا غلام أبي علي<sup>٢</sup> في النحو ، وغلام أبي حسن الرازي<sup>٣</sup> الصوفي في النجوم .

وكان الصاحب بن عباد من المعجبين بأبي علي<sup>٤</sup> المحبين له ، وكان بينهما رسائل تدل<sup>٥</sup> على هذا التقدير .

وكان أبو علي<sup>٦</sup> شديد العناية بالقياس ، عظيم التقدير له قليل العناية بالرواية ، قليل التقدير لها ، وكان يقول : لأن أخطيء في خمسين مسألة مما بابه الرواية أهون علي<sup>٧</sup> من أن أخطيء في مسألة واحدة قياسية ، وفي رواية : لأن أخطيء في مائة مسألة لغوية .

وفي كتاب : غاية النهاية<sup>٨</sup> في طبقات القراء للجزري أنه روى القراءة عرّضا عن أبي بكر بن مجاهد ، وروى القراءة عنه عرّضا عبد الملك بن بكران النهرواني - وأنه أوصى بثلاث ماله لنحاة بغداد فكان ثلاثين ألف دينار .

ولم يقل أبو علي من الشعر إلا ثلاثة أبيات هي :

خَضِبْتُ الشَّيْبَ لَمَّا كَانَ عَيْبًا      وَخَضِبُ الشَّيْبَ أُولَى أَنْ يِعَابَا  
ولم أخضب مخافة هجر خل      ولا عتبا خشيت ولا عتابا  
ولكن<sup>٩</sup> المشيب بدا ذميا      فصيرت الخضاب له عقابا

وكان مذهبه في النحو المذهب البصري<sup>١٠</sup> ، وكان لا يأبى أن يأخذ عن غير البصريين من الكوفيين ، والبغداديين ، وغيرهم ، ولا أن ينزل على رأى تلميذه أو غيره .

وفي ترجمة ابن جنى في مقدمة سر صناعة الإعراب « ولم يكن نا شيعيين مع ما كانا فيه من نعم البويهيين ، وهم شيعيون » ونؤيد هذا القول هنا ونقول : لم يرد عنه ، ولا عن أحد تلاميذه أو أحد شيوخه ، أو أحد من كتب ترجمته - وهم كثيرون - تصريح بأنه شيعي<sup>١١</sup> .

وكتاب ( أبو عليّ الفارسيّ ) للدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، وهو الكتاب الأول الجامع لتاريخ أبي عليّ الفارسيّ جمع استقصاء وتمحيص ، ليس فيه نصّ واحد صريح بأن أبا عليّ الفارسيّ كان شيعياً مع حرص مؤلفه الشديد على الظفر بهذا النص .

أما ما استنبطه مؤلفه من المقدمات التي جمعها «من أنه كان شيعياً» فإننا نقدر جهوده واجتهاده في ذلك لأقل ، ولا أكثر .

ومن شيوخ أبي عليّ أبو إسحاق الزجاج ، وأبو بكر العسكريّ مبرّمان ، وعليّ بن الحسن بن معدّان ، وأبو بكر الحيات النحويّ محمد بن أحمد بن منصور . ومن تلاميذه عليّ بن عيسى الرّبّعيّ ، وقد لازمه عشر سنين حتى قال له : ما بقي شيءٌ تحتاج إليه ، ولو سرت من المشرق إلى المغرب لم تجد أعرف ، منك بالنحو وأبقى تلاميذه ذكراً ، وأبعدهم صيناً ، وأقدرهم عليّ نشر علمه أبو الفتح عثمان بن جنيّ ، ومن تلاميذه أبو طالب العبدى ، وأبو الحسن الزعفرانيّ .

ولأبي عليّ كثير من الكتب منها كتاب الحجة ، والتذكرة ، وأبيات الإعراب ، والإيضاح الشعريّ ، والإيضاح النحويّ ، ومختصر عوامل الإعراب ، والمسائل الحلبية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل الشيرازية ، والمسائل القصرية ، والمسائل المنثورة ، والمسائل الدمشقية ، والمسائل البصرية : والمسائل العسكرية ، وكتاب ابن السراج ، والمسائل المشكّلة ، والمسائل الكرمانية ، والأغفال وهي مسائل أصلحها عليّ الزجاج والمقصود والمملود ، وأبيات المعاني ، والتبّع لكلام أبي عليّ الجبائيّ في التفسير ، وتفسير « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة : وتوفى أبو عليّ الفارسيّ سنة ٣٧٧ هـ عن تسع وثمانين سنة :

## أبو الفتح عثمان بن جنى<sup>١</sup>

هو أبو الفتح عثمان بن جنى النحوى الأزديّ بالولاء ، كان أبوه ( جِئى ) رومياً ، وهو بكسر الجيم ، والنون مشدّدة ، وهو الأشهر وقد تخفف معرباً ( كنى ) باليونانية .

وكان أبوه : جنى : مملوكا لسليمان بن فهد بن أحمد الأزديّ من أعيان الموصل ، ويظهر أنّه أسلم لأنّ ابنه أبا الفتح ربّى تربية إسلامية محضة .

وكان مولد أبي الفتح في الموصل سنة ٣٣٠ هـ قبيل بداية العصر العباسيّ الثاني سنة ٣٣٤ هـ الذى انفصلت فيه الأقطار الإسلامية عن الدولة العباسية وأصبحت دويلات مستقلة كما تقدم في ترجمة شيخه أبي على الفارسي

وكان في هذه الدول في عصر ابن جنى نوايح في العلوم ، والآداب ، والفنون وعظمت الثقافة العربية الإسلامية ، وكان ابن جنى ذا حظ عظيم جدا من الذكاء ، والحدق ، والبراعة ، والجد في التحصيل ، والاستقصاء ، والاستنباط ، والرغبة الشديدة في دراسة العلم وتدريسه :

وكان لذلك كله أعظم تأثير في تكوينه تكويننا عاليا حتى أصبح إمام عصره في الأدب ، واللغة ، وعلومها ، والرئيس الذى انتهت إليه الرياسة فيها .

وأكبر الفضل إذا لم يكن كله في تيقظ ابن جنى من أول نشأته ، ثم تكوينه إنما هو لأستاذه أبي على الفارسي فقد رأى هذا الإمام الجليل الكبير علما وسنا هذا الفقي الصغير علما وسنا يدرس في مسجد الموصل النحو ويتكلّم في مسألة تصريفية هي قلب الواو ألفا في نحو قال ، وقام . وناقشه فيها فوجده مقصّرا فقال له : تزيت وأنت حصرم : وانصرف .

١ - هذه ترجمة مختصرة من ترجمته في مقدمة سر صناعة الإعراب له ، ومن شاء الزيادة فأمامه الترجمة المذكورة ، ومن أراد أكبر منها وأعمق فترجمته في صدر كتاب الخصائص له بقلم العلامة الجليل الشيخ محمد علي النجار .

وأهبت هذه الحملة قلب ابن جنى شوقاً إلى المعرفة، ولم يكن يعرف الإمام ، ولما سأل عنه قيل له : إنَّه أبو عليّ الفارسيّ فطوى كتبه وأوراقه ، وجدَّ في طلبه حتى أدركه ، ولازمه من هذه اللحظة إلى أن مات الشيخ سنة ٣٧٧ هـ فتصدَّر بعده للتدريس مكانه عن جدارة واستحقاق :

وكانا في هذه المدَّة الطويلة لا يفترقان في حل ، ولا سفراً ، وما زال ابن جنى يتقدَّم في العلم بين بديّ شيوخه حتى أصبح شيخه يُنتفع به في بعض المسائل .  
وهذه العشرة الطويلة لم يتخللها على طولها فتور في الصُّحبة فقد انسجما انسجاماً تاماً ، واندمج كل منهما في صاحبه .

وفي خلال هذه الصُّحبة الطويلة دوَّن ابن جنى كتباً كثيرة استمد ما فيها من شيخه ، ومن تفكيره ، وبجته ، وقرأها على شيخه فاستجادها كلها .  
وأخذ عن غير شيخه شيئاً قليلاً بجانب ما أخذه عن شيخه أخذ عن أحمد بن محمد الموصلي ، وأبي بكر محمد بن الحسن المعروف بابن مِقْسَم ، وعن أبي الفرج الأصبهاني صاحب الأغاني ، وعن أبي بكر محمد بن هارون الروياني ، وأبي حاتم السجستاني ، ومحمد بن سلمة ، وعن أبي العباس المبرد تلميذ أبي عثمان المازني الأوَّل .  
وروى كثيراً عمَّن بقي من الأعراب إلى عهده ، وله مع بعضهم نواذر لطيفة .  
ومن تلاميذه أولاده الثلاثة عليّ ، وعال ، والعلاء ، وأبو القاسم الثماني .  
وخدم بيت آل بويه في عهد عضد الدولة ، وولده صمصام الدولة ، وولده شرف الدولة ، وولده بهاء الدولة الذي مات في عهده ، وكان يلزمهم في دورهم ،

---

١ - في مقدمة الخصائص : « وجميع الروايات على أن أبا الفتح صاحب أبا علي بعد سنة ٣٣٧ ولازمة في السر والحضر » أي حتى مات سنة ٣٧٧ هـ فيكون على ذلك صحبه حوالي أربعين سنة .

وفي دائرة المعارف الإسلامية أنه ولي منصب كاتب الإنشاء في بلاط عضد الدولة ،  
وفي بلاط خلفه .

ولا شك أن بلاط هؤلاء الأمراء ، ودورهم كانت متدييات يؤمها أفذاذ العلماء  
والأدباء ، ورجال الفن ، والحرب ، والسياسة من جميع الأقطار ، والأمصار ، وأن  
لذلك الفضل الكبير في نضج ابن جني ، وتبريزه ، وذيوخ صيته .  
ويدل على علو كعبه في الأدب ، واللغة ، وعلومها ، وعلى أنه أصبح ثقة وحجة  
فيها أن أئمة أكثروا في كتبهم من النقل عنه ، والاحتجاج بأقواله كما ينقلون ،  
ويحتجون بأقوال كبار الأئمة أبي عمرو بن العلاء ، والأصمعي وأبي زيد ، وأبي عبيدة  
وسيبويه والخليل .

وقد كان ابن جني مع ذلك كله أعور ، ولذلك قال في عتاب صديق له :  
صدودك عني ولا ذنب لي دليل على نية فاسده  
فقد وحياتك ممّا بكيت خشيت على عيني الواحد  
ولولا مخافة ألاّ أراك لما كان في تركها فائده  
وكان ابن جني مع غزارة علمه ، ومهارته فيه شاعراً جيّد الشعر ناثراً جيّد  
النثر فن شعره :

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| غزالٌ غير وحشي        | حكى الوحشي مقلته  |
| رآه الوردُ يحني الور  | دَ فاستكساه حلته  |
| وشمّ بأنفِهِ الرّيحاً | نَ فاستهداه زهرته |
| وذاقت ريحه الصّبا     | ء فاختلسته نكهته  |

ومنه مراثيه للمتنبي ومنها :

|                                   |                                 |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| غاص القريض وأدوت نضرةُ الأدب      | وصوّحت بعد رى دوحة الأدب        |
| مازلت تصحبُ في الجُلَى إذا انشعبت | قلبا جميعا وعزما غير مُنْشَعَبِ |

وقد حَلَبَتَ لعمري الدهرَ أشطرَه تخطو بهمة لاوانٍ ولا نصبٍ  
ولا بن جنى مؤلفات كثيرة كلها نهاية في الجودة ، ونقول هنا ما قيل في آخر  
في مقدِّمة سرِّ صناعة الإعراب وهو :

كفانا مثونة إحصاء هذه الكتب ، ووصفها ، وبيان ما طبع منها ، وما لم يطبع ،  
صديقنا المحقق العلامة محمد علي النجار في مقدِّمة الطبعة الثانية من الخصائص بمطبعة  
دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٢ م .

تمت الخاتمة

في صباح الثلاثاء غرة جمادى الآخرة سنة ١٣٧٩ هـ الموافق أول ديسمبر سنة ١٩٥٩ م  
ولله الحمد والشكر

عبد الله أمين يشكر للصفوة الممتازة من إخوانه العلماء الأساتذة محمد علي التجار ، ومصطفى السقا ،  
ومحمد الزفزاف مراجعة كل منهم شيئا من عمله في هذا الجزء .  
ولصديق المر خادم الكتاب والسنة الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي مراجعته الفهارس .

بمحمدا الله وحنن توفيقه قد تم طبع كتاب « المنصف » شرح الإمام أبي الفتح عثمان بن جنى النحوى  
لكتاب « التصريف » للإمام أبي عثمان المازنى النحوى البصرى بشركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي  
وأولاده بمصر

القاهرة فى } ٦ شوال سنة ١٣٧٩  
} ٢ أبريل سنة ١٩٦٠









